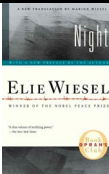
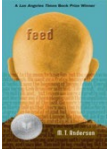
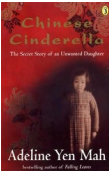
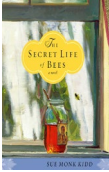
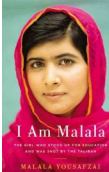
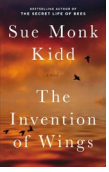
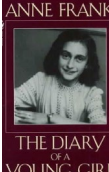
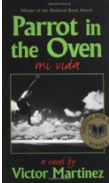
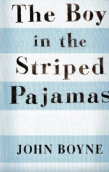
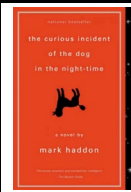


## Noveno grado

### Nivel(es): Fundamentos, Académico y Preparación para la Universidad

1. Los estudiantes deben elegir DOS textos a continuación, uno de la columna de ficción y otro de la columna de no ficción, para leer durante el verano.
2. Los estudiantes serán *requeridos* tomar sus propias notas originales mientras lee. Estas notas vencerán al final de la primera semana de clases. Los estudiantes deben usar las plantillas para tomar notas al final de este paquete (o versiones modificadas de ellas).
3. Los estudiantes completarán las evaluaciones durante la segunda semana de clases. Para las evaluaciones, los estudiantes deberán escribir una respuesta construida en clase sobre cada texto que lean. Los estudiantes podrán usar sus notas preparadas durante las evaluaciones.

Textos de Ficción: Elige UNO <small>*Puede contener contenido sensible / L = medida Lexile</small>	Textos de no ficción: elige UNO <small>*Puede contener contenido sensible / L = medida Lexile</small>
 <p><b><i>The Absolutely True Diary of a Part-time Indian</i> por Sherman Alexie*</b> El diario absolutamente cierto de un indio a tiempo parcial narra las experiencias adolescentes del autor como un niño nativo americano, incluidos sus intentos de romper con la vida que estaba destinado a vivir. (600L)</p>	 <p><b><i>Night</i> por Elie Wiesel*</b> La obra maestra de Elie Wiesel es un relato autobiográfico sincero, horrible y profundamente conmovedor de su supervivencia como adolescente en los campos de exterminio nazis, Auschwitz y Buchenwald en 1944-1945, en el apogeo del Holocausto y hacia el final de la Segunda Guerra Mundial. (570L)</p>
 <p><b><i>Feed</i> por M.T. Anderson*</b> Alimentaciones una sátira inteligente y salvaje que profundiza en las crisis de identidad, el consumismo y el amor adolescente desafortunado en una sociedad futurista donde las personas se conectan a Internet a través de fuentes implantadas en sus cerebros. (770L)</p>	 <p><b><i>Chinese Cinderella: The Secret Story of an Unwanted Daughter</i> por Adeline Yen Mah</b> La familia rica y poderosa de Adeline Yen Mah considera que tiene mala suerte después de que su madre muere al darla a luz. La vida no se vuelve más fácil cuando su padre se vuelve a casar. Aunque Adeline gana premios en la escuela, estos no pueden compensar lo que realmente anhela: el amor y la comprensión de su familia. (960L)</p>
 <p><b><i>The Secret Life of Bees</i> por Sue Monk Kidd</b> Cuando la "madre suplente" de Lily, Rosaleen, de corazón feroz, insulta a tres de los racistas más despiadados del pueblo, Lily decide que ambos deben escapar a Tiburón, Carolina del Sur, un pueblo que guarda el secreto del pasado de su madre. Allí son acogidos por un trío excéntrico de hermanas apicultoras que introducen a Lily en un mundo fascinante. (840L)</p>	 <p><b><i>I am Malala: The Girl Who Stood Up for Education and Was Shot by the Taliban</i> por Malala Yousafzai</b> Cuando los talibanes tomaron el control del valle de Swat en Pakistán, una niña se pronunció. Malala Yousafzai se negó a ser silenciada y luchó por su derecho a la educación. A los dieciséis años, se convirtió en un símbolo mundial de la protesta pacífica y en la candidata más joven al Premio Nobel de la Paz. (1000L)</p>
 <p><b><i>The Invention of Wings</i> por Sue Monk Kidd</b> Sarah Grimke ha sabido desde una edad temprana que está destinada a hacer algo grande en el mundo, pero se ve acorralada por los límites impuestos a las mujeres. La arrolladora novela de Kidd se pone en marcha en el undécimo cumpleaños de Sarah, cuando se le da la propiedad de Handful, un niño de diez años, un esclavo en su casa, que será su sirvienta. (920L)</p>	 <p><b><i>The Diary of a Young Girl</i> por Anne Frank*</b> Anne Frank y su familia, huyendo de los horrores de las fuerzas de ocupación nazis, se escondieron en la parte trasera de un edificio de oficinas de Ámsterdam durante dos años. Este es el registro de Anne de esa época. Tenía trece años cuando la familia entró en el "anexo secreto", y en estas páginas, crece hasta convertirse en una mujer joven y demuestra ser también una observadora perspicaz de la naturaleza humana. (1080L)</p>
 <p><b><i>Parrot in the Oven: mi Vida</i> por Víctor Martínez</b> Manny, un adolescente mexicano-estadounidense, intenta encontrar su lugar en una sociedad llena de decepción. Ambientada en los proyectos, Manny da un relato muy realista de lo que es crecer como una minoría en un hogar pobre y disfuncional. (1000L)</p>	
 <p><b><i>The Boy in the Striped Pajamas</i> por John Boyne</b> Mientras explora su nuevo entorno llamado "Out-With", un niño llamado Bruno conoce a otro niño cuya vida y circunstancias son muy diferentes a las suyas, y su encuentro da como resultado una amistad que tiene consecuencias devastadoras. (1080L)</p>	

	<p><b><i>The Curious Incident of the Dog in the Night-Time</i></b> por Mark Haddon*</p> <p>Christopher John Francis Boone se relaciona bien con los animales pero no comprende las emociones humanas. No puede soportar que lo toquen. Y detesta el color amarillo. Esta historia improbable de la búsqueda de Christopher para investigar la muerte sospechosa de un perro del vecindario es una de las novelas más cautivadoras de los últimos años. (1180L)</p>	
--	--	--

**Noveno grado**  
**Nivel(es): Honores**

1. Los estudiantes deben leer los dos textos requeridos a continuación.
2. Los estudiantes deben tomar sus propias notas originales mientras leen. Estas notas se deben entregar el primer día de clases. Los estudiantes deben usar las plantillas para tomar notas al final de este paquete (o versiones modificadas de ellas).
3. Los estudiantes completarán preguntas de análisis escritas durante la primera semana de clases en Night y escribirán un ensayo expositivo sobre La invención de las alas dentro de las primeras dos semanas de clases.

<p><b>Texto de ficción: Lectura OBLIGATORIA</b> *Puede contener contenido sensible / L = medida Lexile</p>	<p><b>Texto de no ficción: Lectura OBLIGATORIA</b> *Puede contener contenido sensible / L = medida Lexile</p>
 <p><b><i>The Invention of Wings</i></b> por Sue Monk Kidd</p> <p>Sarah Grimke ha sabido desde una edad temprana que está destinada a hacer algo grande en el mundo, pero se ve acorralada por los límites impuestos a las mujeres. La arrolladora novela de Kidd se pone en marcha en el undécimo cumpleaños de Sarah, cuando se le da la propiedad de Handful, un niño de diez años, un esclavo en su casa, que será su sirvienta. (920L)</p>	 <p><b><i>Night</i></b> por Elie Wiesel*</p> <p>La obra maestra de Elie Wiesel es un relato autobiográfico sincero, horrible y profundamente conmovedor de su supervivencia como adolescente en los campos de exterminio nazis, Auschwitz y Buchenwald en 1944-1945, en el apogeo del Holocausto y hacia el final de la Segunda Guerra Mundial. (570L)</p>

## 10 ° grado

### Nivel(es): Fundamentos, Académico y Preparación para la Universidad

1. Los estudiantes deben elegir DOS textos a continuación, uno de la columna de ficción y otro de la columna de no ficción, para leer durante el verano.
2. Los estudiantes serán *requeridos* tomar sus propias notas originales mientras lee. Estas notas vencerán al final de la primera semana de clases. Los estudiantes deben usar las plantillas para tomar notas al final de este paquete (o versiones modificadas de ellas).
3. Los estudiantes completarán las evaluaciones durante la segunda semana de clases. Para las evaluaciones, los estudiantes deberán escribir una respuesta construida en clase sobre cada texto que lean. Los estudiantes podrán usar sus notas preparadas durante las evaluaciones.

#### Textos de Ficción: Elige UNO

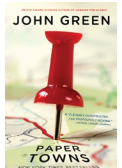
\*Puede contener contenido sensible / L = medida Lexile



(730L)

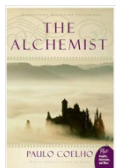
#### *The Book Thief* por Markus Zusak

Ambientada durante la Segunda Guerra Mundial en Alemania, la nueva e innovadora novela de Zusak es la historia de Liesel Meminger, una niña adoptiva que vive en las afueras de Munich. Liesel se gana la vida robando cuando encuentra algo a lo que no puede resistirse: libros. Con la ayuda de su padre adoptivo, aprende a leer y comparte sus libros robados con sus vecinos durante los bombardeos, así como con el hombre judío escondido en su sótano antes de que lo lleven a Dachau.



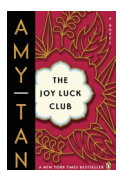
#### *Paper Towns* por John Green\*

Cuando Margo Roth Spiegelman llama a Quentin Jacobsen en medio de la noche, vestida como un ninja y tramando una ingeniosa campaña de venganza, él la sigue. Margo siempre ha planeado de forma extravagante y, hasta ahora, siempre lo ha hecho sola. Después de toda una vida de amar a Margo desde lejos, las cosas finalmente mejoran para Q hasta que desaparece. Pero hay pistas. Y son por Q. (850L)



#### *The Alchemist* por Paulo Coelho

Esta historia trata sobre un pastor andaluz llamado Santiago que viaja desde su tierra natal en España hasta el desierto egipcio en busca de un tesoro enterrado en las pirámides. En el camino se encuentra con una mujer gitana, un hombre que se hace llamar rey y un alquimista, todos los cuales señalan a Santiago en la dirección de su búsqueda. Lo que comienza como un viaje para encontrar bienes mundanos se convierte en un descubrimiento del tesoro que se encuentra dentro. (910L)



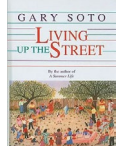
#### *The Joy Luck Club* por Amy Tan

En 1949, cuatro mujeres chinas, inmigrantes recientes en San Francisco, comienzan a reunirse para comer dim sum, jugar al mahjong y conversar. Unidos en la pérdida y la esperanza indescriptibles compartidas, se llaman a sí mismos el Joy Luck Club. En lugar de hundirse en la tragedia, eligen reunirse para levantar el ánimo y el dinero. (920L)



#### *1984* por George Orwell\*

En 1984, Londres es una ciudad sombría donde el Gran Hermano siempre te está observando y la Policía del Pensamiento prácticamente puede leerle la mente. Winston es un hombre en grave peligro por la sencilla razón de que su memoria aún funciona. Atraído a una historia de amor prohibida, Winston encuentra el coraje para unirse a una organización revolucionaria secreta llamada La Hermandad y, junto con su amada Julia, arriesga su vida en un combate mortal contra los poderes fácticos. (1090L)

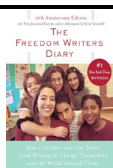


#### *Living up the Street* por Gary Soto

*Viviendo en la calle* cuenta la historia de la mayoría de edad de un niño en el barrio y la escuela parroquial mientras asistía a la iglesia, a la escuela pública de verano y trataba de desamorarse para poder unirse a un equipo de béisbol de las ligas menores. (1140L)

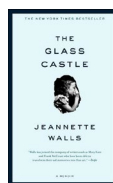
#### Textos de no ficción: elige UNO

\*Puede contener contenido sensible / L = medida Lexile



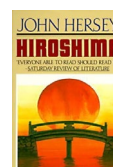
#### *The Freedom Writers Diaries* por Erin Gruwell\*

Cuando Erin Gruwell era maestra de primer año de secundaria en Long Beach, CA, enseñando a los "no enseñables" (niños con los que ningún otro maestro quería tratar), descubrió que la mayoría de sus alumnos no habían oído hablar del Holocausto. Sorprendida, les presentó libros sobre la tolerancia. Los estudiantes se inspiraron para comenzar a llevar diarios de sus vidas que mostraran la violencia, la falta de vivienda, el racismo, la enfermedad y el abuso que los rodeaba. (900L)



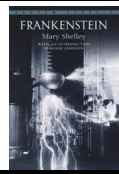
#### *The Glass Castle* por Jeannette Walls\*

Jeannette Walls creció con padres cuyos ideales e inconformismo fueron tanto su maldición como su salvación. Al principio, Rex y Mary Walls vivían como nómadas con sus cuatro hijos, moviéndose entre los pueblos del desierto del suroeste, acampando en las montañas. A medida que aumentaba la disfunción de la familia, Jeannette y su hermano y hermanas tuvieron que valerse por sí mismos y finalmente encontraron la voluntad de irse de casa. (1010L)



#### *Hiroshima* por John Hersey

El 6 de agosto de 1945, Hiroshima fue destruida por la primera bomba atómica lanzada sobre una ciudad. Este libro, la obra maestra periodística de John Hersey, cuenta lo que sucedió ese día. Contado a través de los recuerdos de los sobrevivientes, este documento atemporal, poderoso y compasivo se ha convertido en un clásico "que conmueve la conciencia de la humanidad". (1190L)



*frankenstein* por Mary Shelley

en Frankenstein; o, el moderno Prometeo, sEl científico Victor Frankenstein ensambla un cuerpo de partes robadas y le da vida, solo para descubrir horribles consecuencias. La novela es una parábola oscura que advierte contra los riesgos del esfuerzo científico y creativo, la influencia corruptora de la tecnología y el progreso, y los peligros del conocimiento sin comprensión. (1170L)

**10 ° grado**

**Nivel(es): Honores**

1. Los estudiantes deben leer los dos textos requeridos a continuación.
2. Los estudiantes deben tomar sus propias notas originales mientras leen y enfocarse específicamente en los elementos de la literatura gótica en ambos textos. Estas notas se deben entregar el primer día de clases. Los estudiantes deben usar las plantillas para tomar notas al final de este paquete (o versiones modificadas de ellas).
3. Los estudiantes completarán preguntas de análisis escritas durante la primera semana de clases sobre Jane Eyre y escribirán un ensayo expositivo sobre Frankenstein dentro de las primeras dos semanas de clases.

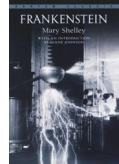
**Textos de Ficción: Lecturas OBLIGATORIAS**

\*Puede contener contenido sensible / L = medida Lexile



*Jane Eyre* por Charlotte Bronte\*

Jane, huérfana de niña, se ha sentido marginada durante toda su corta vida. Su coraje se pone a prueba una vez más cuando llega a Thornfield Hall, donde ha sido contratada por el melancólico y orgulloso Edward Rochester para cuidar de su pupila Adèle. Jane se siente atraída por su espíritu atribulado pero amable. Ella se enamora. Pero hay un secreto aterrador dentro del sombrío e imponente Thornfield Hall. (890L)



*frankenstein* por Mary Shelley

en Frankenstein; o, el moderno Prometeo, sEl científico Victor Frankenstein ensambla un cuerpo de partes robadas y le da vida, solo para descubrir horribles consecuencias. La novela es una parábola oscura que advierte contra los riesgos del esfuerzo científico y creativo, la influencia corruptora de la tecnología y el progreso, y los peligros del conocimiento sin comprensión. Frankenstein ha sido considerado durante mucho tiempo como una obra maestra del suspenso, un clásico del romanticismo y el horror gótico del siglo XIX, y el prototipo de la novela de ciencia ficción. (1170L)

## Grado 11

### Nivel(es): Fundamentos, Académico y Preparación para la Universidad

1. Los estudiantes deben elegir DOS libros a continuación, uno de la columna de Ficción y otro de la columna de No ficción, para leer durante el verano.
2. Los estudiantes serán *requeridos* tomar sus propias notas originales mientras lee. Estas notas vencerán al final de la primera semana de clases. Los estudiantes deben usar las plantillas para tomar notas al final de este paquete (o versiones modificadas de ellas).
3. Los estudiantes completarán las evaluaciones durante la segunda semana de clases. Para las evaluaciones, los estudiantes deberán escribir una respuesta construida en clase en cada libro que lean. Los estudiantes podrán usar sus notas preparadas durante las evaluaciones.

Textos de Ficción: Elige UNO *Puede contener contenido sensible / L = medida Lexile	Textos de no ficción: elige UNO *Puede contener contenido sensible / L = medida Lexile
 <p><b>Native Son</b> por Richard Wright* <i>sol nativo</i>, publicado en 1940, cuenta la historia de un joven afroamericano atrapado en una espiral descendente después de que mata a una joven blanca en un breve momento de pánico. Ambientada en Chicago en la década de 1930, la poderosa novela de Wright es una reflexión implacable sobre la pobreza y los sentimientos de desesperanza que experimentan las personas en las ciudades del interior de todo el país y sobre lo que significa ser negro en Estados Unidos. (700L)</p>	 <p><b>I Never Promised You a Rose Garden</b> por Joanne Greenberg Envuelta en el oscuro reino interior de su esquizofrenia, Deborah, de dieciséis años, es acosada por torturadores privados que la aislan del mundo exterior. Con el consentimiento reactivo y temeroso de sus padres, ingresa en un hospital psiquiátrico donde pasará los próximos tres años luchando por recuperar la cordura con la ayuda de un psiquiatra talentoso. (960L)</p>
 <p><b>The Help</b> por Kathryn Stockett Jackson, Mississippi, 1962: donde las sirvientas negras crían niños blancos, pero no se confía en que no roben la plata. A medida que cada mujer encuentra el coraje para cruzar los límites, llegan a depender y depender unas de otras. Cada uno está en busca de una verdad y juntos tienen una historia extraordinaria que contar. (730L)</p>	 <p><b>Narrative of the Life of Frederick Douglass por Frederick Douglass</b> Antiguo esclavo, abolicionista apasionado, escritor brillante, editor de periódico y orador elocuente cuyos discursos encendieron la causa abolicionista, Frederick Douglass (1818–1895) llevó una vida asombrosa. El abuso físico, las privaciones y la tragedia plagaron sus primeros años, pero a través de su pura fuerza de carácter pudo superar estos obstáculos para convertirse en un vocero principal de su pueblo. (1040L)</p>
 <p><b>Ender's Game</b> por Orson Scott Card* Con el fin de desarrollar una defensa segura contra el próximo ataque de una raza alienígena hostil, las agencias gubernamentales crían niños genios y los entrenan como soldados. Las habilidades de Ender lo convierten en un líder en la escuela y respetado en la Sala de Batalla, donde los niños juegan en batallas simuladas en gravedad cero. Sin embargo, Ender sufre mucho por el aislamiento, la rivalidad de sus compañeros, la presión de los maestros adultos y un miedo inquietante a los invasores alienígenas. (780L)</p>	 <p><b>Into Thin Air</b> por John Krakauer Un banco de nubes se acumulaba en el horizonte no muy lejano, pero el periodista y alpinista Jon Krakauer, de pie en la cima del monte Everest, no vio nada que "sugiriera que se avecinaba una tormenta asesina". Él estaba equivocado. La tormenta proporciona el ímpetu para Into Thin Air, el relato épico de Krakauer sobre el desastre de mayo de 1996. (1320L)</p>
 <p><b>The Catcher in the Rye</b> por JD Salinger* Holden narra la historia de un par de días en su vida de dieciséis años, justo después de haber sido expulsado de la escuela preparatoria. Sus constantes observaciones irónicas sobre lo que encuentra, desde maestros hasta farsantes, capturan la esencia de la eterna experiencia adolescente de la alienación. (790L)</p>	 <p><b>Profiles in Courage</b> por John F. Kennedy Escrito en 1955 por el entonces senador junior del estado de Massachusetts, Profiles in Courage de John F. Kennedy incluye los inspiradores relatos reales de ocho actos heroicos anónimos de patriotas estadounidenses en diferentes momentos de la historia de nuestra nación. El libro de Kennedy se convirtió en un clásico instantáneo y fue galardonado con el Premio Pulitzer. (1410L)</p>
 <p><b>In the Time of the Butterflies</b> por Julia Álvarez* Durante los últimos días de la dictadura de Trujillo en la República Dominicana, tres mujeres jóvenes, miembros de una familia católica piadosa, que se habían comprometido con el derrocamiento revolucionario del régimen, fueron emboscadas y asesinadas cuando regresaban de visitar a sus esposos encarcelados. Desde entonces, las hermanas Mirabal se conocen como las mariposas (las mariposas) por sus nombres en clave clandestinos. (910L)</p>	
 <p><b>The Last of the Mohicans</b> por James Fenimore Cooper En lo profundo de los bosques de la parte superior del estado de Nueva York, el leñador Hawkeye y sus leales amigos mohicanos Chingachgook y Uncas se ven envueltos en las sangrientas batallas de la Guerra Francesa e India. El secuestro de las bellas hermanas Munro, la traición del renegado Magua, la emboscada de colonos inocentes y los acontecimientos que conducen al trágico enfrentamiento final crean una imagen inolvidable de la vida en la frontera. (930L)</p>	



*Their Eyes Were Watching God* por Zora Neale Hurston\*

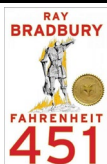
*Sus ojos miraban a Dios* cuenta la historia de vida de Janie, una mujer afroamericana. El gran diálogo de Hurston captura tanto la "guerra de los sexos" en curso como las treguas, las alegrías y los momentos tiernos de las relaciones entre hombres y mujeres. Pero igualmente importantes son las relaciones de Janie con otras mujeres negras. (1080L)

**Grado 11**  
**Nivel(es): Honores**

1. Los estudiantes deben leer los dos textos requeridos a continuación.
2. Los estudiantes deben llevar un diario de lectura de cada texto. Y esté preparado para entregar ambos diarios el primer día de clases. En cada diario de lectura, los estudiantes deben recopilar comentarios y evidencia para las siguientes tres áreas: (1) estructura y forma del texto; (2) las formas en que la novela aborda aspectos de la cultura estadounidense como la religión, los roles de género, la clase y las condiciones económicas, el cambio social o la justicia, el poder político, la ciencia, etc.; (3) las formas en que la novela representa el lugar/paisaje de Estados Unidos de forma real o imaginaria, así como la forma en que Estados Unidos interactúa con otras partes del mundo.
3. Los estudiantes deben escribir un ensayo expositivo con el siguiente mensaje e instrucciones en mente y estar preparados para entregarlo el primer día de clases.
  - a. Aviso: Incrustado en ambas novelas requeridas hay un comentario social, una crítica de aspectos de la sociedad, arraigada en la cultura estadounidense. Escriba un ensayo que discuta cómo cada texto cuestiona y/o revela los ideales y/o valores de América en el momento de su publicación, y si sus temas siguen siendo relevantes en el siglo XXI.
  - b. El ensayo debe constar de 1000-1500 palabras, incluir una declaración de tesis sólida y usar referencias directas a ambas novelas como apoyo para todos los argumentos. El ensayo debe seguir las pautas de MLA: Times New Roman, fuente de 12 puntos, doble espacio, márgenes de 1 pulgada, citas en el texto y una página de Obras citadas.
4. Además de las evaluaciones enumeradas anteriormente, habrá debates calificados sobre ambos textos durante las dos primeras semanas de clases.

**Textos de Ficción: Lecturas OBLIGATORIAS**

\*Puede contener contenido sensible / L = medida Lexile



*Fahrenheit 451* por Ray Bradbury\*

En la clásica y aterradora visión del futuro de Bradbury, los bomberos no apagan incendios, los inician para quemar libros. La sociedad vívidamente pintada de Bradbury presenta la apariencia de la felicidad como la meta más alta, un lugar donde la información trivial es buena y el conocimiento y las ideas son malos. (890L)



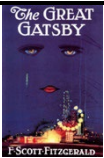
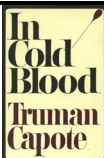
*The Scarlet Letter* por Nathaniel Hawthorne

*La letra escarlata* es una obra de ficción histórica que se desarrolla en la colonia puritana de la bahía de Massachusetts durante los años 1642 a 1649. La novela cuenta la historia de Hester Prynne, quien concibe una hija a través de una aventura y luego lucha por crear una nueva vida de arrepentimiento y dignidad. Con una serie de alusiones religiosas e históricas, el libro explora temas de legalismo, pecado y culpa. (940L)

## Grado 11

### Nivel(es): Lenguaje y Composición AP

1. Los estudiantes deben leer los dos textos requeridos a continuación.
2. Los estudiantes deben llevar un diario dialéctico sobre cada texto. Y esté preparado para entregar ambos diarios el primer día de clases. Las revistas dialécticas tienen dos columnas y fomentan el pensamiento activo sobre un texto. En el lado izquierdo, los estudiantes deben copiar líneas o pasajes que consideren importantes desde el punto de vista estilístico. En el lado derecho, los estudiantes deben discutir el impacto de la cita en el trabajo como un todo. En cada diario dialéctico, los estudiantes deben analizar la estructura y la forma del texto, el desarrollo de la voz narrativa, el uso efectivo de recursos literarios (como dicción, sintaxis, detalles, tono e imágenes), temas y pasajes que desarrollan esos temas, o cualquier otra cosa. sienten que es relevante. Está bien usar "I" en las respuestas del diario, pero los estudiantes deben tener en cuenta que esa elección solo es apropiada en las respuestas informales del diario. Como mínimo, los estudiantes deben tener de 15 a 20 respuestas en cada diario.
3. Los estudiantes deben elegir uno de los libros y las indicaciones correspondientes a continuación, escribir un ensayo expositivo y estar preparados para entregarlo el primer día de clases. El ensayo debe constar de 1000-1500 palabras, incluir una declaración de tesis sólida y usar referencias directas al texto como apoyo para todos los argumentos. El ensayo debe seguir las pautas de MLA: Times New Roman, fuente de 12 puntos, doble espacio, márgenes de 1 pulgada, citas en el texto y una página de Obras citadas.
  - a. Pregunta 1: Truman Capote afirma haber producido la primera "novela de no ficción" escribiendo *A sangre fría*. Describa cómo el libro combina el reportaje fáctico del periodismo con las técnicas narrativas de la escritura de ficción, y el resultado de tal combinación.
  - b. Pregunta 2: Hay muchos temas en *The Great Gatsby* de F. Scott Fitzgerald. Da algunos ejemplos de cómo el autor usa técnicas narrativas para desarrollar temas a lo largo de la novela y qué Fitzgerald podría estar usándolas para decir sobre la cultura estadounidense.
4. Además de las evaluaciones enumeradas anteriormente, habrá debates calificados sobre ambos textos durante las dos primeras semanas de clases.

<b>Texto de ficción: Lectura OBLIGATORIA</b> <small>*Puede contener contenido sensible / L = medida Lexile</small>	<b>Texto de no ficción: Lectura OBLIGATORIA</b> <small>*Puede contener contenido sensible / L = medida Lexile</small>
 <p><b><i>The Great Gatsby</i></b> por F. Scott Fitzgerald  <i>El gran Gatsby</i>, el tercer libro de F. Scott Fitzgerald, se erige como el logro supremo de su carrera. Esta novela ejemplar de la Era del Jazz ha sido aclamada por generaciones de lectores. La historia del fabulosamente rico Jay Gatsby y su amor por la hermosa Daisy Buchanan es una historia exquisitamente elaborada de América en la década de 1920. (1010L)</p>	 <p><b><i>In Cold Blood</i></b> por Truman Capote*  <i>A sangre fría</i> de Capote es una recreación no ficticia del asesinato de una familia de Kansas y la posterior captura de los asesinos. (1040L)</p>

## 12 ° grado

### Nivel(es): Fundamentos, Académico y Preparación para la Universidad

1. Los estudiantes deben elegir DOS libros a continuación, uno de la columna de Ficción y otro de la columna de No ficción, para leer durante el verano.
2. Los estudiantes serán *requeridos* tomar sus propias notas originales mientras lee. Estas notas vencerán al final de la primera semana de clases. Los estudiantes deben usar las plantillas para tomar notas al final de este paquete (o versiones modificadas de ellas).
3. Los estudiantes completarán las evaluaciones durante la segunda semana de clases. Para las evaluaciones, los estudiantes deberán escribir una respuesta construida en clase en cada libro que lean. Los estudiantes podrán usar sus notas preparadas durante las evaluaciones.

#### Textos de Ficción: Elige UNO

\*Puede contener contenido sensible / L = medida Lexile



#### *On the Beach* por Nevil Shute

En la playa, publicado en 1957, ofrece una visión inolvidable de un mundo postapocalíptico. Después de que una Tercera Guerra Mundial nuclear haya destruido la mayor parte del mundo, los pocos sobrevivientes que quedan en el sur de Australia esperan la nube radiactiva que se dirige hacia ellos y trae una muerte segura a todos a su paso. (730L)



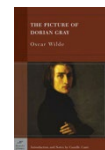
#### *A Thousand Splendid Suns* por Khaled Hosseini

Nacidas en una generación diferente y con ideas muy diferentes sobre el amor y la familia, Mariam y Laila son dos mujeres unidas de manera discordante por la guerra, la pérdida y el destino. A medida que soportan los peligros cada vez mayores que los rodean, tanto en su hogar como en las calles de Kabul, llegan a formar un vínculo especial. (830L)



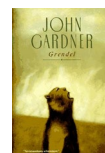
#### *Go Set a Watchman* por Harper Lee

Jean Louise Finch, de veintiséis años, "Scout", regresa a casa desde la ciudad de Nueva York para visitar a su anciano padre, Atticus. Con el telón de fondo de las tensiones por los derechos civiles y la agitación política que estaban transformando el Sur, el regreso a casa de Jean Louise se vuelve agri dulce cuando descubre verdades inquietantes sobre las personas más queridas para ella. (870L)



#### *The Picture of Dorian Gray* por Óscar Wilde

Cuando Dorian tiene su retrato pintado por Basil Hallward y desea permanecer joven mientras su imagen cambia, su deseo se hace realidad. A cambio de esto, Dorian entrega su alma y a medida que envejece, las malas acciones que comete se reflejan en su pintura y no en él. (880L)



#### *Grendel* por John Gardner\*

*Grendel* es un recuento de parte del poema en inglés antiguo Beowulf desde la perspectiva del antagonista, Grendel. En la novela, Grendel es retratado como un antihéroe. La novela trata de encontrar significado en el mundo, el poder de la literatura y el mito, y la naturaleza del bien y el mal. (920L)



#### *The natural* por Bernard Malamud

The Natural de Malamud cuenta la historia de Roy Hobbs, un prodigio del béisbol que lucha contra las fuerzas del bien y del mal. (1060L)

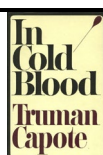


#### *The Other Boleyn* por Philippa Gregorio

Cuando María Bolena llega a la corte como una niña inocente de catorce años, llama la atención del apuesto y encantador Enrique VIII. Deslumbrada por el rey, María se enamora tanto de su príncipe dorado como de su creciente papel como reina no oficial. Sin embargo, pronto se da cuenta de cuánto es un peón en las ambiciosas tramas de su familia a medida que el interés del rey comienza a decaer, y pronto se ve obligada a hacerse a un lado por su mejor amiga y rival: su hermana, Anne. (1160L)

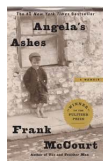
#### Textos de no ficción: elige UNO

\*Puede contener contenido sensible / L = medida Lexile



#### *In Cold Blood* por Truman Capote\*

A sangre fría de Capote es una recreación no ficticia del asesinato de una familia de Kansas y la posterior captura de los asesinos. (1040L)



#### *Angela's Ashes* por Frank McCourt

La autobiografía de Frank McCourt narra cómo creció contra viento y marea en los barrios marginales de Irlanda. (1110L)



#### *Into the Wild* por John Krakauer

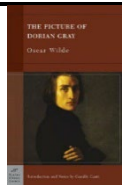
En abril de 1992, un joven de una familia acomodada hizo autostop hasta Alaska y caminó solo por la naturaleza al norte del monte McKinley. Su nombre era Christopher Johnson McCandless. Había donado \$25,000 en ahorros a la caridad, abandonó su auto y la mayoría de sus posesiones, quemó todo el efectivo en su billetera e inventó una nueva vida para sí mismo. (1270L)

**12 ° grado**  
**Nivel(es): Honores**

1. Los estudiantes deben leer los dos textos requeridos a continuación.
2. Los estudiantes deben llevar un diario de lectura de cada texto. Y esté preparado para entregar ambos diarios el primer día de clases. En cada diario de lectura, los estudiantes deben recopilar comentarios y evidencia para las siguientes tres áreas: (1) estructura y forma del texto; (2) las formas en que la novela aborda aspectos de la cultura británica como la religión, los roles de género, la clase y las condiciones económicas, el cambio social o la justicia, el poder político, la ciencia, etc.; (3) las formas en que la novela representa el lugar/paisaje de Gran Bretaña de forma real o imaginaria, así como la forma en que Gran Bretaña interactúa con otras partes del mundo.
3. Los estudiantes deben elegir una de las siguientes indicaciones, escribir un ensayo expositivo y estar preparados para entregarlo el primer día de clases. El ensayo debe constar de 1000-1500 palabras, incluir una declaración de tesis sólida y usar referencias directas a los textos como apoyo para todos los argumentos. El ensayo debe seguir las pautas de MLA: Times New Roman, fuente de 12 puntos, doble espacio, márgenes de 1 pulgada, citas en el texto y una página de Obras citadas.
  - a. Aviso 1: Incrustado en ambas novelas hay un comentario social, una crítica de aspectos de la sociedad. Escriba un ensayo que discuta cómo cada texto cuestiona y/o revela los ideales y/o valores de la sociedad que refleja, y discuta también cómo el comentario social de cada texto fortalece su tema.
  - a. Indicación 2: Cada texto utiliza un motivo de aislamiento en el desarrollo de la novela, ya sea una sensación de aislamiento sentida por uno o más personajes, o una atmósfera de aislamiento creada por el escenario. Escriba un ensayo que identifique cómo cada novela utiliza el tema del aislamiento, explorando específicamente lo que logra el aislamiento en el texto; discuta también cómo el motivo del aislamiento ayuda en el desarrollo del tema de cada texto
  - b. Indicación 3: Una conexión temática entre las dos novelas es la descripción de la naturaleza del mal. Escriba un ensayo que compare y contraste cómo cada novela delinea el bien contra el mal, si es necesario, discuta también el papel de cómo se definen la monstruosidad y/o el alma; discuta también cómo la descripción del mal en cada novela es esencial para el tema.
4. Además de las evaluaciones enumeradas anteriormente, habrá debates calificados sobre ambos textos durante las dos primeras semanas de clases.

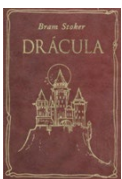
**Textos de Ficción: Lecturas OBLIGATORIAS**

\*Puede contener contenido sensible / L = medida Lexile



*The Picture of Dorian Gray* por Óscar Wilde

*El retrato de Dorian Gray*, publicado en 1891, es una historia del declive moral de su personaje principal, Dorian Gray. Cuando Dorian tiene su retrato pintado por Basil Hallward y desea permanecer joven mientras su imagen cambia, su deseo se hace realidad. A cambio de esto, Dorian entrega su alma y a medida que envejece, las malas acciones que comete se reflejan en su pintura y no en él. (880L)



*Drácula* por Bram Stoker

Famosa por presentar al personaje del vampiro Conde Drácula, la novela cuenta la historia del intento de Drácula de mudarse de Transilvania a Inglaterra para poder encontrar sangre nueva y esparcir la maldición de los muertos vivientes, y la batalla entre Drácula y un pequeño grupo de hombres y mujeres liderados por el profesor Abraham Van Helsing. (1060L)

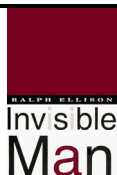
## 12 ° grado

### Nivel(es): Literatura y Composición AP

1. Los estudiantes deben leer los dos textos requeridos a continuación.
2. Los estudiantes deben llevar un diario de lectura de cada texto. Y esté preparado para entregar ambos diarios el primer día de clases. En cada diario, los estudiantes deben analizar la estructura y la forma del texto, el desarrollo de la voz narrativa, el uso efectivo de recursos literarios (como dicción, sintaxis, detalles, tono e imágenes), temas y pasajes que desarrollan esos temas.
3. Los estudiantes deben escribir un ensayo expositivo con el siguiente mensaje e instrucciones en mente y estar preparados para entregarlo el primer día de clases.
  - a. Oportuno: Compare y contraste la forma en que cada novela explora los efectos psicológicos de la opresión y el conflicto entre la persona y la sociedad. Los estudiantes pueden querer prestar atención (pero no limitarse) a los motivos de poder -cómo los personajes luchan por liberarse del poder de los demás o buscan ganar poder sobre los demás-, el tema de la superioridad frente a la inferioridad y la búsqueda de individualidad. identidad.
  - b. El ensayo debe constar de 1000-1500 palabras, incluir una declaración de tesis sólida y usar referencias directas a ambas novelas como apoyo para todos los argumentos. El ensayo debe seguir las pautas de MLA: Times New Roman, fuente de 12 puntos, doble espacio, márgenes de 1 pulgada, citas en el texto y una página de Obras citadas.
4. Además de las evaluaciones enumeradas anteriormente, habrá debates calificados sobre ambos textos durante las dos primeras semanas de clases.

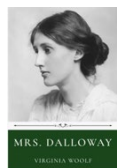
### Textos de Ficción: Lecturas OBLIGATORIAS

\*Puede contener contenido sensible / L = medida Lexile



#### *Invisible Man* por Ralph Ellison\*

La historia de un viaje de pesadilla a través de la división racial cuenta verdades incomparables sobre la naturaleza de la intolerancia y sus efectos en las mentes de las víctimas y los perpetradores. Mientras viaja desde el sur profundo hasta las calles y los sótanos de Harlem, desde una horrible "batalla real" en la que los hombres negros se reducen a pelear contra los animales hasta un mitin comunista en el que son elevados a la categoría de trofeos, el protagonista anónimo de Ralph Ellison marca el ujjier. lectores en un universo paralelo que pone el nuestro en un relieve duro e incluso hilarante. (950L)



#### *Mrs. Dalloway* por Virginia Woolf\*

*Sra. Dalloway* tiene lugar en el transcurso de un solo día en la vida de una mujer en el Londres de 1920. Hay flores para comprar, ropa para elegir, pero también la visita de un antiguo amante y el trágico destino de un joven veterano de guerra que no puede adaptarse a la vida en el Londres de la posguerra. El relato flexible y cautivador de Virginia Woolf de un día ordinario lleva al lector a las mentes, percepciones y emociones de un elenco de personajes asombrosamente variado y vívido. Woolf nos recuerda que cada día, hora e incluso minuto de nuestras vidas alberga el potencial de transformarnos a nosotros y a quienes nos rodean. (950L)

**Formulario recomendado para tomar notas para el texto de FICCIÓN**

El siguiente organizador gráfico se debe usar para ayudar a los estudiantes a mantenerse enfocados mientras leen y se puede llevar a la evaluación de Ficción en el otoño, junto con el texto mismo. Los estudiantes pueden imprimir y tomar notas en el formulario a continuación o recrear las categorías en papel rayado.

Título del texto elegido		Nombre del autor	
Resumen de la trama			

**Describe el ESCENARIO y su importancia para la trama:**

Configuración de detalles	Importancia para la trama

**Describe al PROTAGONISTA (incluidos los rasgos, los principales conflictos y los cambios/resoluciones):**

del protagonista nombre	
Definición de rasgos	
Grandes conflictos	
Cambios/resoluciones de conflicto	

**Describe dos TEMAS principales y evidencia de apoyo para cada uno:**

Temática	Evidencia de apoyo

### Formulario recomendado para tomar notas para el texto **NO FICCIÓN**

El siguiente organizador gráfico se debe usar para ayudar a los estudiantes a mantenerse enfocados mientras leen y se puede llevar a la evaluación de no ficción en el otoño, junto con el texto mismo. Los estudiantes pueden imprimir y tomar notas en el formulario a continuación o recrear las categorías en papel rayado.

Título del texto elegido	
Nombre del autor e información biográfica	
Propósito/tono del autor	
Estilo narrativo/punto de vista	
Resumen de la trama	
Entorno (tiempo, lugar y estado de ánimo)	
Protagonista (incluidos los rasgos definatorios)	
Caracteres adicionales	
Grandes conflictos	
temas principales	