

¡Bienvenidos!

Grado 5, Unidad 6
Introducción a Shakespeare:
Sueño de una noche de verano

En esta unidad, los estudiantes explorarán la comedia de William Shakespeare *Sueño de una noche de verano* como un texto literario y como un texto vivo que puede interpretarse y representarse.

¿Cuál es la historia?

Los estudiantes disfrutarán de una experiencia de aprendizaje única, ya que esta unidad está diseñada como una misión. En el transcurso de esta misión, los estudiantes **leerán, escribirán, representarán, dirigirán, diseñarán y observarán** *Sueño de una noche de verano*.

¿Qué aprenderá mi estudiante?

Los estudiantes van a considerar las escenas de esta obra de teatro a través de las **acciones y las características de los personajes**, mientras exploran el **brillante lenguaje** de Shakespeare. Al final de la unidad, los estudiantes **conocerán la historia y los personajes principales** de *Sueño de una noche de verano*. También podrán explicar cómo era Shakespeare y cómo se representan sus obras, y tendrán un sólido conjunto de recursos para **entender sus trabajos**.

Los estudiantes podrán **escribir desde la perspectiva de los personajes o artistas** que trabajan en una producción de la obra. Estas actividades de escritura animan a los estudiantes a **fundamentar sus opiniones** con evidencia del texto y a **expresar sus ideas creativas** con claridad. Además, los estudiantes tendrán muchas oportunidades de **actuar** y, de esta manera, dar vida a la experiencia de aprendizaje.

¡Conversemos!

Pregunte lo siguiente a su estudiante sobre la unidad para promover la discusión y seguir el aprendizaje:

1. ¿Cuáles son algunos de los personajes de *Sueño de una noche de verano*?
Seguimiento: ¿Quiénes te parecen más interesantes? ¿Por qué? ¿Cómo los describirías?
2. ¿Qué has aprendido sobre el lenguaje de Shakespeare?
Seguimiento: ¿Cuál es la parte más difícil en tu opinión? ¿Qué estás empezando a entender sobre el lenguaje de Shakespeare? ¿Por qué crees que a veces invierte el orden de las palabras?

3. ¿Qué es una onomatopeya?

Seguimiento: ¿Puedes darme algunos ejemplos?

4. ¿Cómo cambiaron los personajes en el transcurso de la obra?

Seguimiento: ¿Por qué crees que lo hicieron? ¿Quién cambió más?

5. Cuéntame qué has aprendido sobre un monólogo.

Seguimiento: ¿Y sobre un diálogo? ¿Cuál es la relación entre un soliloquio y un monólogo?