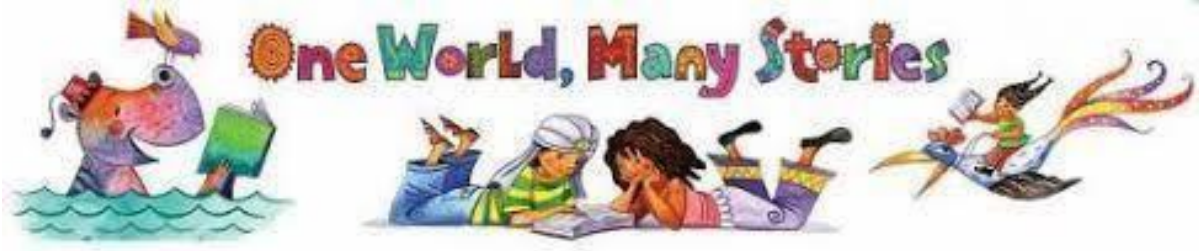


قائمة الكتب المقترحة للقراءة الصيفية لعام 2024 والواجبات لطلاب الصف السابع والثامن في مدرسة PCMS



الهدف من القراءة الصيفية هو تطوير عادات القراءة على مدى الحياة، مع الحد من آثار التراجع الدراسي في فترة الصيف - احتمالية فقدان بعض مكاسب التحصيل التي يحققها الطلاب خلال العام الدراسي - وخاصة في مهارات القراءة والكتابة.

فيما يلي قائمة مصورة ومراجعة لعناوين كُتب القراءة الصيفية. **يجب على الطلاب اختيار كتاب من هذه القائمة أو كتاب من اختيارهم. تأكد من اختيار كتاب يتماشى مع المحتوى المناسب لمستوى الصف الدراسي ومدى صعوبة النص.**

يمكن أن تساعد المواقع الإلكترونية المدرجة في صفحة التصنيفات اللاحقة الطلاب والعائلات في العثور على كتاب مناسب لهم. تساعد الروايات المدرجة في هذه القائمة أيضًا الطلاب على ممارسة مهارات القراءة والكتابة المنصوص عليها في [أطر ولاية ماساتشوستس لأداب اللغة الإنجليزية لعام 2017](#).

من المتوقع أن يجيب الطلاب الجُدد في الصف السابع والثامن في مدارس PCMS على سؤال واحد على الأقل من كل فئة من الفئات الست في القائمة المسماة "أسئلة لأي كتاب"، بإجمالي ستة أسئلة. **نوصي بقراءة كتابك مع وضع الأسئلة في الاعتبار.** تتكون العديد من الأسئلة من جزأين أو ثلاثة أجزاء، لذا تأكد من الإجابة الكاملة على جميع الأسئلة بتفاصيل محددة ومعلومات ذات صلة بالنص. استمتع بصيف رائع!

أسئلة لأي كتاب

الفئة 1: الشخصيات (اختر أحد هذه الأسئلة للإجابة عليها حول كتابك!)

1. هل كانت هناك شخصية تشبهك؟ كيف كانت القصة لتختلف لو كنت أنت الشخصية الرئيسية، وكيف؟
2. أي شخصية يمكنك أن تتواصل معها بشكل أفضل، ولماذا؟
3. اشرح تجربة خاصة بك تشبه تجربة شخص ما في الكتاب؟
4. قارن شخصية أو قصة أو حدثًا رئيسيًا بكتاب آخر.
5. قم بإدراج وشرح جميع الطرق التي تغيرت من خلالها إحدى الشخصيات في الكتاب.
6. اشرح ما تعلمته الشخصية الرئيسية في هذا الكتاب؟
7. اختر شخصيتين أو ثلاثًا من الكتاب واكتب ما تعتقد أنه سيحدث لهم بعد النهاية. تأكد من اجابتك تتضمن وسيلة استدلالك.

الفئة 2: الحبكة والصراع (اختر أحد هذه الأسئلة للإجابة عليها حول كتابك!)

1. ما هو الأكثر أهمية، الشخصيات أم الحبكة؟ هل كان هذا الكتاب أكثر ارتباطًا بما كان الناس يفعلونه أم بما كانوا يفكرون فيه؟ اشرح أسبابك.
2. اختر ثلاثة أحداث في القصة واطرح لماذا تعتبر هذه الأحداث بارزة بالنسبة لك باعتبارها أحداثًا لا تُنسى.
3. هل كان هناك تمهيد وتشويق؟ أم كشف المؤلف عن أشياء في بداية الكتاب؟ هل كان هذا فعالاً؟ اشرح كيف أثر استخدام التشويق و/أو التمهيد على استمتاعك بالكتاب.
4. اشرح كيف كنت ستحل الصراع (المشكلة) في الكتاب؟

الفئة 3: وجهة النظر (اختر أحد هذه الأسئلة للإجابة عليها حول كتابك!)

1. هل استخدم المؤلف أصواتاً متعددة في سرد القصة؟ كيف أثر ذلك على القصة وعلى تقديرك للكتاب؟ اشرح!
2. من هو الصوت الذي رويت به القصة (من وجهة نظر مَنْ تُروى القصة)؟ اشرح كيف تعتقد أنه كان من الممكن أن تكون مختلفة إذا كانت شخصية أخرى هي التي تروي القصة.
3. هل شعرت أن الراوي كان صادقاً في سرد القصة؟ هل شعرت أنه تم التلاعب بك؟ اذكر أسبابك.
4. هل كان الراوي مشاركاً في القصة أثناء حدوثها، أم كان ينظر إلى الأحداث من بعيد؟ لماذا تعتقد أن المؤلف بنى القصة بهذه الطريقة؟ اذكر أسبابك.

الفئة 4: المكان (اختر أحد هذه الأسئلة للإجابة عليها حول كتابك!)

1. هل كان لمكان وزمان القصة تأثير؟ هل كان من الممكن أن تحدث في أي مكان؟ لماذا تعتقد أن المؤلف جعل الكتاب يدور في هذا المكان؟ أدرج أسبابك.
2. هل وصف المؤلف للمناظر الطبيعية/للمجتمع جيداً؟ هل يمكنك تصوّر المناظر الطبيعية والغرف والمدينة وما إلى ذلك؟ سجل مقطعاً وصفيًا وارسم صورة بناءً على لغة المؤلف.
3. هل كانت الفترة الزمنية مهمة للقصة؟ لماذا أو لماذا لا؟ اشرح!
4. اشرح كيف نقل المؤلف العصر للقاريء (الفترة الزمنية). أدرج التفاصيل.
5. هل تضمنت القصة رحلة برية؟ اشرح كيف أثرت الرحلة في تقدّم حبكة القصة؟

الفئة 5: الموضوع (اختر أحد هذه الأسئلة للإجابة عليها حول كتابك!)

1. اشرح موضوعاً رئيسياً في الكتاب وكيف تم تطويره. تأكد من استخدام التفاصيل وتضمين أسبابك.
2. هل الموضوعات الرئيسية في الكتاب ذات صلة بحياتك؟ لماذا أو لماذا لا؟ اشرح!
3. هل وجدت أن القصة مضحكة أو حزينة أو مؤثرة أو مزعجة و/أو دافعة؟ قدم التفاصيل والمنطق حول السبب أو السبب.
4. هل كانت القصة واقعية؟ هل كان لذلك تأثير على حبكة القصة؟ قدم التفاصيل والمنطق حول سبب اعتقادك أن المؤلف كتبها بهذه الطريقة.
5. فكر في عنوان الكتاب. قدم التفاصيل والمنطق لشرح لماذا تعتقد أن المؤلف اختار كلمات هذا العنوان.

الفئة 6: أفكارك! (اختر أحد هذه الأسئلة للإجابة عليها حول كتابك!)

1. قارن هذا الكتاب بكتب أخرى قرأتها. هل يشبه أيًا منها؟ هل أعجبت أكثر أم أقل من الكتب الأخرى التي قرأتها؟ لماذا أو لماذا لا؟ قدم التفاصيل وأسبابك.
2. ما الذي تعتقد أنه سيكون انطباعك الدائم عن الكتاب؟ ما هي أكثر ذكرياتك وضوحًا عنه بعد عام من الآن؟ قدم التفاصيل وأسبابك.
3. ما الذي "لمسك" أكثر في هذا الكتاب؟ هل شعرت بأي مشاعر أثناء قراءتك لهذا الكتاب؟ لماذا أو لماذا لا؟ قدم التفاصيل وأسبابك.
4. إذا كان بإمكانك التدخل في أي نقطة في هذا الكتاب، وتصبح جزءًا من القصة، فأين ستكون؟ قدم التفاصيل وأسبابك.
5. هل ندمت على انتهاء الكتاب؟ لماذا أو لماذا لا؟ قدم التفاصيل وأسبابك.
6. في بعض الأحيان، يضع المؤلفون ملاحظات في نهاية الكتاب تشرح سبب كتابتهم للقصة. هل توجد معلومات تشرح سبب كتابة المؤلف لهذه القصة أو من أين حصل على فكرته؟ ماذا تعتقد؟ قدم التفاصيل وأسبابك.
7. ما الذي تعتقد أن المؤلف كان يحاول تحقيقه من خلال كتابة هذه الرواية؟ لماذا؟ قدم التفاصيل وأسبابك.
8. هل أي من الأحداث المذكورة في الكتاب لها علاقة بحياتك الشخصية؟ لماذا أو لماذا لا؟ قدم التفاصيل وأسبابك.

نصائح حول التصنيفات - يُرجى القراءة

ملخصات الكتب مقدمة من Amazon.com و Common-Sense Media و Kirkus Reviews. المصادر التالية مفيدة أيضاً عند تحديد ما إذا كان الكتاب مناسباً للطفل:

مراجعات وإرشادات Common Sense Media:

<http://www.commonsensemedia.org>

تقييمات Compass Book

<http://www.compassbookratings.com>

مراجعات Good Reads-Teen و Young Adult Book

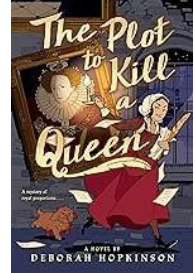
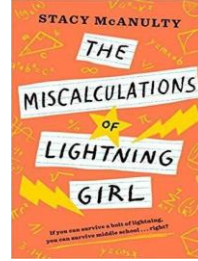
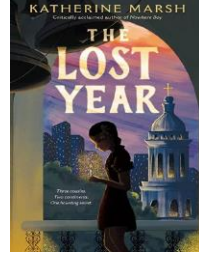
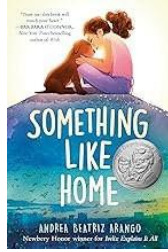
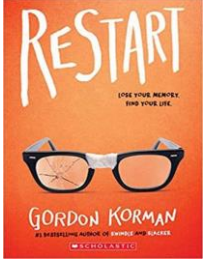
<https://www.goodreads.com>

مراجعات Kirkus

<https://www.kirkusreviews.com/>

اختيارات القراءة الصيفية لعام 2024 للصفين السابع والثامن لمدارس PCMS

الخيال



Gordan Korman – *Restart*

لقد اختفت ذاكرة "تشيس" للتو. لا يتذكر "تشيس" سقوطه من على السطح. لا يتذكر ارتطام رأسه. في الواقع، لا يتذكر أي شيء. يستيقظ في غرفة المستشفى ويضطر فجأة إلى تعلم عن حياته كلها من جديد... بدءًا من اسمه. إنه يعرف أنه "تشيس". ولكن من هو "تشيس"؟ عندما يعود إلى المدرسة، يرى أن الأطفال المختلفين لديهم ردود أفعال مختلفة جدًا تجاه عودته. يعامله بعض الأطفال كبطل. ويبدو خوف بعض الأطفال منه واضحًا. كانت إحدى الفتيات على وجه الخصوص غاضبة منه لدرجة أنها سكبت كوب الزبادي المجدد الخاص بها على رأسه في أول فرصة تسنح لها. سريعًا، لم يعد الأمر يتعلق فقط بمن هو "تشيس" - بل يتعلق أيضًا بمن كان... ومن سيكون "تشيس". من تأليف مؤلف الكتاب الأكثر مبيعًا Swindle and Slacker، تعد Restart قصة مذهلة عن طفل له ماضٍ مضطرب يتعين عليه أن يكتشف ما يعنيه كي يبدأ بداية جديدة. تُروى القصة بأصوات متناوبة "لتشيس" وبعض زملائه في الفصل، بما في ذلك الأصدقاء والضحايا.

Andrea Beatriz Arango - *Something Like Home*

تبدأ هذه الرواية بقيام موظفة الخدمة الاجتماعية باصطحاب "لورا رودريجيز كولون" البالغة من العمر 11 عامًا للعيش مع "تيتي سيلفيا"، وهي خالة لها لا تعرفها. يعرف القراء شيئًا فشيئًا أن والديها كانا مدمنين على المخدرات وأُرسلا إلى إعادة التأهيل بعد أن اتصلت لورا برقم الطوارئ 911 عندما وجدتهما فاقدتي الوعي في المنزل في مقصورتهما. هي تحب والديها وتشعر بالذنب لإجراء المكالمات التي تسببت في انفصالهما. والآن يتعين عليها التكيف مع منزل جديد، والتحاقها بالصف السادس في مدرسة جديدة، وتكوين صداقات جديدة، وهي لا تريد القيام بأي من هذه الأشياء. إنها تنتظر إلى كل هذا على أنه مؤقت. وبعد أن وجدت كلبًا يحتاج إلى مأوى، خطرت لها فكرة عن كيفية لم شملها مع والديها.

Katherine Marsh - *The Lost Year*

من مؤلف رواية *Nowhere Boy* - التي وصفتها صحيفة *نيويورك تايمز* بأنه "رواية مقاومة لعصرنا" - تأتي قصة رائعة عن السعي للبقاء للصف المتوسط تتنوع سرًا عائليًا مروغًا يعود إلى مجاعة "هولودومور"، وهي مجاعة رهيبية دمرت أوكرانيا السوفييتية في ثلاثينيات القرن العشرين.

يعيش "ماتيو" البالغ من العمر ثلاثة عشر عامًا في حالة بائسة. والده الصحفي عالق في الخارج إلى أجل غير مسمى، وقد انتقلت والدته للعيش مع جدته الكبرى البالغة من العمر مائة عام حتى تجتاز الكارثة بإمان، مما يزيد من ضغوطه وعزلته. ولكن عندما يجد "ماتيو" صورة بالأبيض

والأسود ممزقة في متعلقات جدته الكبرى، يكتشف دليلاً على فصل مخفي من ماضيها، وهو الفصل الذي سيؤدي إلى سر عائلي مدمر للحياة. تدور أحداث الرواية في خطوط زمنية متناوبة تربط بين الحاضر وثلاثينيات القرن العشرين وبين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي، وتسلط أحدث روايات "كاترين مارش" الضوء على المجاعة المروعة التي قتلت الملايين من الأوكرانيين، والتي غطت عليها الحكومة السوفيتية لعقود من الزمن.

إنها قصة رائعة وممتعة عن الأسرة، و السعي للبقاء، والتضحية، مستوحاة من تاريخ عائلة "مارش"، وهي مثالية لمحبي رواية *Between Shades of Gray* لروتا سيبيتيس و *Refugee* لأن جراتز.

Stacy McAnulty - *The Miscalculations of Lightning Girl*

صاعقة من البرق أعطتها قوة خارقة... ولكن حتى الشخص صاحب العبقرية الخارقة لا يمكنه حل معضلة المدرسة المتوسطة.

هذه الرواية الذكية والمضحكة مثالية لمحبي *The Fourteenth Goldfish* و *Rain Reign* و *Counting by Sevens*.

لقد ضربت "الوسي كالاها" صاعقة. لا تتذكرها، لكنها غيرت حياتها إلى الأبد. أعطتها الصاعقة مهارات في الرياضيات بمستوى عبقرى، ومنذ ذلك الحين، تتلقى "الوسي" تعليمها في المنزل. والآن، في سن 12 عامًا، هي مستعدة من الناحية التقنية للالتحاق بالكلية. عليها فقط اجتياز اختبار واحد آخر - اختبار المدرسة المتوسطة!

تخبرها جدة "الوسي" بإصرار: عليك الذهاب إلى المدرسة الإعدادية لمدة عام واحد. تكوين صداقة واحدة. الانضمام إلى نشاط واحد. وقراءة كتاب واحد (على ألا يكون ليس كتاباً مدرسياً للرياضيات!). "الوسي" ليست متأكدة مما يمكن أن تتعلمه فتاة تؤدي واجبات حساب التفاضل والتكامل من أجل المتعة في الصف السابع. لديها كل ما تحتاجه في المنزل، حيث لا يمكن لأحد أن يسخر من روتينها الصارم أو عقلها الخارق. لقد تم بالفعل حل معادلة حياة "الوسي". ما لم يكن هناك خطأ في عملية الحساب؟

احتفالاً بالصداقة، العمل الأول الذكي والممتلئ بالرؤى "الستيسي ماكانولتي" للصف المتوسط، يُذكرنا جميعاً بالخروج من مناطق راحتنا الخاصة والانخراط في ما يجعلنا مختلفين.

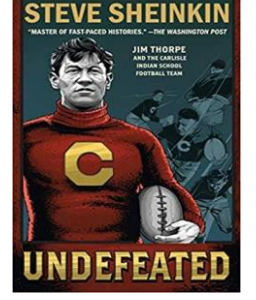
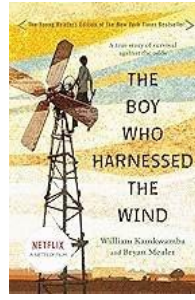
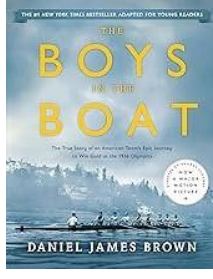
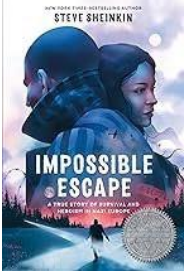
Deborah Hopkinson - *The Plot to Kill a Queen*

"إميليا باسانو" فتاة تستمتع بالوقوع الموسيقي للكلمات. ورغم أنها تعزف على العود وتكتب الشعر، إلا أن "إميليا" تحلم بسماع كلماتها تنبض بالحياة على المسرح. تريد "إميليا" أن تكتب مونولوجات حوارية لأبطال وملوك وملكات من العصور القديمة، وأشراراً شرسين من الطراز القديم لجعل الجمهور يهلل، وتجرب حظها في الكتابات الكوميديا والرومانسية. والأهم من ذلك كله، أنها تريد خلق شخصيات نسائية لا تُنسى.

في إحدى رحلاتها إلى المسرح، تجعلها سلسلة من الأحداث المؤسفة بلا مال، ولا سبيل لها لمشاهدة العرض. إلى أن يُساعدها فتى يُدعى "ويل شكسبير" في التسلل لمشاهدة المسرحية. يدركان أنهما كاتبان مسرحيان طموحان، وتقع "إميليا" و"ويل" بالانضمام إليها في جهودها للفوز بمسابقة كتابة مسرحية في قصر الملكة إليزابيث الأولى.

على أية حال، عندما تكشف "إميليا" عن طريق المصادفة مؤامرة لقتل الملكة، يتم تكليفها بمهمة السفر إلى القلعة التي تُحتجز فيها ماري ملكة اسكتلندا، لاكتشاف المسؤول عن خطة قتل الملكة إليزابيث - وإحباطها! هل تستطيع "إميليا" وأصدقائها إيقاف خطط قاتل متنكر ظليق؟.

غير خيالي



Steve Sheinkin - *Impossible Escape-A True Story of Survival and Heroism in Nazi Europe*

قصة حقيقية من تأليف "ستيف شينكين"، الذي وصل إلى القائمة النهائية لجائزة الكتاب الوطني ثلاث مرات، والمؤلف الحاصل على جائزة نيوبييري، عن مرهقين يهوديين يُسابقان الزمن أثناء الهولوكوست - أحدهما مختبئ في المجر، والآخر في أوشفيتز، يُخطط للهروب.

في عام 1944. اتخذ مرهق يُدعى "رودولف (رودي) فربا" قراره. بعد أن نجا بصعوبة لمدة عامين تقريبًا في معسكر الاعتقال أوشفيتز في بولندا، علم أنه يجب أن يهرب. حتى لو كان الموت هو الاحتمال الأقرب؛ فقد علم "رودي" السر الرهيب المخفي وراء الأسوار شديدة الحراسة لمعسكرات الاعتقال في جميع أنحاء أوروبا المحتلة من قبل النازيين: القتل الجماعي الممنهج للسجناء اليهود. مع وصول القطارات المليئة بالناس يوميًا، يعرف رودي أن جرائم القتل لن تتوقف حتى يكشف الحقيقة للعالم - وأن كل يوم يمر يعني فقدان المزيد من الأرواح.

هذه هي القصة الحقيقية لأحد أشهر المبلغين عن الجرائم في العالم، وكيف ساعد هروبه الذي تحدى خلاله الموت في إنقاذ أكثر من 100000 حياة.

Daniel James Brown - *The Boys in the Boat*

الكتاب رقم 1 الأكثر مبيعًا بحسب صحيفة نيويورك تايمز والمُعدّل ليناسب الجيل القادم، بمحتوى جديد بما في ذلك جلسة أسئلة وأجوبة مع المؤلف، وصور لم يسبق رؤيتها من قبل - ومصدر الإلهام لفيلم PBS American Experience الوثائقي "The Boys of '36" بالنسبة لقراء رواية *Unbroken*، من أعماق حقبة الكساد الأعظم تأتي الحكاية المذهلة لتسعة فتيان من الطبقة العاملة من الغرب الأمريكي الذين أظهروا للعالم في أولمبياد عام 1936 ما تعنيه الشجاعة الحقيقية بالفعل.

مع مُجدِّقين من أبناء عمال قطع الأشجار، وعمال أحواض بناء السفن، والمزارعين، فريق جامعة واشنطن المكون من ثمانية مجاديف لم يكن من المتوقع أبدًا أن يهزم فرق الساحل الشرقي من النُخبة، ولكنهم فعلوا ذلك، واستمروا في إبهار العالم بتحدي فريق التجديف الألماني الذي يُجَدِّف باسم أدولف هتلر.

"جو رانتز" يأتي في قلب الحكاية، وهو مرهق بلا عائلة أو مستقبل، يُمثل طموحه الشخصي روح جيله - الجيل الذي سيثبت في السنوات القادمة أن النازيين لا يمكنهم هزيمة روح التصميم والتفائل الأمريكي. يتضمن هذا الكتاب العاطفي، العميق، وسهل الفهم للقراء الشباب، والذي حاز على جائزة أفضل كتاب مبيعًا في صحيفة نيويورك تايمز، صورًا لم يسبق لها مثيل، ومادة بصرية غنية للغاية، ومقدمة جديدة حصريّة.

William Kamkwamba & Bryan Mealer - *The Boy who Harnessed the Wind-Young Reader's Edition*

يروى هذا الكتاب القصة الحقيقية لمراهق شاب في مالاوي، اضطر بسبب مجاعة مدمرة إلى ترك المدرسة لأن أسرته لا تستطيع تحمل تكاليف الطعام، ناهيك عن الرسوم الدراسية. ولأنه كان مصممًا على الاستمرار في التعلم، استعار "ويليام كامكوامبا" كتب العلوم من مكتبة القرية، وبحث في ساحات الخردة عن قطع غيار، وعمل بلا توقف على تحقيق حلمه ببناء طاحونة هوائية ستعمل على مد منزل عائلته بالطاقة. يريد طريقة مجانية يُعتمد عليها لإضاءة غرف منزله بعد أن يحل الظلام، وللطهي، وسحب المياه من البئر حتى تتمكن أسرته من زراعة المزيد من الطعام، والعيش دون التعرض للدخان الناتج من نيران الطهي، وحماية أنفسهم من المجاعة في المستقبل.

The Mona Lisa Vanishes: A Legendary Painter, a Shocking Heist, and the Birth of a Global Nicholas Day - *Celebrity*

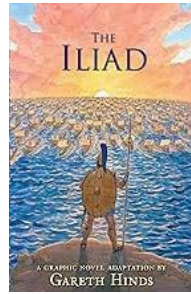
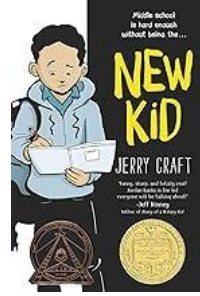
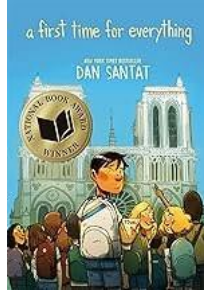
هذه هي قصة اللوحة الأكثر شهرة في العالم. تتناوب فصول القصة بين عصر النهضة في إيطاليا وأعوام 1911-1914 في فرنسا. يروي الكتاب الكثير عن حياة ليوناردو دافنشي منذ الولادة حتى الوفاة، بما في ذلك كيف استطاع رسم الموناليزا. تفاصيل الحياة في عصر النهضة منسوجة في هذا الكتاب، بما في ذلك الهندسة المعمارية، والفن، والحياة العائلية، والطب، والسياسة، والكنيسة. فصول الرواية التي تدور في فرنسا 1911-1914 تروي تفاصيل سرقة لوحة الموناليزا، وما تلا ذلك من تحقيقات ونظريات حول السرقة. يتم استكشاف العديد من التطورات في تلك الفترة الزمنية، بما في ذلك العديد من الابتكارات في أعمال الشرطة، والتحقيق، والصحافة، والنقل، والطيران. طوال كل هذا، تظل القصة تركز على السؤال الأساسي. لماذا اشتهرت لوحة الموناليزا إلى هذا الحد؟ وهل سيتم العثور على اللوحة المسروقة؟

Steve Sheinkin - *Undeclared: Jim Thorpe and the Carlisle Indian School Football Team*

رواية *Undeclared: Jim Thorpe and the Carlisle Indian School Football Team* هي قصة مذهلة عن الاضطهاد الرياضي - وأكثر من ذلك. هي نظرة شجاعة إلى الاضطهاد العنيف الذي مارسته حكومة الولايات المتحدة ضد الأمريكيين الأصليين والمدرسة التي صُممت لمحو الثقافات الهندية. يرويها بمهارة ستيف شينكين، الذي وصل إلى نهائيات جائزة الكتاب الوطني ثلاث مرات، وهي قصة عن مجموعة من الشباب الذين اجتمعوا معًا في تلك المدرسة، والعقبات الهائلة التي واجهوها داخل وخارج الملعب، ورفضهم المطلق لقبول الهزيمة.

"جيم ثورب" (رياضي خارق، حائز على الميدالية الذهبية الأولمبية) و"جلين بوب وارنر" (مدرب لا يُهزم، وعبقري كرة قدم) - قبل أن يتحول هذان الرجلان إلى أساطير، التقيا في عام 1907 في مدرسة كارلايل الهندية الصناعية في بنسلفانيا، حيث شكلوا أحد أكثر الفرق فورًا في تاريخ كرة القدم الأمريكية. أطلق عليهم "الفريق الذي اخترع كرة القدم"، حيث واجهوا أفضل الخصوم في عصرهم، وهزموا مدارس أكثر امتيازًا مثل مدرسة هارفارد ومدرسة الجيش في سلسلة من المواجهات المذهلة، ولعب العبقري، والصدمات القاسية التي تسحق العظام.

روايات مُصَوَّرة



Dan Santat - *A First Time for Everything*

في بداية هذه المذكرات، يتذكّر "دان سانتات" الذي أنهى للتو الصف الثامن كيف تعرّض للتمتر في المدرسة. كان لديه توقعات غير جيدة فيما يتعلق بالمدرسة الثانوية، حيث كان يعتقد أنه سيستمر في التعرّض للتمتر. لكن والديه أصرا على أن ينضم إلى رحلة لمدة ثلاثة أسابيع إلى أوروبا، وسرعان ما وجد نفسه يستمتع بالمناظر في لندن وباريس وألمانيا. ومع مجموعة جديدة من الأصدقاء، أصبح أكثر ثقة، حتى أنه يفكر في العثور على صديقة له في الصيف. هل هو مستعد لكسرة القلب التي يسببها الانفصال؟

Jerry Craft - *New Kid*

"جوردان بانكس"، الطالب في الصف السابع، لا يحب شيئاً أكثر من رسم الكاريكاتير عن حياته. ولكن بدلاً من إرساله إلى مدرسة الفنون التي يحلم بها، سجله والديه في مدرسة خاصة مرموقة ومعروفة بمناهجها الدراسية، حيث يُعد "جوردان" واحداً من الأطفال القلائل من ذوي البشرة الملونة في صفه بالكامل. وسرعان ما يجد جوردان نفسه ممزقاً بين عالمين - ولا يستطيع التكيف حقاً مع أي منهما. فهل يستطيع "جوردان" أن يتعلم كيفية التعامل مع ثقافة مدرسته الجديدة مع الحفاظ على أصدقائه من الحي والبقاء على طبيعته؟

Misty Wilson & David Wilson - *Play Like a Girl*

دراما المدرسية الإعدادية تظهر بقوة في هذه المذكرات المُصوّرة التي تتناول مرحلة البلوغ. "ميسي"، ذات الطبيعة التنافسية، واجهت الأولاد لسنوات، وكانت دائماً تتفوق عليهم، لكنهم ينتقلون الآن إلى مرحلة أخرى بدونها إلى ملعب كرة القدم حيث تتطلب اللعبة الاحتكاك الجسدي الكامل. ولأنها لا تتراجع أبداً عن التحدي، قررت "ميسي" الانضمام إلى الفريق وأقنعت صديقتها المقربة بري بالانضمام إليها. وبينما تنهمك ميسي في التدريب، تنجذب بري غير المهتمة بشكل واضح - والتي كانت مدفوعة أكثر بالتواجد بين الأولاد وليس ممارسة الرياضة - نحو ملكة النحل الشهيرة أفا، مما يخلق تفاعل غير مريح. إنه كتاب صادق وحقيقي ومبهج يؤكد على أهمية أن تكون صادقاً مع نفسك.

Gareth Hinds - *The Iliad*

"غني لي، يا ملهمني، عن غضب أخيل": قصة رسومية مثيرة عن الملحمة العظيمة لهوميروس.

إنها قصيدة غارقة في الدماء عن حرب بدائية، نشبت ظاهرياً من أجل ابنة زيوس التي اخذت القرار الخطأ - "أو ربما بسبب تفاحة، أو الكثير من الذهب، أو السيطرة على طرق التجارة" - والتي جلبت جيوشاً ضخمة إلى سهول طروادة. في معركة تمثّلت في بطلين، هيكتور الطروادي وأخيل اليوناني، هناك الكثير من العنف المُصور هنا - ولكن لا شيء أكثر مما وصفه هوميروس نفسه، عندما وجد رمح أخيل طريقه إلى رقبة هيكتور، تلا ذلك لعنة أخيل العصيّة: "جثتك تذهب للكلاب". هذا لن يذهب عبثاً، وبالطبع يجب أن ينال أخيل جزاءه. إن أفضل اللوحات الرسومية هي تلك التي تظهر مدى اتساع جبهة الحرب، مع صفحتين تظهران تلك السفن الشهيرة التي تعبر مضيق الدردنيل، ولوحة أخرى تظهر الجيش اليوناني وهو يندفع إلى السهل، "مثل سرب كبير من الطيور المهاجرة التي تطلق في المروج بجانب نهر كايستر - بعدد مهول مثل أوراق الأشجار في غابة". توفر الملاحظات من المؤلف، والملاحظات بكل صفحة سياقاً إضافياً. هي قصة مُصمّمة بخبرة، ودعوة مُرَحَّب بها للقراء الصغار للانغماس في الماضي القديم.

Gareth Hinds - *The Odyssey*

باستخدام صور معبّرة، وأذن منسجمه مع موسيقى قصيدة هوميروس الملحمية، يعيد جاريث هيندز تمثيل الملحمة الكلاسيكية القديمة كما لم تُرو من قبل.

"يعيد" جاريث هيندز "الحياة إلى الأوديسة في مزيج بارع من الفن ورواية القصص. هذه الرواية المصورة المفعمة بالحياة والإثارة هي تمثيل جديد يليق بملحمة هوميروس." - ريك ريبوردان، مؤلف سلسلة *Percy Jackson & the Olympians*

بعد انتصاراته في حرب طروادة، لا يريد أوديسيوس، ملك إيثاكا، أكثر من العودة إلى منزله وعائلته. وبدلاً من ذلك، يسيء إلى إله البحر، بوسيدون، الذي يحكم عليه بسنوات من الضياع والتهيه. في مواجهته للوحوش آكلة البشر، والعواصف المدمرة، والإغواءات الخارقة للطبيعة من حوريات البحر والساحرات، سيحتاج أوديسيوس إلى كل قوته ومهارته - وقليل من المساعدة من جبل الأوليمبوس - ليشرق طريقه إلى وطنه ويستعيد مملكته من المتأمرين الذين يسعون إلى الزواج من ملكته والاستيلاء على عرشه. يعيد فنان الجرافيك صاحب الجوائز جاريث هيندز تمثيل قصة البطولة، والمغامرة، والإثارة التي سُردت، وأعيد سردها لأكثر من 2500 عام - إلا أنها لم تكن أبداً مثل هذه القصة.

Victoria Jamieson & Omar Mohamed - *When Stars Are Scattered*

لقد أمضى "عمر" وشقيقه الأصغر "حسن" معظم حياتهما في مخيم داداب للاجئين في كينيا. الحياة صعبة هناك: لا يوجد طعام كافٍ أبداً، وكثيرة للغاية، ومن دون إمكانية الحصول على الرعاية الطبية التي يوقن عمر أن شقيقه غير المتكلم يحتاجها. لذلك، عندما اتاحت "العمر" الفرصة للذهاب إلى المدرسة، عرف أنها قد تكون الفرصة التي ستغيّر مستقبلهما... ولكن هذا يعني أيضاً ترك شقيقه، الفرد الوحيد الذي بقي له من الأسرة، كل يوم.

تجتمع كسرة القلب، والأمل، والفكاهة اللطيفة معاً في هذه الرواية المُصورة عن طفولة مضت في الانتظار، وشاب يستطيع خلق شعور بالعائلة والمنزل في أصعب المواقف. إنها نظرة حميمة، وهامة، ولا تُنسى، لحياة اللاجئين اليومية، كما رواها "عمر محمد"، الصومالي الذي عاش القصة، للمؤلفة/الفنانة صاحبة الأعمال الأكثر مبيعاً بحسب نيويورك تايمز فيكتوريا جاميسون.