

En esta unidad, los estudiantes leen *Summer of the Mariposas*, por Guadalupe García McCall, una novela que sigue el viaje de ida y vuelta a México de las hermanas Garza. La historia lleva a las hermanas en un viaje para encontrarse a sí mismas, la una a la otra y con su familia. Usando la estructura del viaje del héroe en *Odyssey (La Odisea)*, de Homer (Homero), como su inspiración, McCall crea un mundo en que el folclor mexicano y las leyendas aztecas se incorporan a las experiencias de Odilia y sus hermanas.

Durante esta unidad, los estudiantes consideran cómo los personajes cambian y se desarrollan, comparan el recuento de McCall con episodios de *La Odisea*, de Homero, contrastan el viaje ficticio de las hermanas con el cuento verdadero de un niño migrante, e investigan la mitología azteca. Después de terminar la novela, los estudiantes escriben un ensayo explicando qué es lo que les permite a las heroínas de *Summer of the Mariposas* lograr el éxito en momentos específicos.

Nota: El fragmento de *Enrique's Journey*, por Sonia Nazario, describe una parte del viaje migratorio de un adolescente hondureño viajando solo. Es posible que algunos estudiantes tengan familiares que hayan pasado por experiencias similares y puede que este sea un contenido delicado para ellos. Asegúrese de examinar previamente las selecciones y preparar a los estudiantes para lo que van a leer.

Textos esenciales que su estudiante leerá:

- *Summer of the Mariposas*, por Guadalupe García McCall
- Fragmento de *The Odyssey*, una novela gráfica, por Gareth Hinds
- Fragmento de *The Odyssey*, por Homer, traducido por E.V. Rieu
- Fragmento de *Enrique's Journey*, por Sonia Nazario

Lo que su estudiante hará/aprenderá:

- Los estudiantes explorarán la caracterización, siguiendo las acciones y el diálogo de los personajes a lo largo de *Summer of the Mariposas*, y analizarán el uso del simbolismo por parte de la autora.
- Los estudiantes conectarán la trama y los personajes de *Summer of the Mariposas* con los de *La Odisea*, de Homero, y considerarán cómo *Summer of the Mariposas* encaja con la estructura del viaje del héroe (en este caso, heroína).
- Los estudiantes leerán un fragmento del libro de no ficción *Enrique's Journey*, considerando cómo las experiencias de un joven migrante se contrastan con las de las hermanas Garza en *Summer of the Mariposas*.
- Los estudiantes investigarán la mitología azteca y crearán tarjetas de Lotería para presentar a los personajes clave.

- Los estudiantes participarán en conversaciones “pecera” para discutir los principales temas de la novela, incluyendo las ideas de que una familia puede “perderse” y “estar completa”.
- Los estudiantes continuarán usando rutinas clave para el salón de clase, incluyendo una rutina de compartir, en la que los compañeros responderán a la escritura compartida, comentando sobre una manera efectiva en la que el escritor usó los detalles o la evidencia.
- Los estudiantes continuarán escribiendo de dos a tres veces por semana una respuesta a los temas. Practicarán la escritura analítica en respuesta al texto, desarrollando una idea o afirmación central y aportando apoyo con detalles o evidencia.
- Los estudiantes escribirán un ensayo al final de la unidad para responder el siguiente tema: ¿Cuál es una característica especial o una fuente de fortaleza de una de las hermanas Garza? ¿De qué manera esta característica le ayuda a tener éxito o fortaleza durante dos momentos de su viaje del héroe?

A continuación hay unos iniciadores de conversación que puede usar durante esta unidad para fomentar la discusión y animar a su estudiante a seguir aprendiendo.

1. ¿Cómo describirías la relación entre las hermanas en *Summer of the Mariposas*? ¿Qué hay de su relación con los demás, incluyendo la relación con su madre y su padre? ¿Cómo cambian estas relaciones a lo largo de la novela?
2. ¿Cuáles son algunas de las etapas del viaje del héroe? ¿Me puedes dar un ejemplo de cómo algo o alguien de *Summer of the Mariposas* encaja en una de estas etapas?
3. McCall incluye varios personajes mitológicos aztecas y mexicanos. ¿Por qué crees que los incluyó? ¿Quiénes son algunos de los personajes de tu cultura o herencia que te podría interesar incluir en un libro o una película?
4. ¿Puedes compartir conmigo una parte de tu escritura en la que das evidencia del texto para apoyar tu idea central? (Ofrezca comentarios a su estudiante, buscando algo en su trabajo a lo que pueda responder como lector. Por ejemplo: “Usando detalles sobre las acciones de Odysseus (Ulises) y el detalle de Odilia llorando porque se sentía culpable por su madre, es una buena manera de mostrar tu idea de cómo se diferencian”.)
5. ¿Quién crees que es la heroína en *Summer of the Mariposas*? ¿Por qué? ¿Cuáles son las cualidades que la ayudan a tener éxito en situaciones difíciles?