

8E: Holocaust: Memory & Meaning (8E: El Holocausto: memoria y significado)

En esta unidad, los estudiantes trabajan con una variedad de autobiografías y fuentes primarias relacionadas con el Holocausto para explorar dos preguntas clave: ¿Cómo es que una sociedad y su gente pueden llegar a ser partícipes (por voluntad propia o por indiferencia) de tal horror? y ¿Cuál es la responsabilidad que les corresponde a quienes han experimentado, presenciado o participado en estos eventos, o que ahora están aprendiendo sobre ellos? Los materiales están seleccionados para presentar los eventos desde varias perspectivas: la de los perpetradores, de los supervivientes, de las víctimas, de los observadores y de los testigos. De esa manera, los estudiantes empiezan a entender las estrategias que usaron los Nazis para tener influencia sobre la forma de pensar de una nación, y a reflexionar sobre las respuestas humanas frente al desarrollo del genocidio.

Primero, los estudiantes analizan “I Cannot Forget,” un poema de Alexander Kimel, sobreviviente del Holocausto, que explora el inquietante poder de la memoria. Luego, los estudiantes leen la autobiografía *Shores Beyond Shores*, en la que la autora, Irene Butter, describe cómo la alegre vida de su familia judía en Berlín fue destruida lentamente a medida que los Nazis lograron asumir el poder. Como contrapartida, los estudiantes examinan pasajes de *A Child of Hitler*, por Alfons Heck, un niño ario que se volvió miembro entusiasta de las Juventudes Hitlerianas. Los estudiantes exploran artículos e imágenes que muestran la máquina de propaganda de los Nazis durante los Juegos Olímpicos de 1936 en Berlín, cuando el gobierno buscaba resaltar la supuesta superioridad de la raza aria. Finalmente, los estudiantes leen otros fragmentos de *Child of Hitler*, *Maus* y *Night*, donde los participantes y los sobrevivientes trazan el descenso a la oscuridad: desde Kristallnacht hasta la creación de guetos y luego los campos de exterminio. Mientras los estudiantes exploran estos materiales, son guiados por una serie de entrevistas a la sobreviviente del Holocausto Irene Butter, quien habla sobre las experiencias de su familia, su trabajo para educar a la gente joven sobre el Holocausto y sobre la esperanza que tiene de que más gente defienda la justicia.

NOTA: El tema del Holocausto es, por definición, difícil e inquietante. Varias selecciones de esta unidad contienen imágenes gráficas que pueden molestar a los estudiantes. Asegúrese de revisar con anticipación las selecciones y de preparar a los estudiantes para lo que van a leer. Hay muchos recursos excelentes fuera de Amplify que, de ser necesario, le apoyarán en su trabajo con esta unidad, incluyendo la [Texas Holocaust and Genocide Commission](#).

Textos esenciales que su estudiante leerá:

- "I Cannot Forget", por Alexander Kimel
- *A Child of Hitler*, por Alfons Heck
- "Helene Mayer, Fencing Champ, Says She'll Try for Olympics", de *Jewish Daily Bulletin*
- "100,000 Hail Hitler; U.S. Athletes Avoid Nazi Salute to Him", por Frederick T. Birchall, de *The New York Times*
- "Jesse Owens' Olympic Triumph Over Time and Hitlerism", de *Ebony*, por Lerone Bennett, Jr.
- Fragmentos de *Maus I: My Father Bleeds History*, por Art Spiegelman
- Fragmentos de *Night*, por Elie Wiesel
- Fragmentos de *Shores Beyond Shores*, por Irene Butter

Lo que su estudiante hará/aprenderá:

- Los estudiantes analizarán la propaganda antisemita y otras técnicas que usaron los Nazis para poner a Alemania en contra de sus ciudadanos judíos.
- Los estudiantes explorarán materiales de primera y segunda mano, incluyendo entrevistas en video con una sobreviviente del Holocausto, autobiografías, una novela gráfica, para así entender mejor la evolución del Holocausto, y las acciones y reacciones de los involucrados.
- Los estudiantes continuarán comentando de manera activa sus respuestas conectadas con las actividades del salón de clase para que puedan compartir una gama de perspectivas y refinar su comprensión.
- Los estudiantes continuarán escribiendo de dos a tres veces por semana una respuesta a los temas. Practicarán la escritura analítica en respuesta al texto, desarrollando una idea o afirmación central y aportando apoyo con detalles o evidencia.
- Los estudiantes terminarán su exploración de estos relatos sobre el Holocausto escribiendo un poema reflexivo en el que presenten las imágenes e ideas de la unidad que fueron más poderosas para ellos.
- Los estudiantes escribirán un ensayo al final de la unidad para responder el siguiente tema: El Holocausto no sucedió de la noche a la mañana. Mientras los Nazis sentaban las bases para lo que sería eventualmente el Holocausto, usaron diversas estrategias para aislar, oprimir y controlar a la población judía de Europa, además de convencer a otros de apoyar su plan.

Elige dos de las estrategias que te llamaron la atención mientras exploraste esta unidad. Usando ejemplos de los textos e imágenes que analizaste, describe cada estrategia y su impacto.

A continuación hay unos iniciadores de conversación que puede usar durante esta unidad para fomentar la discusión y animar a su estudiante a seguir aprendiendo.

1. Según los textos que leíste en esta unidad, ¿por qué es importante recordar? ¿Qué recuerdos captaron más tu atención mientras leías estos textos? ¿De qué manera estos recuerdos, y otros similares, ayudan a asegurarse de que eventos como el Holocausto no vuelvan a suceder?
2. ¿Qué texto, imagen o video te impactó más? ¿Por qué?
3. ¿Puedes compartir conmigo una parte de tu escritura en la que aportas evidencia del texto para apoyar tu idea central? (Ofrezca comentarios a su estudiante, buscando algo en su trabajo a lo que pueda responder como lector. Por ejemplo: “Los detalles que usaste sobre las reglas olímpicas me ayudaron a entender cómo se sintió Mayer cuando tuvo que unirse al equipo alemán”.)
4. ¿Cuáles fueron algunas estrategias que usaron los Nazis para sentar las bases del Holocausto? ¿Qué impacto tuvieron estas estrategias sobre aquellos a quienes querían aislar, oponer o controlar?