



Todos son Artistas

Estrategias para una crianza más artística

Marc Keehmer

Coordinador de Artes Visuales e Interpretativas

Learn more at cvsd.org
f t i y l



Acrónimos

VAPA – Artes Visuales e Interpretativas

Learn more at cvsd.org
f t i y l



Intención de aprendizaje

"Exploraremos el uso de pistas de acompañamiento para mejorar la fluidez de la lectura, exploraremos el proceso Orff para el desarrollo musical, practicaremos divertidos ejercicios de percusión corporal y colaboraremos en la creación de cadenas de palabras rítmicas".

Criterios de éxito

1. Los participantes comprenderán cómo las pistas de acompañamiento pueden ayudar a la fluidez de lectura a través del apoyo rítmico.
2. Los participantes participarán en elementos del proceso Orff y su importancia en el fomento de las habilidades musicales.
3. Los participantes exitosamente participarán en ejercicios de percusión corporal.
4. Los participantes colaborarán eficazmente para crear cadenas rítmicas de palabras, incorporando el canto y la percusión corporal.

Learn more at [cvsd.org](https://www.cvsd.org)
f t i y l n



Fluidez de lectura + música

Fluidez: Los lectores fluidos leen en voz alta sin esfuerzo y con expresión. Su lectura suena natural, como si estuvieran hablando.

Los lectores que aún no han desarrollado fluidez leen lentamente, palabra por palabra. Su lectura oral es entrecortada.

- ¿Cómo puede ayudar la música?

Learn more at [cvsd.org](https://www.cvsd.org)
f t i y l n



Fluidez de lectura + música

La música tiene ritmo.

La música proporciona un pulso constante que guía al lector a seguir adelante con el fin de mantener el ritmo.

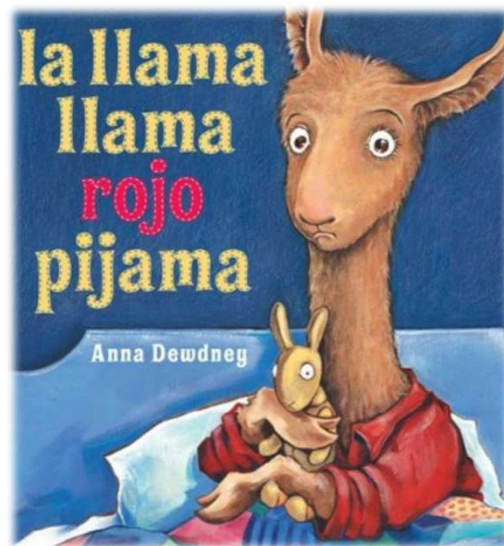
Practiquemos.

Learn more at cvsd.org
f t i y l n

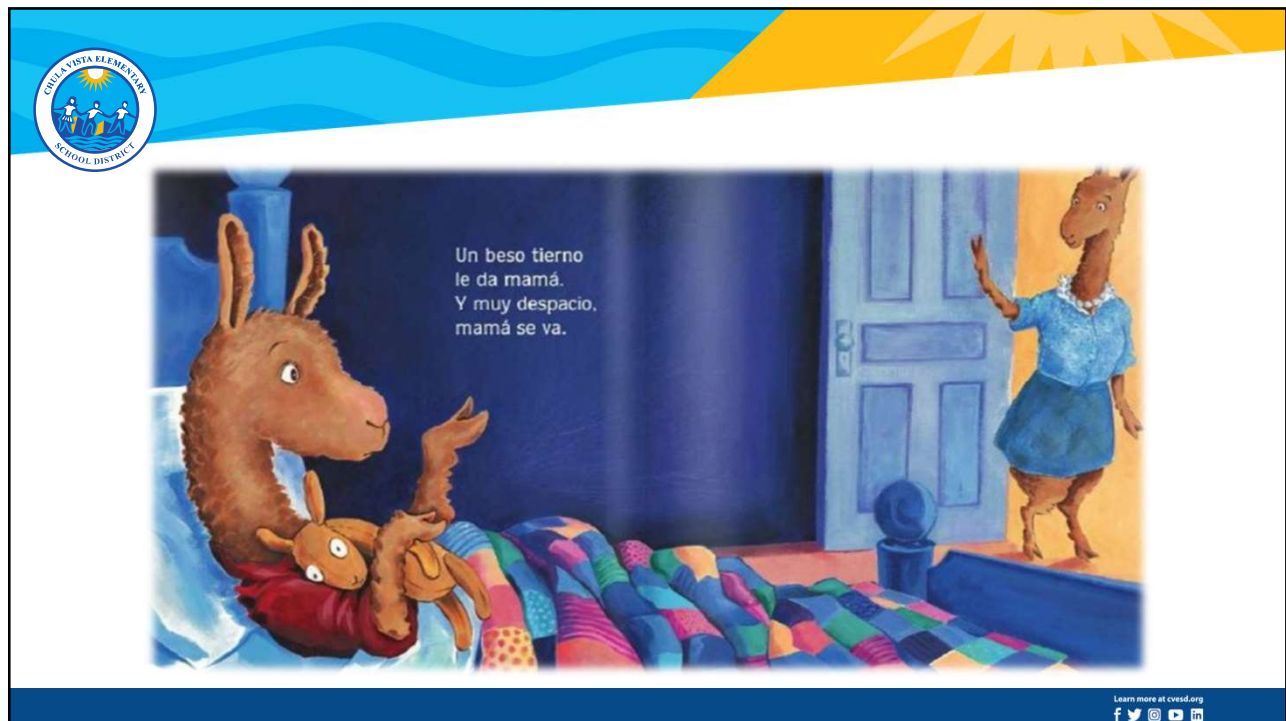


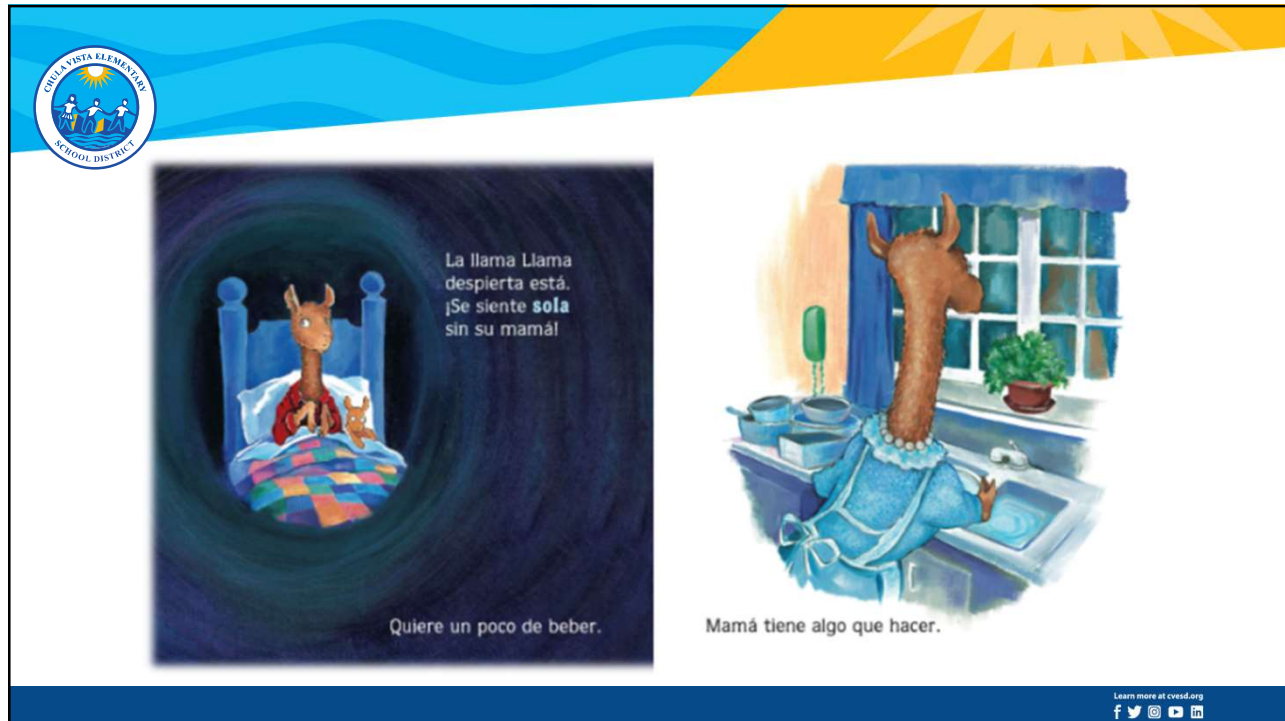
La Llama Llama **Rojo** Pijama

Anna Dewdney



Learn more at cvsd.org
f t i y l n







Niveles de creación musical

En CVESD, muchos de los maestros de música de nuestras escuelas están capacitados en un proceso de creación musical llamado Orff.

Este proceso fue creado por los compositores Carl Orff y Gunild Keetman como una forma de ayudar a todos los estudiantes a convertirse en mejores músicos mediante el uso de la música, el movimiento, el habla y la actuación juntos.

En un aula Orff, los estudiantes siguen un proceso de exploración, improvisación, composición e interpretación musical.

Learn more at cvesd.org
f t i y l



Percusión corporal

Usar la percusión corporal es una manera rápida y fácil de comenzar a subir de nivel la habilidad musical.

Pisar fuerte

Palmadas

Aplaudir

Chasquidos

Learn more at cvsd.org
f t i y l n



Cadena de palabras

1.	2.	3.	4.
5.	6.	7.	8.

Learn more at cvsd.org
f t i y l n



Intención de aprendizaje

"Exploraremos el uso de pistas de acompañamiento para mejorar la fluidez de la lectura, exploraremos el proceso Orff para el desarrollo musical, practicaremos divertidos ejercicios de percusión corporal y colaboraremos en la creación de cadenas de palabras rítmicas."

Criterios de éxito

1. Los participantes comprenderán cómo las pistas de acompañamiento pueden ayudar a la fluidez de lectura a través del apoyo rítmico.
2. Los participantes participarán en elementos del proceso Orff y su importancia en el fomento de las habilidades musicales.
3. Los participantes exitosamente participarán en ejercicios de percusión corporal.
4. Los participantes colaborarán eficazmente para crear cadenas rítmicas de palabras, incorporando el canto y la percusión corporal.

Learn more at cvesd.org
f t i y l n



¡Gracias!

Marc Keehmer

marc.keehmer@cvesd.org

(619) 425 -9600 x181316

Learn more at cvesd.org
f t i y l n