

En la Colección de esta unidad, los estudiantes exploran documentos de fuentes primarias y realizan una investigación independiente para aprender sobre unos de los artistas más famosos de México, Diego Rivera y Frida Kahlo, una pareja extraordinaria que vivió en tiempos extraordinarios.

En cada subunidad, los estudiantes analizan materiales de una fuente primaria con la meta de desarrollar su habilidad para llevar a cabo una investigación independiente, formular una pregunta, seleccionar y analizar fuentes confiables, y escribir usando esas fuentes. Los estudiantes aprenden a determinar si una fuente es confiable y a entender los temas éticos relacionados con el uso de la información, desarrollar sus propias preguntas de investigación y explorar en Internet para encontrar respuestas. Practican la escritura descriptiva y participan en un seminario socrático sobre los temas complejos inherentes al trabajo de Frida y de Diego. Cuando los estudiantes llegan al final de la unidad, sintetizan todas las habilidades que han desarrollado para poder abordar un proyecto final de investigación, que será en parte ensayo y en parte proyecto multimedia.

Textos esenciales que su estudiante leerá:

- Fragmento: "Rockefellers Ban Lenin in RCA Mural and Dismiss Rivera", de *The New York Times*
- Fragmento: "Frida Becomes My Wife", de *My Art, My Life: An Autobiography*, por Diego Rivera
- "Detroit Industry: The Murals of Diego Rivera", de *NPR.org*, por Don Gonyea
- "Letter to Ella and Bertram Wolfe", de *The Letters of Frida Kahlo: Cartas Apasionadas*, por Frida Kahlo, compiladas por Martha Zamora
- Fragmento: "Statement by Frida Kahlo", de *My Art, My Life: An Autobiography*, por Diego Rivera
- Fragmento: "Life with Frida", de *Frida's Fiestas: Recipes and Reminiscences of Life with Frida Kahlo*, por Guadalupe Rivera y Marie-Pierre Colle
- Fragmento: "Frida Kahlo", de *Smithsonian*, por Phyllis Tuchman

Lo que su estudiante hará/aprenderá:

- Los estudiantes harán búsquedas para familiarizarse con los textos y las imágenes incluidos en la colección.
- Los estudiantes prepararán preguntas de investigación efectivas, evaluarán fuentes en Internet, y escribirán respuestas usando esas fuentes.
- Después de comparar los escritos de Frida con un soneto shakesperiano, los estudiantes se dedicarán a su propia escritura descriptiva.

- Los estudiantes establecerán las expectativas, prepararán las preguntas y participarán en un seminario socrático, comentando las vidas, los tiempos y el trabajo de Frida y de Diego.
- Los estudiantes continuarán escribiendo de dos a tres veces por semana una respuesta a los temas. Practicarán la escritura analítica en respuesta al texto, desarrollando una idea o afirmación central y aportando apoyo con detalles o evidencia.
- Los estudiantes escribirán un ensayo al final de la unidad para responder uno de los siguientes temas:
 - a. Opción de investigación 1: Ensayo informativo: Frida Kahlo: Los años tempranos. ¿Por qué Frida Kahlo empezó a pintar? ¿Cómo afectaron las circunstancias al tipo de pintura que hacía? ¿Qué significado tuvo eso para su carrera a largo plazo? Escriban un ensayo informativo sobre el primer periodo y la etapa de desarrollo del trabajo artístico de Frida.
 - b. Opción de investigación 2: Ensayo argumentativo: ¿Quién tiene el derecho de decidir qué debe ser arte público: el artista o el público? Hubo una controversia en torno a “Detroit Industry”, un mural de Diego Rivera. ¿Por qué mucha gente estaba en contra de esta obra de arte? ¿Qué rol juega el público cuando se encarga una obra de arte para un espacio público? ¿Qué rol debe jugar el artista? ¿Rivera debiera haber seguido las exigencias del público o tenía el derecho de seguir sus instintos artísticos? Escribirán un ensayo argumentativo afirmando si Rivera tenía el derecho de seguir su visión artística o si el público tenía el derecho de pedir que pintara el mural tal como ellos lo habían imaginado. Asegúrense de identificar al menos dos fuentes que puedan usar en su trabajo. Mientras realizan su investigación, tanto en la Colección como en Internet, asegúrense de buscar datos relevantes, detalles concretos, y evidencia clara para apoyar su afirmación.
- Los estudiantes también crearán un collage digital que compartirán con la clase, junto con su ensayo de investigación.

A continuación hay unos iniciadores de conversación que puede usar durante esta unidad para fomentar la discusión y animar a su estudiante a seguir aprendiendo.

1. Mientras trabajabas para evaluar las fuentes, ¿qué notaste sobre los sitios web confiables? ¿Qué consejos puedes darle a un amigo que busque información en Internet?
2. ¿Qué significa “citar tus fuentes”?
3. ¿Cuáles son algunos datos que aprendiste acerca de las vidas, los tiempos y las obras de arte de Frida Kahlo y de Diego Rivera? ¿De qué manera Frida y/o Diego eran controversiales? ¿Qué piensas que sigue inspirando a la gente sobre sus vidas y su arte?
4. ¿Puedes compartir conmigo el poema descriptivo que escribiste usando comparaciones para describir un animal? (Ofrezca comentarios a su estudiante, buscando algo en su trabajo a lo que pueda responder como lector. Por ejemplo: “Es muy gracioso tu

Amplify ELAR Texas: 6-8 es un plan de estudios de lenguaje en el marco de los TEKS, cuyo fin es apoyar a los estudiantes de Texas en el salón de clase, en la casa, o donde sea que ocurra el aprendizaje. Diseñado específicamente para el estudiante de ciclo medio (middle school), el programa involucra a los estudiantes mediante rica literatura, medios y herramientas interactivas, a la vez que desarrolla el conocimiento y las habilidades que necesitan para prosperar durante los años del ciclo medio y en el futuro.

descripción de los dientes del orangután como ‘tan afilados como los de mi hermanito de 2 años’ “.)