

10 Gavotte

Gavotte Gavotte Gavota

J. B. Lully

Allegretto

mf *grazioso*

poco rit.

a tempo ma più agitato

rit.

*The "x4" indicates an extension of the 4th finger one half-step higher without changing position.
 *L'annotation x4 indique une extension du 4^{me} doigt un demi-ton au dessus sans changer de position.
 *Das Zeichen "x4" bedeutet, dass der 4. Finger einen halben Ton höher aufgesetzt wird ohne dabei einen Lagenwechsel auszuführen.
 *El "x4" indica una extensión del 4.º dedo medio tono arriba sin cambiar de posición.

a tempo

34

39

43

47

52

rit.

- For this part
- Pour cette partie
- In diesem Abschnitt
- Para esta parte

play as follows:

jouez de la façon suivante:

spiele folgendermaßen:

toque de la siguiente forma:

- Practice extending the 4th finger while keeping the 3rd finger in place. For the transition from C to B, move the 4th finger without lifting it.
- Travaillez l'étirement du 4^{ème} doigt pendant que le troisième doigt reste en place. Pour aller de do à si, bougez le quatrième doigt sans le soulever.

- Strecke den 4. Finger, während der 3. Finger auf seinem Platz bleibt. Beim Übergang von C zu H wird der 4. Finger bewegt ohne ihn aufzuheben.
- Practique extendiendo el 4.º dedo mientras mantiene el 3.º dedo en su lugar. Para la transición de do a si mueva el 4.º dedo sin levantarlo.

Finger Pattern 6 / Motif de doigt 6 / Griffstellung 6 / Patrón de digitación 6

11 Minuet in G

Menuet en sol Menuett in G Minueto en sol

L. van Beethoven

Allegretto

The musical score is written for a single melodic line in G major, 3/4 time. It consists of 30 measures, divided into a main section (measures 1-17) and a Trio section (measures 18-30). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano) again. Articulations include accents (>), slurs, and breath marks (V). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.

Measures 1-17: *p* *con grazia*. Measure 13 includes a first and second ending. Measure 17 ends with *Fine*.

Measures 18-30: **Trio** section, *mf più mosso*. Measure 26 includes a first and second ending. Measure 30 ends with *D.C. al Fine*.

4 Humoresque

Humoresque Humoreske Humoresque

A. Dvořák

Poco lento e grazioso

p leggiero

Preliminary Practice

Exercice préliminaire Vorübung Práctica preliminar

Use a very short bow stroke. Keep the bow on the string during the rest.
 Utilisez un coup d'archet très court. Gardez l'archet sur la corde pendant la silence.

Verwende einen ganz kurzen Bogenstrich. Lass den Bogen während der Pause auf der Saite liegen.

Use un golpe de arco muy corto. Mantenga el arco sobre la cuerda durante el silencio.

- For this passage
- Pour ce passage
- Übe diese Passage
- Para este pasaje

practice the shift as follows:
 pratiquez le changement ainsi:
 mit folgenden Lagenwechseln:
 practique el cambio de posición de la siguiente manera:

5 Gavotte

Gavotte Gavotte Gavota

J. Becker

Allegro moderato

8vb

poco rit. (2nd time)

31 35 39 43 47

[String Changing Exercise No. 2]

Exercice de changement de cordes N°2 Saitenwechselübung Nr. 2 Ejercicio para el cambio de cuerdas n.º2

5a 5b