

¿QUÉ ESTÁ APRENDIENDO MI ESTUDIANTE DE CUARTO GRADO EN EL MÓDULO 2?

Wit & Wisdom® es nuestro currículo de inglés que desarrolla el conocimiento de temas fundamentales en el área de la historia, la ciencia y la literatura, a partir del estudio de textos destacados. A través de la lectura y el análisis de cuentos y textos no ficcionales, desarrollaremos el conocimiento sobre los siguientes temas:

Módulo 1: *Un corazón enorme*

Módulo 2: Entornos extremos

Módulo 3: *¡Ahí vienen los casacas rojas!*

Módulo 4: *Los mitos*

En el Módulo 2, examinaremos cómo las personas reaccionan a entornos extremos. Los estudiantes analizarán qué hace que ciertos entornos, como las montañas, representen un desafío. Nos preguntaremos: ¿Cómo sobreviven los humanos contra toda probabilidad?

NUESTRA CLASE LEERÁ ESTOS LIBROS Y CUENTOS

Novela

- *Hatchet*, Gary Paulsen

Cuento corto

- “All Summer in a Day”, Ray Bradbury

Relato científico

- *Mountains*, Seymour Simon
- *SAS Survival Handbook: The Ultimate Guide to Surviving Anywhere*, John “Lofty” Wiseman

Poemas

- “Dust of Snow”, Robert Frost
- “Stopping by Woods on a Snowy Evening”, Robert Frost

NUESTRA CLASE EXAMINARÁ ESTA ARQUITECTURA

- *Fallingwater*, Frank Lloyd Wright.

NUESTRA CLASE HARÁ LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- ¿Cómo afecta el escenario a los personajes o hablantes del texto?
- ¿Qué hace que un lugar montañoso sea extremo?
- ¿Cómo influyen el escenario en los personajes y en el desarrollo del argumento?
- ¿Cómo cambia a una persona un entorno o ambiente físico desafiante?

PREGUNTAS PARA HACER EN CASA

Mientras lee con su estudiante de cuarto grado, pregunte:

- ¿Qué está ocurriendo?
- Si observamos con más detenimiento las palabras y las ilustraciones, ¿qué nos revelan sobre el significado más profundo del texto?

LIBROS PARA LEER EN CASA

- *Guts: The True Stories Behind Hatchet and the Brian Books*, Gary Paulsen
- *Grand Canyon*, Jason Chin
- *Moonbird: A Year on the Wind with the Great Survivor B95*, Phillip Hoose
- *Hurricanes*, Seymour Simon
- *A Girl Named Disaster*, Nancy Farmer
- *The Sign of the Beaver*, Elizabeth George Speare
- *Navigating Early*, Clare Vanderpool
- *My Side of the Mountain*, Jean Craighead George
- *The River*, Gary Paulsen
- *Island of the Blue Dolphins*, Scott O'Dell
- *Brian's Return*, Gary Paulsen
- *Brian's Winter*, Gary Paulsen
- *Brian's Hunt*, Gary Paulsen
- *The Wild Robot*, Peter Brown
- *Falling Water: The Building of Frank Lloyd Wright's Masterpiece*, Anna Egan Smucker y Marc Harshman
- *Time of Wonder*, Robert McCloskey

LUGARES QUE PUEDEN VISITAR PARA CONVERSAR SOBRE ENTORNOS EXTREMOS

Visiten la biblioteca o entren en la web en sus casas. Busquen algunas imágenes de entornos extremos como la tierra salvaje canadiense, el lago Mono, Octopus Springs, Killington (Vermont), Granada, el Sur de Belice o Islandia.

- ¿Qué observas y qué te preguntas sobre esta región?
- ¿Cómo piensas que es la vida allí?