

## **Summer Assignment - Honors Music Major 3**

Will be collected on the first day of class.

Questions? Email Mr. Zagorski – [dzagorski@nazarethacademyhs.org](mailto:dzagorski@nazarethacademyhs.org)

**All Major and Minor Key Signatures must be memorized and will be tested during the first week of school**

- This means that you should be able to name key signatures at sight and also name the sharps or flats when given the key name
- Use [www.musictheory.net](http://www.musictheory.net) exercises to test yourself

# Level 5 Theory

## Practice Paper 1

Maximum Marks  
▼

Your answers must be written in pencil in the space provided.  
Il faut que vous écriviez vos réponses au crayon dans l'espace donné.

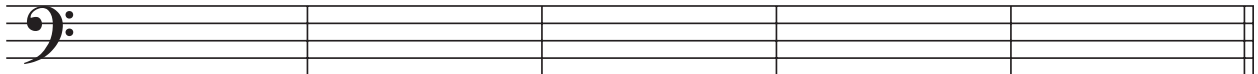
Confirmation Number

Total Marks

10

1. a. Write the following notes in the bass clef.  
Use whole notes.

1. a. Écrivez les notes suivantes en clef de fa.  
Utilisez des rondes.



B  
si

G sharp  
sol dièse

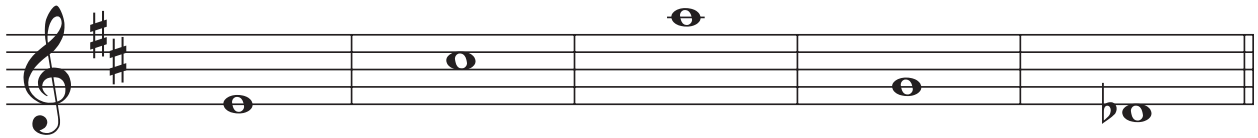
D  
ré

A flat  
la bémol

F  
fa

b. Name the following notes.

b. Identifiez les notes suivantes.

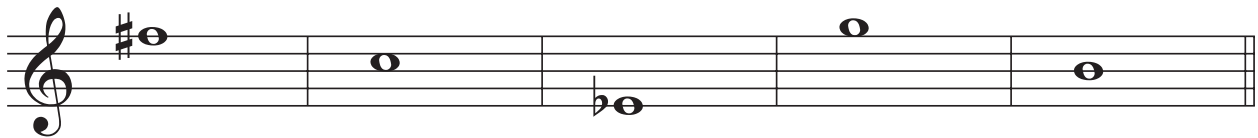


\_\_\_\_\_

10

2. a. Write a diatonic half step *above* each note.

2. a. Écrivez un demi-ton diatonique *au-dessus* de chaque note.



b. Write a whole step *below* each note.

b. Écrivez un ton entier *au-dessous* de chaque note.



## Practice Paper 1

10

3. a. Write the following intervals *above* each of the given notes.

3. a. Écrivez les intervalles suivants *au-dessus* de chaque note donnée.



perfect 4  
4 juste

minor 3  
3 mineure

major 7  
7 majeure

minor 2  
2 mineure

major 6  
6 majeure

b. Name each of the following intervals.

b. Identifiez chacun des intervalles suivants.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

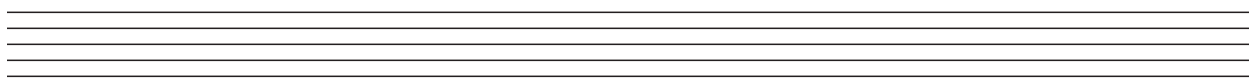
10

4. Name the key of the following melody. Transpose it *up* one octave in the treble clef using the correct key signature.

4. Identifiez la tonalité de la mélodie suivante. Transposez-la une octave *plus haut*, en clef de sol, en utilisant l'armature appropriée.



Key/Tonalité: \_\_\_\_\_



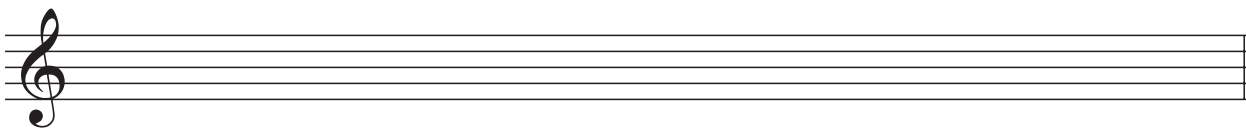
## Practice Paper 1

10

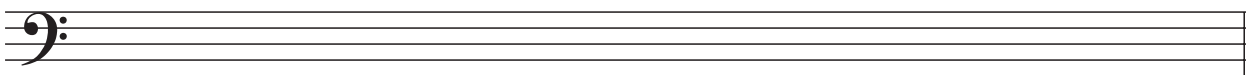
5. Write the following scales ascending and descending using the correct key signature for each. Use whole notes.
- a. B flat major in the treble clef
  - b. B minor, harmonic form in the bass clef
  - c. E minor, melodic form in the treble clef
  - d. A flat major in the bass clef
  - e. F sharp minor, natural form in the treble clef

5. Écrivez les gammes suivantes, ascendantes et descendantes, en utilisant l'armature appropriée à chacune. Utilisez des rondes.
- a. si bémol majeur en clef de sol
  - b. si mineur harmonique en clef de fa
  - c. mi mineur mélodique en clef de sol
  - d. la bémol majeur en clef de fa
  - e. fa dièse mineur naturel en clef de sol

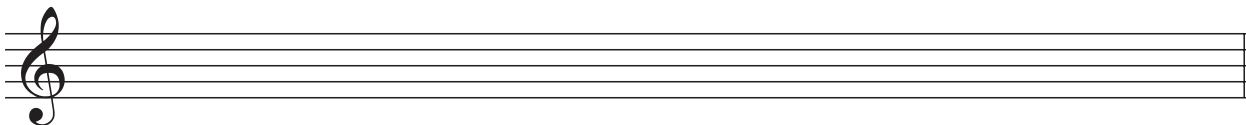
a.



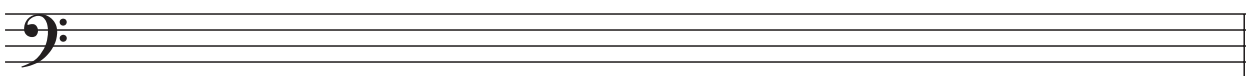
b.



c.



d.



e.



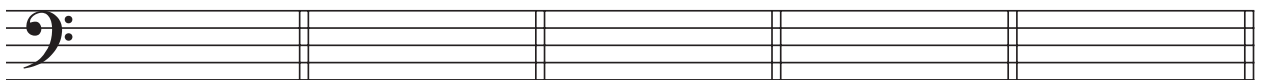
## Practice Paper 1

10

6. Write the following chords in the bass clef using the correct key signature and any necessary accidentals.
- a. the subdominant triad of D major in root position
  - b. the dominant triad of D minor, harmonic form in first inversion
  - c. the subdominant triad of C minor, harmonic form in second inversion
  - d. the dominant 7th chord of E major in root position
  - e. the tonic triad of G minor, harmonic form in first inversion

6. Écrivez les accords suivants en clef de fa en utilisant l'armature appropriée et les altérations accidentelles nécessaires.
- a. l'accord de sous-dominante de ré majeur en position fondamentale
  - b. l'accord de dominante de ré mineur harmonique au premier renversement
  - c. l'accord de sous-dominante de do mineur harmonique au deuxième renversement
  - d. l'accord de septième de dominante de mi majeur en position fondamentale
  - e. l'accord de tonique de sol mineur harmonique au premier renversement

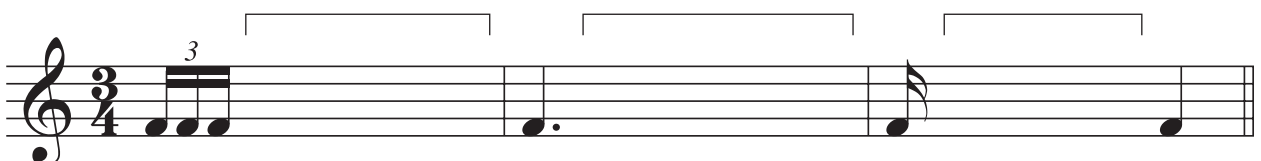
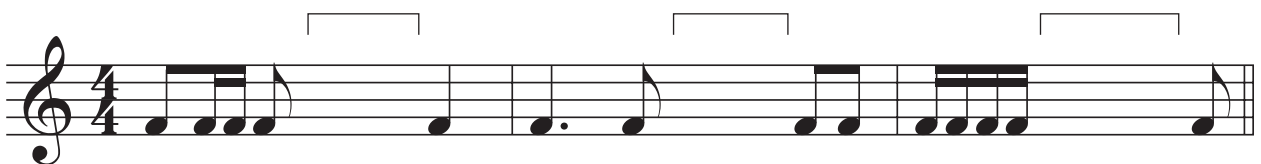
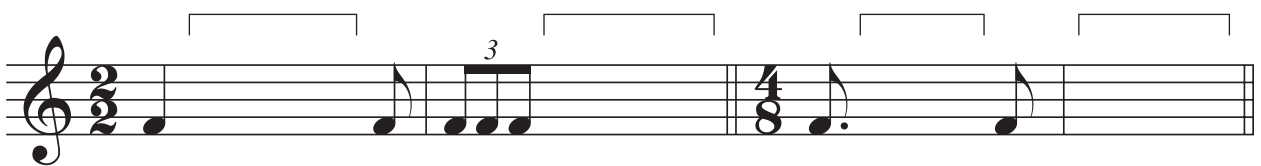
a.                      b.                      c.                      d.                      e.



10

7. Add rests below the brackets to complete each of the following measures.

7. Ajoutez des silences sous les crochets pour compléter chacune des mesures suivantes.



## Practice Paper 1

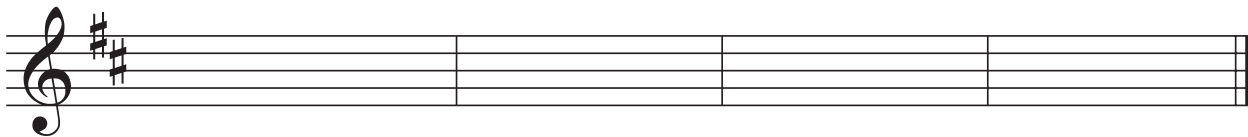
10

8. a. Name the key of this melody.  
b. Draw a phrase mark over the given phrase and label the scale degree number of the final note.  
c. Compose a four-measure answer phrase ending on a stable scale degree.  
d. Draw a phrase mark over the answer phrase and label the scale degree of the final note.

8. a. Identifiez la tonalité de cette mélodie.  
b. Tracez une liaison de phrasé au-dessus de la phrase donnée et identifiez le numéro du degré de la note finale.  
c. Composez une réponse sous la forme d'une phrase de quatre mesures se terminant sur un degré stable.  
d. Tracez une liaison de phrasé au-dessus de la phrase-réponse et identifiez le numéro du degré de la note finale.



Key/Tonalité: \_\_\_\_\_





## Practice Paper 1

b. Answer the questions below for *one* of the following works.

i. "Hallelujah Chorus"

Name the composer of this work.

\_\_\_\_\_

What is the title of the work in which this chorus is found?

\_\_\_\_\_

What is the genre of the entire work?

\_\_\_\_\_

List the voice types that sing in the chorus:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

OR/OU

ii. "Queen of the Night Aria"

Name the composer of this work.

\_\_\_\_\_

What is the title of the work in which this aria is found?

\_\_\_\_\_

What is the genre of this work?

\_\_\_\_\_

What voice type sings this aria?

\_\_\_\_\_

What does the character express in this aria?

\_\_\_\_\_

b. Répondez aux questions de *l'un* des travaux suivants.

i. "Hallelujah Chorus"

Nommez le compositeur de ce morceau.

\_\_\_\_\_

Quel est le nom de l'oeuvre dans laquelle se trouve ce choeur?

\_\_\_\_\_

Quel est le genre de cette oeuvre?

\_\_\_\_\_

Énumérez les types de voix qui chantent dans le choeur :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ii. "Queen of the Night Aria"

Nommez le compositeur de ce morceau.

\_\_\_\_\_

Quel est le titre de l'oeuvre dans laquelle se trouve cet air?

\_\_\_\_\_

Quel est le genre de cette oeuvre?

\_\_\_\_\_

Quel type de voix chante cet air?

\_\_\_\_\_

Qu'exprime le personnage dans cet air?

\_\_\_\_\_

## Practice Paper 1

10

10. Analyze the following piece of music by answering the questions below.

10. Analysez le morceau de musique suivant en répondant aux questions ci-dessous.

**Lively** Johann Wilhelm Hässler

- a. Name the key of this piece.  
Identifiez la tonalité de ce morceau. \_\_\_\_\_
- b. Add the time signature directly on the music.  
Ajoutez le chiffre indicateur directement dans la partition.
- c. Circle a tonic triad in broken form. Label it **i**.  
Entourez un accord de tonique brisé. Identifiez-le comme **i**.
- d. Circle a dominant triad in broken form. Label it **V**.  
Entourez un accord de dominante brisé. Identifiez-le comme **V**.
- e. Name the interval at letter **A**.  
Identifiez l'intervalle indiqué à la lettre **A**. \_\_\_\_\_
- f. Write the correct rest(s) in the box at letter **B**.  
Écrivez le(s) silence(s) approprié(s) dans la boîte à la lettre **B**.
- g. Name the interval at letter **C**.  
Identifiez l'intervalle indiqué à la lettre **C**. \_\_\_\_\_
- h. How many times does the leading tone appear in this passage?  
Combien de fois la note sensible apparaît-elle dans cet extrait? \_\_\_\_\_
- i. How many ties are in this piece?  
Combien de liaisons y a-t-il dans ce morceau? \_\_\_\_\_
- j. Provide an Italian term that means "lively."  
Indiquez un terme italien qui signifie "vif." \_\_\_\_\_