

AP Spanish Literature and Culture

Prof. V. Medico

Lectura de verano

Al regresar a clase, los estudiantes completaran 2 tipos de comparaciones literarias. El primero será un ensayo al estilo FRQ 4 del examen de AP y el segundo un diagrama comparativo de 2 obras. Tendrán que estar preparados para analizar estas obras usando recursos literarios, contextos históricos/culturales, datos importantes (autor, año de publicación, género, marco escénico...etc), personaje, y resumen detallado.

I. Obras para leer este verano **(los enlaces para las lecturas se encuentran en las páginas de abajo)**

1. El burlador de Sevilla- Tirso de Molina
2. Borges y yo- Jorge Luis Borges
3. La casa de Bernarda Alba- Federico Garcia Lorca
4. A Julia de Burgos- Julia de Burgos

II. Hacer un informe detallado de cada obra: pueden usar *GOOGLE DOC* para crear sus informes y poner cada obra en un TAB del documento.

1. Nombre del autor
2. Año de publicación
3. Genero
4. Marco escenico
5. Personajes principales de la obra

III. Buscar 5 recursos literarios de cada obra y poner un ejemplo de la obra.

IV. Investigar los contextos de cada obra:

1. Contexto historico
2. Contexto cultural

V. Resumir la obra en tus propias palabras.

1. **Idea Principal o Tesis**
 - a. Identifica el tema central o el argumento principal del texto.
 - b. ¿Qué quiere transmitir el autor en general?
2. **Puntos Clave de Apoyo**
 - a. Enumera de 3 a 5 ideas principales que apoyan la idea central.
 - b. Deben seguir el orden en que aparecen en el texto original.
3. **Detalles o Ejemplos Importantes**
 - a. Anota los detalles, ejemplos o evidencias más significativas que ayudan a explicar los puntos clave.
 - b. Solo incluye la información más esencial.
4. **Conclusión o Idea Final**
 - a. Menciona cómo termina el texto o qué mensaje final deja el autor al lector.

Readings for AP Spanish Literature and Culture

Study of the AP Spanish Literature and Culture curriculum requires that only unabridged, full text, Spanish language versions of the required readings be used. **These are the 38 required readings for the class. We will be working on them throughout the year (click on the links).**

Unidad 1: La época medieval

1. Don Juan Manuel, *Conde Lucanor*, Exemplo XXXV ("De lo que aconteció a un mozo que casó con una mujer muy fuerte y muy brava")
<https://genius.com/Don-juan-manuel-exemplo-xxxv-de-lo-que-acontecio-a-un-mozo-que-caso-con-una-mujer-muy-fuerte-y-muy-brava-annotated>
2. Anónimo, "Romance de la pérdida de Alhama"
<https://trianarts.com/romance-anonimo-ay-de-mi-alhama/#sthash.0gVUD1N5.dpbs>

Unidad 2: El siglo XVI

3. Anónimo, *Lazarillo de Tormes* (Prólogo; Tratados 1, 2, 3, 7)
https://albalearning.com/audiolibros/anonimo_lazarillo-1.html
4. Hernán Cortés, "Segunda carta de relación" (selecciones)
<https://www.marialiteraturaap.org/segunda-carta-de-relaciones-cortes/>
5. Miguel León-Portilla, *Visión de los vencidos* (dos secciones: "Los presagios, según los informantes de Sahagún" y "Se ha perdido el pueblo mexicana")
<https://genius.com/Miguel-leon-portilla-vision-de-los-vencidos-los-presagios-segun-los-informantes-de-sahagun-y-se-ha-perdido-el-pueblo-mexica-annotated>
6. Garcilaso de la Vega, Soneto XXIII ("En tanto que de rosa y azucena")
<https://ciudadseva.com/texto/en-tanto-que-de-rosa-y-azucena/>

Unidad 3: El siglo XVII

7. Luis de Góngora, Soneto CLXVI ("Mientras por competir con tu cabello")
<https://genius.com/Luis-de-gongora-soneto-clxvi-mientras-por-competir-con-tu-cabello-annotated>
8. Francisco de Quevedo, Salmo XVII ("Miré los muros de la patria mía")
<http://azulejo.atspace.com/quevedo.html>
9. Sor Juana Inés de la Cruz, "Hombres necios que acusáis"
<https://genius.com/Sor-juana-ines-de-la-cruz-hombres-necios-que-acusais-annotated>
10. Miguel de Cervantes, *Don Quijote* (Primera parte, capítulos 1-5, 8 y 9; Segunda parte, capítulo 74)
<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-ingenioso-hidalgo-don-quijote-de-la-mancha--0/html/>
11. Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*
http://www.rinconcastellano.com/biblio/barroco/tirso_burlador_i.html

Unidad 4: La literatura romántica, realista y naturalista

12. José María Heredia, "En una tempestad"
<https://genius.com/Jose-maria-heredia-en-una-tempestad-annotated>
13. Gustavo Adolfo Bécquer, Rima LIII ("Volverán las oscuras golondrinas")
<https://genius.com/Gustavo-adolfo-becquer-rima-liii-volveran-las-oscuras-golondrinas-annotated>
14. Emilia Pardo Bazán, "Las medias rojas" <https://genius.com/Emilia-pardo-bazan-las-medias-rojas-annotated>

Unidad 5: La generación del 98 y el Modernismo

15. Miguel de Unamuno, *San Manuel Bueno, mártir* <https://ciudadseva.com/texto/san-manuel-bueno-martir/>
16. Antonio Machado, "He andado muchos caminos"
<https://genius.com/Antonio-machado-he-andado-muchos-caminos-annotated>
17. José Martí, "Nuestra América" <https://ciudadseva.com/texto/nuestra-america/>

18. Rubén Darío, "A Roosevelt" <https://www.poemas-del-alma.com/a-roosevelt.htm>

19. Horacio Quiroga, "El hijo" <https://www.literatura.us/quiroga/hijo.html>

Unidad 6: Teatro y poesía del siglo XX

20. Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba* <https://usuaris.tinet.cat/picl/libros/glorca/gl003d00.htm>

21. Osvaldo Dragún, *El hombre que se convirtió en perro*
<https://genius.com/Osvaldo-dragun-historia-del-hombre-que-se-convirtio-en-perro-annotated>

22. Federico García Lorca, "Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla"
<https://genius.com/Federico-garcia-lorca-prendimiento-de-antonito-el-camborio-en-el-camino-de-sevilla-annotated>

23. Pablo Neruda, "Walking around" <https://www.poemas-del-alma.com/pablo-neruda-walking-around.htm>

24. Nicolás Guillén, "Balada de los dos abuelos"
<https://genius.com/Nicolas-guillen-balada-de-los-dos-abuelos-en-espanol-annotated>

25. Nancy Morejón, "Mujer negra" <https://genius.com/Nancy-morejon-mujer-negra-annotated>

26. Julia de Burgos, "A Julia de Burgos" <https://genius.com/Julia-de-burgos-a-julia-de-burgos-annotated>

27. Alfonsina Storni, "Peso ancestral" <https://genius.com/Alfonsina-storni-peso-ancestral-annotated>

Unidad 7: El Boom latinoamericano

28. Jorge Luis Borges, "Borges y yo" <https://genius.com/Jorge-luis-borges-borges-y-yo-annotated>

29. Jorge Luis Borges, "El Sur" <https://ciudadseva.com/texto/el-sur/>

30. Juan Rulfo, "No oyes ladrar los perros" http://www.gavilan.edu/spanish/gaspar/html/3_05.html

31. Carlos Fuentes, "Chac Mool" <https://ciudadseva.com/texto/chac-mool/>

32. Julio Cortázar, "La noche boca arriba" <https://ciudadseva.com/texto/la-noche-boca-arriba/>

33. Gabriel García Márquez, "El ahogado más hermoso del mundo"
<https://www.zendalibros.com/ahogado-mas-hermoso-del-mundo-cuento-gabriel-garcia-marquez/>

34. Gabriel García Márquez, "La siesta del martes" <https://www.literatura.us/garciamarquez/siesta.html>

35. Isabel Allende, "Dos palabras" <https://genius.com/Isabel-allende-dos-palabras-annotated>

Unidad 8: Escritores contemporáneos de Estados Unidos y España

36. Sabine Ulibarrí, "Mi caballo mago" https://secure-media.collegeboard.org/apc/micaballomago_8393.pdf

37. Tomás Rivera, "...y no se lo tragó la tierra (dos capítulos: "...y no se lo tragó la tierra" y "La noche buena")
<https://www.somersetacademy.com/ourpages/auto/2015/5/26/45951128/AP%20Spanish%20Language%20%20y%20no%20se%20lo%20trago%20la%20tierra-La%20noche%20buena%202019-2020.pdf>

38. Rosa Montero, "Como la vida misma" <https://genius.com/Rosa-montero-como-la-vida-misma-annotated>