Tarea de Verano para Español de BI 5

For both of these assignments, you will create an audio recording. You will send the assignment via email. Send each assignment (tarea) separately. Use ***tarea de verano*** in the subject line so that I can search it. Assignments completed and sent on or before August 1, 2026 will receive bonus points.

Tarea uno: *Preguntas personales sobre Monstruo de las dos cabezas*

Instructions: For this assignment, there are two options. Pick one or the other. Don't do both!

Option 1: Make an audio recording of you by yourself answering the questions aloud from preguntas personales. The questions are included in this packet, but you have done the questions in the past. Read the question and then the answer.

Option 2: Make an audio recording of you and someone else from class answering the questions from **preguntas personales**. Take turns answering the questions. When the second person answers the question, they should start their answer with "a diferencia de ti" or "como tú…". Really connect the second answer with what was said by the first person.

Additional requirements for tarea uno:

1. Answer each question with 4 to 6 sentences
2. Use connector words
   Además – furthermore **Sin embargo** – however **Por lo tanto** – therefore
   Por otro lado – on the other hand **Como resultado** – as a result
   En otras palabras – in other words
3. Begin the first sentence of each answer with either "Bueno, pues…". Also, when pausing say "pues" or "este"
4. If you do not use social media, you will have to talk about your friends or peers. "Bueno, pues" no uso las redes sociales, pero conozco a muchas personas que las usan."
5. Use these idiomatic expressions:
   a. Suelo + infinitive
   b. Tengo la costumbre de
   c. Trato de + infinitive
   d. Paso mucho tiempo + gerund (paso mucho tiempo leyendo las publicaciones (posts) de mis amigos.
   e. Me cuesta + infinitive (means it's hard for me to do something) (example: me cuesta completar mi tarea)
   f. Me toca + infinitive (means I have to/it's my turn to) (example: me toca trabajar)

El monstruo de las dos cabezas. Preguntas personales

1. ¿Qué redes sociales usas?

2. ¿Publicas con mucha frecuencia?

3. ¿Qué compartes en línea?

4. ¿Cuánto tiempo pasas en las redes sociales cada día?

5. ¿Discutes/peleas en línea con otras personas?

6. En tu opinión, ¿cuáles son los aspectos positivos y negativos de las redes sociales?

7. ¿Crees que las redes sociales son más una herramienta de libertad o de vigilancia?

¿Por qué?

8. ¿Piensas que en las redes sociales las personas muestran empatía verdadera o solo quieren parecer empáticas?

9. ¿Te gusta saber lo que hacen tus amigos en línea o crees que compartimos demasiada información personal?

10. ¿Te preocupa que los gobiernos puedan usar las redes sociales para vigilar o rastrear a las personas?

11. ¿Has notado que las redes sociales te muestran contenido que te gusta o que te interesa?

12. ¿Crees que las redes sociales influyen en lo que ves, piensas o compras?

13. ¿Qué opinas de la idea de que cuando usamos redes sociales nuestros datos y nuestra privacidad son parte del "precio"?

14. Según lo que leíste, con el tiempo aumenta la publicidad y disminuye la privacidad. ¿Te parece justo? ¿Por qué sí o por qué no?

1. ¿Prefieres usar redes sociales que protejan más la privacidad aunque tengan menos funciones?

Tarea dos: El Delantal blanco

This assignment has two parts. Complete both parts! Create an audio recording of the what appears below. You can make 1 or 2 recordings for this part.

Parte Uno: Preguntas sobre el autor

Instructions: Create an audio recording in which you read the questions and the answers about the playwright and play. These questions are included in this packet for your reference, but you have done the questions in the past. Answer in a complete sentence for each one. You can answer each question with one sentence. Begin your answers with "Bueno, pues..."

Parte Dos: Using your character sketch on la Señora, create a recording. Read the categories aloud (ex información de fondo) and read your answers. The blank sketch is included in this packet, but you have done the questions in the past.

Preguntas sobre el autor y la obra en general:
El autor en su contexto:

1. ¿Quién es el autor de la obra?

2. ¿Dónde nació el autor?

3. ¿Por qué el autor es importante?

4. ¿Dónde se crio el autor?

5. ¿Cómo desarrolló su talento como dramaturgo?

6. ¿Qué otra profesión tenía?

7. ¿Qué tipo de obras creó?

8. ¿Cuál es el vínculo entre *Viña* y *El delantal blanco*?

9. ¿Qué ejemplifica El delantal blanco?

La obra

1. ¿Qué clase económica representa la Señora? ¿Y la empleada?

2. ¿Qué quiere hacer la Señora?

3. ¿Qué cuestionan las mujeres en su juego?

4. ¿Qué permite al espectador fijarse (notice/pay attention) más en las complejidades sociales representadas en esta obra?

Character sketch

Su información de fondo (3 frases como mínimo) (páginas importantes 429,431,437)	**su personalidad, sus ideas y su punto de vista** (4 frases como mínimo) (páginas importantes 429,430,431,432,433)
Acontecimientos (eventos) y acciones importantes (8 frases como mínimo) (páginas importantes 428,431,433,437)	