

Troisième module

Séance 1

Orthographe (première partie)

Le, la, les, l' devant un verbe

Lorsqu'ils sont placés devant un verbe *le, la, les, l'* sont pronoms personnels. Ils sont alors toujours *complément*.

Sinon ils sont *article*.

Exemple : *La France est belle* (*la* : article). *Les poètes la chantent en vers*. (*la* : pronom personnel complément)

Le verbe *chantent* s'accorde donc avec son sujet, *poètes*, et non pas avec *la*.

Leur placé devant un verbe est un pronom personnel et ne prend **jamais de s**.
Leur placé devant un nom est un **adjectif possessif**, il **s'accorde**.

Exercices

Par oral

1. Relever les articles et les pronoms personnels. Préciser la nature des articles.

Préciser si les pronoms sont sujets ou compléments.

- a. Tout son corps remuait. De dos, on le voyait ainsi agiter bras et jambes, frapper des poings, frapper des pieds, à droite, à gauche allongé pour posséder tout le clavier.
(Maxence Van der Meersch)
- b. Le musicien jouait du biniou et il s'en acquittait avec talent. Je ne m'étonnais plus, en l'écoutant, que le bruit d'un pareil instrument nous fût parvenu de si loin.
(Eugène Fromentin)
- c. Elle alla chercher des joujoux, un polichinelle, la collection d'images et les étala sur le lit pour le distraire... puis elle lui chanta une chanson qu'elle lui disait autrefois quand elle le berçait en l'embaillant. (Gustave Flaubert)

2. Dire si le, la, les, ou l'est article ou pronom personnel, et accorder le verbe au présent. Épeler la terminaison.

- a. Il *regarder* la mer et l'*admirer*.
- b. Elle *aimer* les enfants et les *gâter* volontiers.
- c. Les voisins *voyager* beaucoup en vacances ; mon frère les *envier*.
- d. La mer *être* agitée, les vagues la *soulever*.
- e. Dans le bus, les voyageurs sont malades car le chauffeur les *secouer* sans ménagement.
- f. Ce livre, je l'*examiner* en prenant tout mon temps.

Séance 2

Orthographe (seconde partie)

Le, la, les, l' devant un verbe

Lorsqu'ils sont placés devant un verbe *le, la, les, l'* sont pronoms personnels. Ils sont alors toujours *complément*.
Sinon ils sont *article*.

Exemple : *La France est belle* (*la* : article). *Les poètes la chantent en vers*. (*la* : pronom personnel complément)

Le verbe *chantent* s'accorde donc avec son sujet, *poètes*, et non pas avec *la*.

Par écrit

3. Dire si *le, la, les, ou l'* est article ou pronom personnel, et accorder le verbe en italique au temps demandé.

a. Un groupe de promeneurs nous demande son chemin ; nous *l'indiquer* (au présent)

avec force explications confuses.

La petite Jeanne a retrouvé les enfants en pleurs ; vite, elle les *consoler* (au futur simple) en leur proposant un jeu qui les amuser (au futur simple).

b. J'étais très fier d'être un garçon mais j'eus envie d'une poupée ; je *l'admirer* (au passé simple), *la convoiter* (au passé simple). (Anatole France)

c. Le filet de pêche est remonté au treuil de la barque. Les pêcheurs *l'aggriper* (au présent), *trier* (au présent) les poissons. Le filet les *encombrer* (au présent) maintenant qu'il est vide. Ils *l'entasser* (au présent) dans un coin de la barque. Ce sont les femmes qui le *réparer* (au futur), plus tard

Dictée 1 à préparer

Les petits sabots

Le feu était é**eint**, mais il y avait à côté deux paires de petits **sabots** de bois comme en port**ent** les enfants du pays. Nous avons compris que les enfants, gardi**ens** des brebis de leur chaumière, n'étaient pas bien loin ; nous avons supposé, **ce** qui **se** trouva vrai, que les petits avaient été surpris et avaient fui sous la bruyère, sans avoir le temps de chausser **leurs** petits **pieds** nus

D'après Madame de Lamartine

Préparation de la dictée

1. QUESTIONS

- a. Qu'est-ce qu'une *chaumière* ?
- b. Donner des **homonymes** de *paires* et les employer dans des phrases.
- c. Essayer d'imaginer ce qui s'est passé précédemment puis inventer une suite à ce petit texte.

2. ETUDE DES DIFFICULTES

- a. À quel **temps** sont les verbes du texte ?
- b. **éteint** : le *ein* de *peinture*, *teinture*... quel est le verbe formé avec ce mot ? À quel groupe appartient-il ?
- c. **ce qui se trouva** : le premier *ce* est mis pour *cela* ; le deuxième *se* appartient au verbe *se trouver*, verbe pronominal (que nous étudierons au module 6). Il suffit de se rappeler que *se* devant un verbe s'écrit toujours **se** ou **s'**.
- d. **portent** : le sujet *enfants* est inversé, ce qui explique la terminaison.
- e. **gardiens** : pourquoi un *s* ? (ce nom est "apposé" au nom *enfants*)
- f. **chausser** : expliquer la terminaison
- g. **surpris, fui** : attention à la terminaison pour faire *surprise*.
- h. **nous avons supposé** : écrire ce verbe aux quatre temps simples de l'indicatif.

Séance 3

Analyse (première partie)

Les compléments du verbe : le complément d'objet

1. GENERALITES

En analyse, pour trouver les compléments il faut toujours poser des questions : *qui ? quoi ? de qui ? de quoi ? avec qui ? pourquoi ? etc.*

Le complément du verbe est le mot qui **complète** l'idée exprimée par le **verbe**

Exemple : *la poule crible le canard de coups de bec*

Le verbe est *crible* ; qui est-ce qui *crible* ? La *poule*, sujet

La poule *crible* **quoi** ? le *canard* ;

La poule *crible* **de quoi** ? de *coups*

Remarque : Il existe d'autres compléments : le complément du nom et le complément de l'adjectif tout simplement parce que l'on pose une question après le nom ou après l'adjectif.

- Le complément du verbe peut être un **nom**, un **pronom**, un **infinitif**.

2. LE C.O.D. COMPLEMENT D'OBJET DIRECT

Le Complément d'Objet Direct, comme son nom l'indique,

- **complète** et précise l'action ou l'idée exprimée par le verbe ;
- désigne l'objet, c'est à dire **l'être** ou la **chose** sur laquelle passe l'action du verbe ;
- est joint au verbe **directement, sans préposition**.

Exemple : *Louis écrit son devoir.*

Si nous supprimons le mot *devoir*, nous saurons que Louis écrit, mais nous ne saurons pas ce qu'il écrit : une lettre ? un poème ? une histoire ? un dialogue ? un devoir ? Le COD va nous désigner l'**objet** ; ici c'est un *devoir*. Cela précise l'action de Louis.

Le C.O.D répond donc à la **question** *qui ?* ou *quoi ?* posée directement **après le verbe**.
Louis écrit **quoi** ? son *devoir*.

3. LE C.O.I. COMPLEMENT D'OBJET INDIRECT

Contrairement au C.O.D., le C.O.I. est joint au verbe par une **préposition**. Cette préposition peut être inscrite dans la phrase ou seulement dans la question que l'on pose **après le verbe**.

Exemple : Luc écrit **à** sa *sœur*.

sœur : nom commun
féminin singulier
C.O.I. de écrit

Luc écrit **à** qui ? **à sa sœur**

Il *lui* raconte son voyage.

lui : pronom personnel
3^e personne du singulier
C.O.I. de raconte

je raconte à qui ?

(à) *lui*.

Le COI répond à la question **à qui ? à quoi ? de qui ? de quoi ?** posée **après le verbe**.

Exercices

Par oral

4. Lire le texte à haute voix. Dans chaque phrase, chercher le sujet en posant tout haut la question *qui est-ce qui ?* puis trouver les COD en reprenant le sujet et le verbe pour poser la question *qui ? ou quoi ?*

exemple : *le vent décoiffait une cheminée de son capuchon de neige.*

Qui est-ce qui *décoiffait* ? *le vent* ☒ SUJET

Le vent *décoiffait* **quoi ?** *la cheminée* ☒ COD

Le vent *décoiffait* **de quoi ?** *de son capuchon* ☒ COI

REMARQUE : ne pas reprendre le sujet et le verbe pour poser ces questions induit en erreur. En effet il serait faux de dire : *une cheminée de quoi ? de capuchon*. Cela n'a pas de sens !

Aviateurs au repos

(Les aviateurs du groupe 2-33 se reposent en attendant qu'on leur confie une mission.)

Sans doute je rêve. Je suis au collège. J'ai quinze ans. Je résous avec patience mon problème de géométrie. Accoudé sur ce bureau noir, je me sers sagement du compas, de la règle, du rapporteur. Je suis studieux et tranquille. Des camarades, auprès de moi, parlent à voix basse. L'un d'eux aligne des chiffres sur un tableau noir. Quelques-uns, moins sérieux, jouent au bridge. (Saint-Exupéry)

5. Quelle question faut-il poser après le verbe pour trouver les COI ? Y en a-t-il dans le texte ci-dessus ?

6. Même exercice que le n°5.

- a. Je me rappelle un petit bois d'orangers aux portes de Blidah ; çà et là, des éclaircies laissaient voir, à travers les branches, les remparts de la petite ville, le minaret d'une mosquée, et au-dessus, l'énorme masse de l'Atlas. (A. Daudet)
- b. Brusquement, un matin, comme j'ouvre ma fenêtre, un flot de lumière inonde ma chambre. (Gabriel Fauré)
- c. Le bûcheron attaque l'arbre à grands coups de cognée. Bientôt l'arbre s'affole, une dernière fois lève ses bras désespérés, et, lancé dans l'air, vient tomber exactement à la place choisie. (Théodore de Banville)

7. Analyser les 13 mots en gras en posant bien les questions tout haut.

- a. D'autre fois **ils** cherchaient **des** coquilles. La marée basse laissait à découvert des oursins, des godéfiches, des **méduses** ; **les enfants les** évitaient en gloussant. Ils couraient après les flocons d'écume que le **vent** emportait.
- b. **Nous** cousions des petites **pièces** de cuir de couleur puis **les** assemblions soigneusement. La brave femme **nous** payait en retour de quelques bonbons un peu collants.
- c. Il vantait à ses **clients** les qualités de ses couteaux. Il tirait de cet **article** banal un pouvoir quasi miraculeux !

Dictée 1 à faire et à corriger