

ARHS 2024-2025

Français AP Devoirs D'été

Chers élèves,

D'abord, prenez un peu de temps pour vous détendre ! Après tout, c'est les vacances ! Mais, il faut reprendre le travail après deux à trois jours.

Dans ce paquet, il y a plusieurs devoirs que vous devez finir avant la rentrée scolaire. Mon conseil pour vous est de travailler là-dessus au moins 1/2 heure par jour pendant toutes les vacances, comme ça vous ne serez pas pressés de tout finir juste avant la rentrée (D'ailleurs, c'est impossible de le faire).

J'ai essayé de vous donner une variété d'exercices pour réviser la grammaire, mais aussi pour vous familiariser avec l'Examen d'AP que vous allez passer en mai. Je suis fière de vous parce que vous avez choisi ce cours et je suis sûre que ce paquet vous aidera à être prêts pour bien commencer l'année scolaire prochaine.

Check out these websites as often as you can! (They are great!):

www.nrj.fr click on right panel "clique

ici" to listen to daily radio broadcasts (musique +DJ talk) - there is also an ipad app which is pretty easy to use (be sure to choose French music because they also play a lot of English!)

www.france3.fr

(read, listen, watch - great site) Requires RealPlayer®.

www.gohrw.com

(go to World Languages- French -practice all chapters/levels -especially level 3 -all new)

www.about.com

and go to homework help and click on French language (excellent source for practice!)

www.TV5.fr

(click video camera icon -watch French TV/music clips)

www.TF1.fr

(click on "journal"-read, listen, watch French TV/news) Requires RealPlayer®.

www.france2.fr

(read, listen, watch French TV/news) Requires RealPlayer®.

www.arte-tv.com/fr/70.html

((read, listen, watch French TV/news)

www.m6.fr

((read, listen, watch French TV/news)

www.cplus.fr/accueil/accueil

(read, watch, listen to French entertainment news)

www.telerama.fr

(information on French TV and cinema; includes TV program guide)

www.lci.fr

live video stream of current broadcasts. Requires RealPlayer®.

www.rfi.fr

hear streamed radio broadcasts fifteen minutes after they are in Paris. Requires RealPlayer®.

www.lemonde.fr

read the front page and selected articles from Paris' most prestigious daily newspaper including Want Ads. Front page requires Adobe Acrobat Reader.

www.liberation.fr

full text articles from French daily newspaper. Includes

Nom: _____

Section 1: Structure

Write about John and Mary's wedding day. Put the verbs in *passé composé*.

1. Jean et Marie/se lever/à huit heures

2. Marie/se maquiller avec soin
3. Elle/s'habiller/en blanc
4. Jean/ se raser/avec soin
5. Les demoiselles d'honneur/s'habiller/en rose
6. Les placeurs/se dépêcher/pour arriver à l'église à l'heure
7. Les invités/se rencontrer/à l'église
8. Marie et Jean/se marier/à onze heures
9. Tout le monde/se réunir/pour la réception
10. Les invités/se parler/et/ils/s'amuser à la réception

Differences between passé composé and imperfect tense

a. Specific action versus habitual or continuing action

The imperfect is used to describe continuing action, habitual action or past action of long duration. The passé composé is used to express an action which definitely began and was completed in the past. Even though the action may have taken place in the past for an extended period of time, the passé composé is used if the action has been terminated.

Il **a joué** au foot hier.

Il **jouait** au foot tous les samedis.

Elle **a parlé une fois** au professeur.

Elle **parlait souvent** au professeur.

Rewrite the following in either passé composé or imperfect according to the indicated time expression.

1. Ils ont regardé la télé hier soir.

_____ chaque soir.

2. En ce temps-là, il jouait au tennis.

L'autre jour _____.

3. Elle répétait cette phrase bien des fois.

_____ une fois.

4. Pierre est venu ici hier.

_____ tous les dimanches.

5. Nous allions à ce restaurant tous les samedis.

_____ samedi dernier.

6. Hier soir nous avons discuté politique.

Souvent _____

7. Ta mère était toujours malade.

_____ pendant deux ans.

8. Pendant son dernier voyage, elle a payé avec des chèques de voyage.

Pendant tous ses voyages, _____.

9. Nous y sommes allés l'année dernière.

_____ de temps en temps.

10. D'habitude, il dormait jusqu'à sept heures.

Ce matin, _____.

Answer the following questions according to the model. Use the passé composé or the imperfect.

Lire le journal ? Oui, hier

Oui, j'ai lu le journal hier.

1. Recevoir la carte ? Oui, hier
2. Habiter à New York ? Oui, l'année dernière
3. Aller au concert ? Oui, tous les dimanches
4. Travailler beaucoup ? Oui, en ce temps-là
5. Dormir beaucoup ? Oui, hier soir
6. Conduire cette auto ? Oui, toujours
7. Nager beaucoup ? Oui, l'été dernier
8. Aller à la plage ? Oui, la semaine dernière

b. with souvent, parfois, quelquefois: depending on the speaker's point of view, either the passé composé or the imperfect can be used with expressions such as these.

The passé composé is used for a series of specific completed actions.

Je **suis allé souvent** à la campagne. *I went to the country often (on several occasions)*

The imperfect is used for habitual occurrences.

J'allais souvent à la campagne. *I used to go to the country often (on a regular basis)*

c. Specific action versus ongoing action:

The imperfect is used to describe what was taking place and continuing to take place in the past when something else happened. The latter action is expressed in the passé composé. If the actions occurred simultaneously, the two actions are in the same tense.

Quand je suis arrivé, ils dansaient. *When I arrived, they were dancing.*

Elle mangeait quand le téléphone a sonné. *She was eating when the phone rang.*

Pendant que nous dormions, il a neigé. *While we were sleeping, it snowed.*

Paul est venu et Marie est partie. *Paul came and Marie left.*

Les enfants jouaient pendant que leurs parents les regardaient. *The children were playing while they parents were watching them.*

Sometimes the tense will change depending upon whether the speaker wishes to portray the event as a background condition or something that happened.

Un home a vendu la peinture et l'autre l'a achetée.

One man sold the painting and the other bought it. (Here the speaker is reporting what took place.)

Un home vendait la peinture et l'autre l'achetait.

One man was selling the painting and the other was buying it. (Here the speaker wishes to describe the background, what was taking place.)

J'ai eu peur quand le voleur est entré dans la maison.

I became afraid when the thief entered the house. (change in state of mind)

J'avais peur quand le voleur est entré dans la maison.

I was afraid when the thief entered the house. (description of state of mind)

Complete the following sentences with the appropriate form of either passé composé or imperfect of the indicated verbs to show what the people were doing when something else happened.

1. Je _____ quand elle _____ à la porte. (lire, frapper)
2. Elle _____ une promenade quand elle _____ un billet de mille francs sur le trottoir. (faire, découvrir)
3. Elles _____ quand tu _____. (manger, téléphoner)
4. Nous _____ sa connaissance quand nous _____ en Europe. (faire, être)

5. Marie _____ avec sa mère quand je _____. (parler, entrer)
6. Je vous _____ quand vous _____ du théâtre. (voir, sortir)
7. Pendant qu'il _____ son déjeuner, il _____ la mauvaise nouvelle à la radio. (prendre, entendre)
8. Je _____ quand le téléphone _____. (dormir, sonner)
9. Elles _____ des élections quand il _____ les résultats. (discuter, annoncer)
10. Pendant que nous _____ en vacances, des cambrioleurs _____ dans notre maison. (être, entrer)

Complete the following sentences as if you were telling someone what happened.(action)

1. Un homme _____ et un autre _____ du fin. (manger, boire)
2. La police _____ et le voleur _____. (entrer, partir)
3. Pierre _____ les valises et Marie _____ les billets. (faire, prendre)
4. Le bébé _____ et le chien _____. (pleurer, aboyer)
5. Ma mère _____ le repas pendant que je _____ le couvert. (préparer, mettre)

Now rewrite the sentences of the previous exercise as if you were describing to someone what was happening at a given time in the past (setting).

What were you doing when something else happened?

Le téléphone a sonné. Je dormais quand le téléphone a sonné.

1. Il a commencé à pleuvoir.
2. Quelqu'un a frappé à la porte.
3. Tu es tombé(e).
4. Tu as entendu le tonnerre.
5. Les lumières se sont éteintes.

d. Events versus background: the imperfect is used to describe background conditions to an event in the passé composé. In other words, the imperfect tense relates the conditions, state of mind or actions that were going on and the passé composé relates what happened or what happened next.

Event

Background or Conditions

J'ai fait une promenade hier.

Il faisait beau. J'étais de bonne humeur.

J'ai mangé très vite

parce que j'avais très faim.

Tell why the following people did certain things. Follow the model.

Roland/aller à la plage/faire beau

Roland est allé à la plage parce qu'il faisait beau.

1. Pierre/aller chez le médecin/être très malade
2. Monsieur et Madame Dupont/aller en vacances/avoir besoin de repos
3. Nicole/manger/avoir faim
4. Nous/se dépêcher/être en retard
5. Vous/mettre un imperméable/pleuvoir
6. Tu/nager/vouloir être en forme

I. Future Tense

The future tense is formed by **adding these endings to the infinitive** (in –re verbs, the final –e is dropped before adding the ending) : **-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont.** (Note how similar these endings are to the verb avoir.)

danser

finir

répondre

je danserai	je finirai	je répondrai
tu danseras	tu finiras	tu répondras
il dansera	il finira	il répondra
nous danserons	nous finirons	nous répondrons
vous danserez	vous finirez	vous répondrez
ils danseront	ils finiront	ils répondront

Some verbs have an irregular stem in the future, but the same regular endings as above:

aller	ir-	j'irai
avoir	aur-	j'aurai
courir	courr-	je courrai (I will run)
devoir	devr-	je devrai
envoyer	enverr-	j'enverrai
être	ser-	je serai
faire	fer-	je ferai
falloir	faudr-	il faudra (it will be necessary)
pleuvoir	pleuvr-	il pleuvra (it will rain)
pouvoir	pourr-	je pourrai
recevoir	recevr-	je recevrai
savoir	saur-	je saurai
tenir	tiendr-	je tiendrai (I will hold)
venir	viendr-	je viendrai
voir	verr-	je verrai
vouloir	voudr-	je voudrai

Complete each sentences by copying the example.

Example: Il ne va pas danser; *il ne dansera pas.*

1. Elle va lui envoyer une carte postale ;
2. Nous n'allons pas avoir tort ;
3. Je vais aller en France ;
4. Colette ne vas pas être en retard ;
5. Elles vont faire des achats ;
6. Tu vas courir avec moi ;
7. Nous allons voir la pièce ;
8. Ils vont recevoir le candidat ;
9. Les acteurs ne vont pas jouer ;
10. Vous allez savoir sa réponse ;

Give the correct form of the future tense.

1. (être) Pourquoi _____-vous absent?
2. (pouvoir) Je ne _____ pas le terminer à temps.
3. (faire) Que _____-nous ce soir ?
4. (guérir) Le médecin _____ le bébé.
5. (accompagner) Qui vous _____ à la gare ?
6. (vendre) Ils ne _____ pas leur bateau.
7. (vouloir) Je _____ voir la chambre.
8. (avoir) Quand _____-vous la nouvelle voiture ?

9. (falloir) Il _____ partir de bonne heure.
 10. (envoyer) Elles _____ leurs valises aujourd'hui.

J. le subjonctif

Categories of expressions that use subjunctive: to express **obligation/necessity, impersonal expressions, wants/desires/wishes, doubt/possibility, emotion/feeling.**

Meaning: it means exactly the same as the present tense of verbs. It's just that expressions such as the ones that follow (which all have **que** after them) require the subjunctive instead of the present tense.

Examples: Il faut que je finisse mes devoirs. It is necessary that I finish my homework.

Il est important que tu étudies. It's important that you study.

Je doute que tu saches la réponse. I doubt that you know the answer.

Here are some key expressions in each category (there are many more!)

expressions of obligation: il faut que, il ne faut pas que, il est nécessaire que, il n'est pas nécessaire que

impersonal expressions: il est bon que, il est important que, il est essentiel que, il est utile que, il est naturel que, il est normal que, il est dommage que, il vaut mieux que (*it's better that*)

expressions of desire : je veux que, je préfère que, je souhaite que (*I wish that*), je désire que, j'aimerais que, j'exige que (*I require that*), je voudrais que, je ne veux pas que

expressions of doubt : je doute que, je ne crois pas que, je ne pense pas que, je ne suis pas sûr que, il est possible que

** (if you believe something, there is no doubt, so you don't use the subjunctive with : je sais que, je crois que, je pense que, je suis sûr que, il est probable que)

expressions of emotion : je suis content que, je suis triste que, j'ai peur que, je suis surpris que, je regrette que, je suis furieux que

Forms of regular and many irregular verbs:

stem: ils form of present tense minus **-ent**

endings: **-e,-es,-e,-ions,-iez,-ent**

Infinitive	Parler	Finir	vendre	Dire
Present stem	Ils parlent parl-	Ils finissent finiss-	Ils vendent vend-	ils disent dis-
Subjunctive	que je parle que tu parles qu'il parle que nous parlions	finisse finisses finisse finissions	vende vendes vende vendions	dise dises dise disions

	que vous parliez	finissiez	vendiez	disiez
	qu'ils parlent	finissent	vendent	disent

some other verbs you know like dire that are irregular in the present and therefore irregular in subjunctive :

sortir: ils sortent

partir: ils partent

dormir: ils dorment

mettre: ils mettent

connaître: ils connaissent

écrire: ils écrivent

lire: ils lisent

Other irregular verbs. Some verbs have different stems in the **ils** and **nous** forms of the present. Therefore, they have two stems in the subjunctive. They all have regular subjunctive endings. **The ils form is the stem for je,tu,il, and ils in the subjunctive.** The **nous form is the stem for nous and vous in the subjunctive.** Venir is an example:

infinitive	venir
present	ils viennent nous venons
subjunctive	que je vienne que tu viennes qu'il vienne qu'ils viennent que nous venions que vous veniez

Some other verbs with two stems:

acheter	ils achètent	nous achetions
espérer	ils espèrent	nous espérons
appeler	ils appellent	nous appelions
payer	ils paient	nous payions
boire	ils boivent	nous buvions
voir	ils voient	nous voyions
prendre	ils prennent	nous prenions

Completely irregular verbs:

	être	avoir	aller	faire
que je (j')	sois	aie	aille	fasse
que tu	sois	aies	ailles	fasses
qu'il	soit	ait	aille	fasse
que nous	soyons	ayons	allions	fassions
que vous	soyez	ayez	alliez	fassiez
qu'ils	soient	aient	aillent	fassent
	vouloir	pouvoir	savoir	
que je (j')	veuille	puisse	sache	
que tu	veuilles	puisses	saches	
qu'il	veuille	puisse	sache	
que nous	voulions	puissions	sachions	
que vous	vouliez	puissiez	sachiez	
qu'ils	veussent	puissent	sachent	

Pratiquez. Écrivez les formes correctes du subjonctif.

1. Il faut que tu _____ (boire) beaucoup de thé.

2. Il faut que vous _____ (venir) à l 'heure.
3. Il faut que nous _____ (payer) l'addition.
4. Il faut que je _____ (dormir).
5. Il faut que tu _____ (se lever) tôt.
6. Il ne faut pas que vous _____ (s'inquiéter).
7. Il faut que Martin _____ (prendre) des vitamines.
8. Il ne faut pas que mes enfants _____ (voir) ce film.
9. Il ne faut pas que vous _____ (boire) de l'alcool.
10. Il faut que tu _____ (remplir) la carafe.
11. Il faut que tu _____ (payer) pour moi.
12. Il faut que nous _____ (prendre) des vitamines.
13. Il faut que tu _____ (apprendre) la leçon.
14. Il ne faut pas que Louis _____ (venir) en retard.
15. Il faut que vous _____ (essuyer) la table.
16. Il faut qu'ils _____ (acheter) cette maison.
17. Il faut que tu _____ (boire) beaucoup de jus.
18. Il ne faut pas que vous _____ (se lever) tard.
19. Il faut que nous _____ (mettre) la table.
20. Il faut que vous _____ (venir) chez moi.
21. Il faut qu'ils _____ (payer) l'addition.

Section 2:Le Monde Francophone

OBJECTIF: Se familiariser du monde francophone hors de France.

On parle français en France mais on il y a aussi un monde vaste de francophonie. Pendant l'été vous aller explorer une partie de ce monde. Vous allez vous familiariser de deux de ces pays: **la Haïti, le Sénégal et le Québec.**

Directions:

1. **Choose ONE of these three countries/provinces: Haïti, le Québec, le Sénégal.**
2. Research each country and fill out a FICHE DE PAYS for each country. Find the information by looking at the given French websites or use other resources. Fill out the FICHES DE PAYS in French. (Unless otherwise indicated you do not need to write complete sentences.)

SITES DU WEB

le Haïti <http://www.haiticulture.ch/>
<http://www.alliance-haiti.com/>
<http://www.monde-diplomatique.fr/index/pays/haiti>

le Québec <http://www.bonjourquebec.com/fr-fr/accueil.html> <http://www.quebecregion.com/fr>
http://www.routard.com/guide/code_dest/quebec.htm

le Sénégal <http://www.au-senegal.com/> <http://www.senegal-online.com/>
<http://www.afrik.com/senegal>

3. **Read the articles that correspond to the countries you chose. Answer the general questions on each article. (The answers to these questions will not be graded. The questions are guides to help you understand the articles.) You may (if you choose) access more information about the festivals by visiting the websites listed with the articles.**

GENERAL QUESTIONS ON ARTICLES

1. **De quelle sorte de festival s'agit l'article?**
2. **Quand est-ce que festival a lieu?**
3. **Où est-ce que le festival a lieu?**
4. **Qu'est-ce qu'on peut faire à ce festival?**
5. **Voudriez-vous aller à ce festival? Pourquoi ou pourquoi pas?**

4. Think about the following question(s) and write a 250-word essay that answers these questions. Refer to the sources in your writing. It need not be a formal citation. The source may be put in parentheses.

ESSAI

Comparez les deux pays que vous avez recherché. Pensez au climat, à sa géographie, à ce qu'on peut faire, à ce qu'on peut regarder, etc.

Dans lequel de ces deux pays préféreriez-vous passer des vacances? Pourquoi? Donnez des raisons spécifiques.

Your essay *must* include your ideas as well as those from your FICHE DE PAYS and the articles you read.

Be sure to write an introduction and a conclusion.

Your essay must be typed.

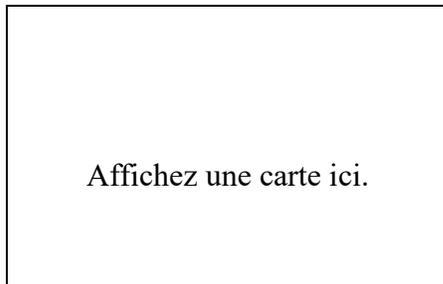
Your essay will be evaluated using the attached AP French Language and Culture rubric (Presentational Writing: Persuasive Essay). It is worth 100 points and will be weighted as a SHORT ASSESSMENT in the Foreign.

Language Department's grading scale. The grade will be part of your 1st semester grade.

NOTE: During 1st quarter you will work with other students and create a presentation on one of the countries you researched

LE MONDE FRANCOPHONE: fiche de pays

Nom du pays _____



Carte du pays

Continent

Climat

Caractéristiques géographiques

Drapeau (illustration)

Population (Trouvez le chiffre le plus récent et indiquez l'année.)

Langues parlées

Type de gouvernement

Nom du président/du roi

Capitale

Événements/personnes de son histoire (Nommez-en trois.) Employez des phrases complètes. (Il ne faut pas donner une longue explication.)

Attractions touristiques (Nommez-en au moins 2.)

Activités culturelles ou sports à faire (Nommez-en au moins 2.)

Cuisine typique

Artiste, chanteur/groupe, acteur ou athlète bien connu (Nommez-en au moins un.)

Quelque chose d'autre que vous avez découvert

Trois MOTS (i.e. adjectifs, noms, etc.) qui peuvent décrire ce pays.

Liste de sources

ARTICLES : QUÉBEC

Histoire du plus grand carnaval d'hiver au monde

En résumé...

Dès les débuts de la colonie française, les habitants de la Nouvelle-France avaient pris l'habitude de se réunir pour fêter un bon coup, juste avant la période du carême. La tradition de fêter de la fin janvier jusqu'à la mi-février ne date pas d'hier.

À Québec, dans la Capitale mondiale de la neige, le premier grand carnaval d'hiver est lancé en 1894. Ainsi, une population souvent éprouvée par les rigueurs hivernales, ranimait une tradition populaire et mettait sur pied une fête des neiges qui réchaufferait les cœurs. Interrompu par les deux guerres et la grande crise économique de 1929, le Carnaval resurgit sporadiquement jusqu'à la deuxième moitié du siècle. En 1954, dans une perspective de développement économique de la Vieille Capitale, un groupe de gens d'affaires relance la fête. Bonhomme naît en 1954 et est élu représentant de l'événement. La première édition du Carnaval d'hiver de Québec a lieu en 1955. Le Carnaval de Québec devient alors une

manifestation incontournable pour la population de Québec et un moteur de l'activité touristique hivernale de la ville.

D'un hiver à l'autre, la programmation du Carnaval s'est enrichie. On a ajouté aux activités populaires que sont les sports d'hiver, la sculpture sur neige et autres, des activités puisées dans le mode de vie folklorique québécois, comme la course en canot et la course en traîneaux à chiens.

Aujourd'hui, le Carnaval de Québec est le plus grand carnaval d'hiver au monde et obtient la troisième place au palmarès des grands carnivals, suivant de près les célèbres carnivals de Rio et de la Nouvelle-Orléans.

<http://www.carnaval.qc.ca/fr/a-propos/histoire>

27 janvier 2012 - 12 février 2012

Depuis plus de 50 ans, le plus grand carnaval d'hiver au monde célèbre les joies et la magie de l'hiver. Vivez en famille les frissons et les émotions fortes de cette grande fête hivernale : rafting sur neige, glissades, démonstrations spectaculaires, maison de glace, course de tacots, promenades en traîneaux à chiens, promenades en carriole, village pour enfants, etc. Venez saluer Bonhomme Carnaval, le roi de la fête, à son splendide Palais au coeur du Vieux-Québec et laissez-vous emporter par un tourbillon d'événements réputés, tels que la course en canot sur les glaces du fleuve, l'International de sculpture sur neige et les féeriques défilés de nuit.

Le Festival d'été de Québec

Le plus grand déploiement artistique extérieur au Canada!

Imaginez une ville à la fois moderne et historique envahie par la musique et 1,5 million de festivaliers. Douze scènes intérieures et extérieures, lieux de découvertes ou de célébrations, sur lesquelles défilent pendant 11 jours au début du mois de juillet des vedettes internationales – The Black Eyed Peas, Rammstein, Iron Maiden, Plácido Domingo, Sting, Paul McCartney, Charles Aznavour, KISS – comme des artistes émergents d'envergure. Plus, de 1 000 artistes et près de 300 spectacles! Du rock, de la chanson francophone, du hip-hop, de l'électro, du jazz, de la musique classique et des grands noms des musiques du monde. Tout cela au coeur de la ville de Québec, accessible et à prix modique.

Ajoutez des jongleurs, des acrobates, des échassiers, des personnages originaux et amusants qui déambulent dans les rues du Vieux-Québec pour vous faire rire et rêver. Et une Place de la Famille qui séduit les petits comme les grands du matin au soir.

C'est toute la ville qui est en fête!

Un peu d'histoire

En 1968, sept jeunes artistes et un groupe d'hommes d'affaires qui veulent animer les places publiques de la ville et promouvoir les arts populaires fondent le Festival d'été de Québec. Musique, danse, théâtre, chanson s'entremêlent.

Une ouverture sur le monde

Dès le début des années 80, le Festival choisit de faire découvrir aux québécois des artistes d'ailleurs et s'ouvre à l'Afrique, à l'Europe et aux États-Unis. Une douzaine d'année plus tard, lors de son 25^e anniversaire, le Festival offre une programmation riche de 414 spectacles avec des artistes venus de 22 pays. C'est le début d'une longue histoire d'amour avec les musiques du monde qui encore aujourd'hui font danser des milliers de festivaliers.

Tranquillement l'internationalisation s'affirme, le Festival d'été de Québec se démarque et fait de plus en plus parler de lui et des grandes vedettes qu'il accueille.

ZZ Top, Simple Plan, Billy Talent, Jean-Pierre Ferland, Rick Wakeman, Nickelback, Tryo, Helmut Loti, Gregory Charles, le Chœur de l'Armée Rouge, Angélique Ionatos, Gilles Vigneault, Calxico, Diane Dufresne, Jamil, John Mayall, Tinariwen, Mes Aïeux, Scorpions, Louise Attaque, Pierre Lapointe, Nathalie Choquette, Jon Anderson, Rush, Karkwa, Staff Benda Empire, Johnny Clegg, Jeff Beck, Loreena McKennitt et combien d'autres se succèdent sur les scènes du Festival.

Le public enthousiaste embrasse cette orientation et, en 2004, une étude SOM Recherche et Sondage révèle que 99 % de la clientèle se dit satisfaite de l'événement.

Des anniversaires mémorables

En 1992, pour souligner en grand cet événement, on produit une affiche géante, quatre fois plus grande que les formats habituels, qui sera lauréate de plusieurs prix internationaux et nationaux. Pour cette édition, le festival présente une programmation internationale avec 414 spectacles de 22 pays avec un budget de 3,2 millions de dollars.

En 2007, de grands noms de la musique viennent célébrer le 40^e anniversaire: Renaud, Manu Chao, Kanye West, Patrick Watson et Rachid Taha, pour ne nommer qu'eux, déplacent les foules.

Pour la première fois de son histoire, le Festival franchit le cap du million de festivaliers!

L'année suivante c'est le 400^e anniversaire de la ville de Québec et le Festival emboîte le pas aux festivités. Jamais la ville comme l'événement, qui accueille de la visite des quatre coins du monde, n'auront rayonné autant. Des spectacles grandioses: Charles Aznavour, Van Halen, Stone Temple Pilot, Linkin Park, Wyclef Jean ...et un record de 1,7 million de festivaliers: toute une fête!

Culture, tourisme et économie Bilili, The Cat

Empire, Johnny Clegg, Jeff Beck, Loreena McKennitt et combien d'autres se succèdent sur les scènes du Festival.

Le public enthousiaste embrasse cette orientation et, en 2004, une étude SOM Recherche et Sondage révèle que 99 % de la clientèle se dit satisfaite de l'événement.

Des anniversaires mémorables

En 1992, pour souligner en grand cet événement, on produit une affiche géante, quatre fois plus grande que les formats habituels, qui sera lauréate de plusieurs prix internationaux et nationaux. Pour cette édition, le festival présente une programmation internationale avec 414 spectacles de 22 pays avec un budget de 3,2 millions de dollars.

En 2007, de grands noms de la musique viennent célébrer le 40e anniversaire: Renaud, Manu Chao, Kanye West, Patrick Watson et Rachid Taha, pour ne nommer qu'eux, déplacent les foules.

Pour la première fois de son histoire, le Festival franchit le cap du million de festivaliers!

L'année suivante c'est le 400e anniversaire de la ville de Québec et le Festival emboîte le pas aux festivités. Jamais la ville comme l'événement, qui accueille de la visite des quatre coins du monde, n'auront rayonné autant. Des spectacles grandioses: Charles Aznavour, Van Halen, Stone Temple Pilot, Linkin Park, Wyclef Jean ...et un record de 1,7 million de festivaliers: toute une fête !

Culture, tourisme et économie

Aujourd'hui, le Festival d'été de Québec est une entreprise culturelle majeure qui rapporte 25,4 M\$ en valeur ajoutée au Québec et 7,4M\$ en recettes fiscales et parafiscales pour les gouvernements provincial et fédéral. Bien que chéri par la population de Québec qui en a fait son événement favori, il attire de plus en plus de touristes et de médias étrangers.

Son affiche artistique de haut niveau, l'achalandage, les 150 000 laissez-passer vendus font qu'il rivalise maintenant avec les plus grands festivals américains et européens.

Bon Festival!

<http://www.infofestival.com/Le-Festival/>

ARTICLES: Sénégal



Sénégal: Festival musical Nieuwliène à Guédiawaye, samedi

Fatou K. Sene

29 Juillet 2010

Le rappeur El Hadji Abou Cissé '6C Madamel' prépare la quatrième édition du festival musical Nieuwliène.

L'esplanade de la cité des enseignants accueillera, samedi 31 juillet, un plateau à la fois hip hop et mbalax. Selon les organisateurs, des groupes de rappeurs de la banlieue comme Matador, Simon Djollof 4 live, Bidew bu bess et des chanteurs mbalax participeront à la manifestation.

Le rappeur 6C Madamel qui a participé à plusieurs manifestations à Guédiawaye (Banlieue rythme) et chanté dans des compilations hip hop veut aussi sensibiliser à travers une causerie les jeunes sur le Sida, le fléau de la mendicité. La rencontre se fera avec les députés de l'Assemblée nationale.

Les organisateurs attendent l'aide des pouvoirs publics pour mener à bien leur manifestation.

Soirée culturelle Jamma pulaagu au stade Amadou Barry

Le Réseau des associations culturelles Pinal E bamtaare organise une soirée culturelle dénommée Jamma pulaagu vendredi le 5 août au stadium Amadou Barry de Guédiawaye. L'évènement, placé sous le thème de la 'Renaissance culturelle africaine', a entre autres objectifs de créer une tribune de partage de la culture pulaar.

La manifestation permettra aux jeunes de cette communauté de se ressourcer dans leur culture.

Le communiqué transmis étale le programme de la soirée. Il permettra de revisiter tout le patrimoine culturel africain et pulaar (les résistants africains) sous forme de défilé traditionnel, de sketches, de chants et de danse. Des distinctions seront remises aux illustres fils de la communauté.

Le Réseau des associations Pinal E bamtaare compte plus de 2 900 membres provenant des régions de Matam, Saint-Louis, Louga, Tambacounda, Diourbel, Kaolack, Kolda et Ziguinchor.

Festival de films Seen ciné à Gossas

Le département de Gossas accueille la première édition du festival Seen ciné. La manifestation, prévue du 7 au 30 août prochain, projettera une dizaine de longs métrages en plein air dans les dix quartiers de la ville.

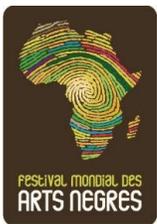
Selon les promoteurs en visite à Walf jeudi, parmi les films au programme figurent les fictions Little sénégal du franco-algérien Rachid Bouchared, Guelwar de Sembène Ousmane, Madame brouette et Téranga blues de Moussa Sène Absa, etc.

Des documentaires et des fictions courts métrages seront projetés pour les populations. Le public aura droit à des films de sensibilisation sur l'environnement, la santé avec la structure Océanuim partenaire de la manifestation. Les enfants seront initiés à la lecture de l'image avec les films muets.

Les projections seront assurées par la structure Cinéma numérique ambulant (Cna) dont une antenne sera créée au Sénégal après le festival.

Le parrain du festival est le réalisateur franco-sénégalais Alain Gomis. Son film L'Afrance qui parle de l'émigration sera diffusé à l'ouverture, le 7 août.

Copyright © 2010 Wal Fadjri. Droits de reproduction et de diffusion réservés. Distribué par AllAfrica Global Media (allAfrica.com).



Festival mondial des arts nègres 2010

Après Dakar en 1966 et Lagos en 1977, le Festival mondial des arts nègres 2010 se déroule au Sénégal du 10 au 31 décembre 2010 sur le thème de la « Renaissance africaine ».

Le Festival 2010 porte une vision nouvelle d'une Afrique libérée, fière, créative et optimiste. Avec le Brésil pour invité d'honneur, terre de métissage et de diversité culturelle, le Festival se fera le symbole de la fécondité du dialogue entre les peuples et les cultures.

Initiée par le Président Léopold Sédar Senghor, la première édition du Festival mondial des Arts nègres s'est tenue en 1966 à Dakar. Ce premier festival, dans une explosion créative réunissant plusieurs

disciplines et toutes les générations, a permis de rendre visibles et palpables des peuples noirs sur une terre d'Afrique restituée depuis peu aux Africains. En 1977, le Nigeria a accueilli la seconde édition.

Pour satisfaire au mieux cette ambition d'ouverture, l'accès au Festival sera gratuit et de nombreuses activités éducatives seront dédiées à la sensibilisation des jeunes publics.

http://www.au-senegal.com/Festival-mondial-des-arts-negres,2982.html?var_recherche=festival

les années de reconquête de la dignité

ARTICLES: Haïti

Haïti/Cinéma: Festival du film d'Haïti, première!

mercredi 19 août 2009

P-au-P, 19 août 09 [AlterPresse] --- L'Association haïtienne des cinéastes (Ahc) inaugure, ce 20 août 2009, la première édition du « Festival du film d'Haïti » qui se déroule dans les salles du Ciné Impérial à Delmas (municipalité au nord-est de la capitale), d'après le programme dont a pris connaissance l'agence en ligne AlterPresse.

Une quinzaine de films, triés sur le volet, seront projetés à l'occasion de ce grand événement qui ne manquera pas de mettre à l'honneur des talents confirmés du septième art en Haïti, explique Claude Mancuso, président de l'Ahc.

En quatre jours, soit du 20 au 23 août, les cinéphiles de la capitale Port-au-Prince pourront voir ces films, dont des documentaires, des courts et longs métrages, ajoute Kharméliaud Moïse, vice-président de l'Association haïtienne des cinéastes.

Les productions cinématographiques sélectionnées pour la circonstance sont l'œuvre de créateurs haïtiens évoluant en Haïti et à l'étranger.

« Chimen pasyon » et « Les aventures du Boss de Djo » du réalisateur Kharméliaud Moïse, « Le Pêché et le Pardon » de Carline Verrier, « El Maestro » de Frantz Voltaire, « Une petite rivière... Un grand avenir » et « Anse-à-Veau, l'Héritage d'Acaau » de Réginald Chevalier, sont notamment à l'affiche du Festival, a appris AlterPresse.

Le public de Port-au-Prince aura également l'occasion de découvrir « San Papye », un film de Hans Patrick Domerçant, qui raconte l'histoire d'un professionnel haïtien immigrant aux Etats-Unis d'Amérique face à la dure réalité de son statut de sans papier.

L'Impérial menacé

Ce festival a été conçu il y a trois semaines, à l'annonce de la fermeture prochaine de la dernière salle de cinéma qui existe à Port-au-Prince, le Ciné Impérial, précise le président de l'Association haïtienne des cinéastes.

« Il y a eu dans le passé près de 28 salles de cinéma à Port-au-Prince. Nous sommes réduits à une seule salle qui va peut-être fermer à la fin du mois », déplore Claude Mancuso, qui demande aux propriétaires d'anciennes salles de cinéma de les rouvrir.

La première édition du « Festival du film d'Haïti » se propose de braquer les projecteurs sur la production cinématographique actuelle en vue de sensibiliser les créateurs, la société civile et les gouvernants sur l'importance d'une véritable industrie du film en Haïti, selon les organisateurs.

A l'avenir, ce festival pourrait s'étendre sur plusieurs villes haïtiennes, selon les intentions des initiateurs. [do mm apr

19/08/2009 17 :30] <http://www.alterpresse.org/spip.php?article8653>



Du 22 au 24 février 2009, plusieurs dizaines de milliers d'Haïtiens ont convergé vers le Champ-de-Mars, aire où sont érigés des monuments à la mémoire des héros de l'indépendance, à Port-au-Prince. Ensemble, ils ont pris part au carnaval, la plus grande fête populaire d'Haïti.

Carnaval de Port-au-Prince : un grand succès populaire



25 février 2009

Le succès populaire a été encore une fois au rendez-vous au carnaval de Port-au-Prince célébré, cette année, autour du thème «Men nan men pou lavi ka bèl/ Ensemble pour que la vie soit belle ». Des milliers d'Haïtiens ont participé à ce grand moment de réjouissance où couleur, créativité et dévouement ont eu la part belle.

Plus de 7000 acteurs déguisés ont lancé les festivités durant les 3 jours. A leurs différents niveaux, ils reflètent des aspects de la culture et de l'imaginaire haïtien.

Les services d'une dizaine de chorégraphes ont été nécessaires pour entraîner ces personnes provenant de plus d'un millier de troupes de théâtre.

Cette année, le défilé des groupes masqués s'est articulé autour de la « vie », en tant que processus. Il a débuté avec des personnages vêtus de blanc qui représentent des anges, symbole de la naissance, pour se terminer avec les visages de Grann Brigitte et Baron Samedi, dieux de la mort dans la mythologie vaudou.

Et, dans un ordre chronologique, des groupes retraçaient l'évolution du pays, de la période précolombienne à date. En effet, on pouvait remarquer sur le parcours des indiens, des membres de tribus africaines, des esclaves, des personnages de la vie actuelle comme des paysannes, des prêtresses vaudou, etc. Des figures traditionnelles du carnaval à Port-au-Prince étaient aussi présentes comme les arabes, les jambes de bois, les avocats véreux, les bœufs. A leurs côtés figuraient d'autres personnages moins connus, comme un groupe portant des masques rappelant le carnaval de Venise.

Les groupes déguisés étaient suivis de groupes musicaux à pied au nombre d'une vingtaine. Ils ont créé une animation authentique avec leur chant et leurs instruments traditionnels. Plusieurs de ces groupes étaient porteurs de messages à caractère social ou civique tels «Instruction pour les enfants», qu'exhibait fièrement la bande « Grap Plezi on the move ».

Le parcours a également été le théâtre d'un défilé de tap tap. Ces bus de transport en commun traditionnels, devenus de véritables œuvres d'art mobile, ont attiré l'admiration des spectateurs.

Les cinq chars allégoriques, accompagnés de 18 groupes musicaux, ont bouclé le cortège.

Ces derniers ont créé une animation musicale à grand renfort de décibels suscitant l'euphorie des nombreux participants noyés dans une marée humaine sur les 8 kilomètres du parcours carnavalesque qui a débuté au stade Sylvio Cator, le stade national de football, pour prendre fin au Champ-de-Mars.

Comme l'année dernière, Jacmel a rejoint le défilé de Port-au-Prince. En effet, sur son char se trouvaient des acteurs portant des masques en papier mâché à l'effigie des joueurs de la sélection nationale de football de 1974, qui a permis à Haïti de participer à une Coupe du Monde.

Par le biais de ses danseuses, plasticiens et chorégraphes, la participation de l'Ecole Nationale des Arts (ENARTS) a été aussi remarquable. Avec ses innovations, en effet, cette école, dont ce n'est nullement la première participation, apporte une touche de modernité aux festivités, selon Alix Sanon, l'un des coachs de danseurs et danseuses. Et comme le souligne un de ses étudiants, le thème de ce défilé devrait, selon lui, inspirer les Haïtiens tout au cours de l'année.

Au niveau de la sécurité, la police nationale avait sorti le grand jeu. Aussi, ses agents ont-ils été déployés le long du parcours, portant une jaquette verte fluorescente qui les distinguait très nettement de la foule. Pour la circonstance, toutes ses unités ont été mobilisées et elle s'est fait renforcer de 600 aspirants de l'académie nationale. Les casques bleus de la MINUSTAH étaient aussi mobilisés pour apporter leur soutien à la PNH au cas de nécessité.

Vraisemblablement, ce déploiement de force a permis de réduire considérablement le nombre de victimes à cette manifestation culturelle. On dénombre près de «280 personnes ont été blessées et une jeune fille accidentellement tuée durant les deux premières journées du carnaval ». Avec trois morts et près de 600 blessés enregistrés au cours de la période pré-carnavalesque, on craignait en effet le pire.

Nouveauté cette année, le Parquet du Tribunal civil de Port-au-Prince avait décrété la permanence en fonctionnant de manière ininterrompue durant les trois jours gras. Il s'agissait de pouvoir juger rapidement les personnes coupables de voie de fait.

Côté financier, le carnaval 2009, doté d'un budget de 40.000.000 gourdes (un million de dollars US), s'est grandement appuyé sur le secteur privé pour sponsoriser des groupes musicaux. En contrepartie, la mairie n'a pas perçu de taxe sur la publicité faite durant l'événement.

A côté des ratés habituels dans l'organisation, une des critiques faites au carnaval de cette année est le manque de respect du thème dans le défilé des groupes déguisés. A cela, Fresnel Louis, directeur des opérations à la Mairie, y voit surtout une question économique. A titre de comparaison, le carnaval Solèy Leve organisé il y a deux ans avait été salué tant au niveau de l'organisation que du côté esthétique. Une performance que M. Louis met sur le compte du budget d'alors qui était plus de deux fois plus important.

Check out these websites as often as you can! (They are great!):

www.nrj.fr click on right panel "clique

ici"to listen to daily radio broadcasts (musique +DJ talk) - there is also an ipad app which is pretty easy to use (be sure to choose French music because they also play alot of English!)

www.france3.fr

(read, listen, watch - great site) Requires RealPlayer®.

www.gohrw.com

(go to World Languages- French -practice all chapters/levels -especially level 3 -all new)

www.about.com

and go to homework help and click on French language (excellent source for practice!)

www.TV5.fr

(click video camera icon -watch French TV/music clips)

www.TF1.fr

(click on "journal"-read, listen, watch French TV/news) Requires RealPlayer®.

www.france2.fr

(read, listen, watch French TV/news) Requires RealPlayer®.

www.arte-tv.com/fr/70.html

((read, listen, watch French TV/news)

www.m6.fr

((read, listen, watch French TV/news)

www.cplus.fr/accueil/accueil

(read, watch, listen to French entertainment news)

www.telerama.fr

(information on French TV and cinema; includes TV program guide)

www.lci.fr

live video stream of current broadcasts. Requires RealPlayer®.

www.rfi.fr

hear streamed radio broadcasts fifteen minutes after they are in Paris. RequiresRealPlayer®.

www.lemonde.fr

read the front page and selected articles from Paris' most prestigious daily newspaper including Want Ads. Front page requires Adobe Acrobat Reader.

www.liberation.fr

full text articles from French daily newspaper. Includes