AP SPANISH SUMMER ASSIGNMENT PACKET

If you have questions regarding your summer assignment packet you contact me over the summer:

1. my e-mail address is: wodonnell@clarenceschools.org

I will be checking e-mail at least once a week beginning the lust week of July and continuing through August. Please start your summer packet early so your questions can be answered before September 1.

Remember to complete the entire packet. If you have questions or are confused, please contact me in the summer, DO NOT skip over anything and come to class with an incomplete summer assignment.

SUBJECTIVE SCORE
INSTRUCTOR USE ONLY

⊏100⊐	⊏90⊐	⊏80⊐	⊏70⊐	⊏60⊐
⊏50⊐	⊏40⊐	⊏30⊐	⊏20⊐	⊏10⊐
⊏9⊐	⊏8⊐	⊏7⊐	⊏6⊐	⊏5⊐
⊏4⊐	⊏3⊐	⊏2⊐	⊏1⊐	⊏0⊐

PART 1

	(T)	(F)			KEY
	⊏%⊐	⊏2⊐	⊏3⊐		⊏5⊐
1	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
2	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
3	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
4	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
5	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
6	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
7	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
8	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
9	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
10	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
11	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
12	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
13	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
14	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
15	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
16	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
17	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
18	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
19	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
20	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
21	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
22	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
23	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
24	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
25	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
26	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
27	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
28	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
29	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
30	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
31	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
32	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
33	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
34	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
35	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
36	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
37	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
38	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
39	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
40	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
41	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
42	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
43	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
44	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
45	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
46	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
47	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
48	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
49	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐
50	⊏A⊐	⊏B⊐	⊏C⊐	⊏D⊐	⊏E⊐

© SCANTRON CORPORATION 1989
ALL RIGHTS RESERVED (U.S. PAT. NO. 5085587)

www.scantronforms.com

FEED THIS DIRECTION

IMPORTANT

USE NO. 2 PENCIL ONLY

- MAKE DARK MARKS
- ERASE COMPLETELY TO CHANGE
- EXAMPLE: ⊏A⊐ ⊏B⊐ ⊏D⊐ ⊏E⊐

TO USE SUBJECTIVE SCORE FEATURE:

- Mark total possible subjective points
- Only one mark per line on key
- 163 points maximum

EXAMPLE OF STUDENT SCORE:

SCANTRON FORM NO. 882-E

NAME		
SUBJECT		TEST NO.
DATE		PERIOD

TO REORDER CALL 1-800-722-6876
CUSTOMER SERVICE DEPARTMENT

TEST RECORD	
PART 1	
PART 2	
TOTAL	

03 04 M12 4003 999 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

	(T)	(F)			KEY
	%2	3			5
51	A	B	C	D	E
52	A	B	C	D	E
53	A	B	C	D	E
54	A	B	C	D	E
55	A	B	C	D	E
56	A	B	C	D	E
57	A	B	C	D	E
58	A	B	C	D	E
59	A	B	C	D	E
60	A	B	C	D	E
61	A	B	C	D	E
62	A	B	C	D	E
63	A	B	C	D	E
64	A	B	C	D	E
65	A	B	C	D	E
66	A	B	C	D	E
67	A	B	C	D	E
68	A	B	C	D	E
69	A	B	C	D	E
70	A	B	C	D	E
71	A	B	C	D	E
72	A	B	C	D	E
73	A	B	C	D	E
74	A	B	C	D	E
75	A	B	C	D	E
76	A	B	C	D	E
77	A	B	C	D	E
78	A	B	C	D	E
79	A	B	C	D	E
80	A	B	C	D	E
81	A	B	C	D	E
82	A	B	C	D	E
83	A	B	C	D	E
84	A	B	C	D	E
85	A	B	C	D	E
86	A	B	C	D	E
87	A	B	C	D	E
88	A	B	C	D	E
89	A	B	C	D	E
90	A	B	C	D	E
91	A	B	C	D	E
92	A	B	C	D	E
93	A	B	C	D	E
94	A	B	C	D	E
95	A	B	C	D	E
96	A	B	C	D	E
97	A	B	C	D	E
98	A	B	C	D	E
99	A	B	C	D	E
100	A	B	C	D	E

FEED THIS DIRECTION

PART 2

NAME

El ESPAÑOL AP: LA TAREA DEL VERANO

Querido(a) _____,

Te mando saludos y espero que tengas planes divertidos para las vacaciones del verano. El año escolar empezará de nuevo en septiembre y quiero que tengas una idea de como será el curso de la Lengua Española A.P.

Continuaremos con nuestro estudio de español usándolo en la lectura, la escritura, la comprensión oral y la conversación. Cumpliremos una variedad de actividades para prepararnos para el examen A.P.

Para la clase, necesitarás:

- un cuaderno para guardar apuntes, pruebas, éxamenes, etc.

**También necesitarás comprar el libro de repaso digital titulado Triángulo. El libro cuesta aproximadamente $40.00. Pagarán los libros electrónicos las primeras semanas de clases. Es aconsejable que tú guardes los apuntes y el libro Repaso de español 4H también.

En cuanto a la tarea, **Sí** tienes tarea durante el verano. Es la siguiente:

1. Repasa todos los puntos gramaticales que has aprendido hasta ahora (el presente, el pretérito, el imperfecto, el futuro, el condicional, el subjuntivo, el presente perfecto, el pluscuamperfectos, los imperativos, los objetos directos e indirectos). **Fíjate en los verbos y sus terminaciones**. Sabe lo todo.

2. ***Completa el examen de práctica de SAT II. Usa el **SCANTRON** sheet que está atado.

3. Lee el cuento "Espuma y nada más" por Hernando Tellez. Empieza con la introducción en p.181 y luego el cuento entero (pp. 182 – 86). ***Después contesta las 11 preguntas en p.186 de la sección titulada ¿Entendido?. Contesta en ***frases completas en una hoja aparte***.

4. También tienes que escoger un objeto signicativo de tu verano. Puede ser un recuerdo (souvenir) de un viaje que hiciste, un libro que leíste, una camiseta de un concierto que asististe o cualquier cosa de tu verano que deseas compartir con la clase. Tienes que dar una presentación de por lo menos 20 segundos (at least 20 seconds). **¡OJO!** Please film this presentation at home and **UPLOAD THE VIDEO TO SCHOOLOGY *BEFORE*** you come to class on the first day of school.

Son las tareas que tiene que traer y entregar el ***primer día de clases

¡NO EXCUSAS!

¡¡¡¡No vengas a clase sin hacer TODA la tarea del verano completado y un video de su objeto!!!!

Bueno, nos vemos en septiembre. ¡Que lo pases bien el verano! ¡Hasta entonces!

Sr. O'Donnell

THE SAT II: SUBJECT TEST IN

SPANISH

TEST III

SPANISH TEST III

PART A

Time: 1 Hour
90 Questions

DIRECTIONS: In this part you are given incomplete statements or questions, each of which has four possible completions. Choose the most accurate of the possibilities and blacken the corresponding space on the answer sheet.

1. La sopa necesita más …

   (A) aliento
   (B) cabello
   (C) sal
   (D) niebla

2. Mi casa es de …

   (A) pañuelos
   (B) mantequilla
   (C) árboles
   (D) madera

3. Los obreros se niegan a trabajar; están …

   (A) de vuelta
   (B) de huelga
   (C) de pie
   (D) de rodillas

4. Mi hijo … su abuelo.

(A) es mayor que
(B) se casa con
(C) se parece a
(D) sale de

5. Mario quiere mucho a Angela; le muestra mucho …

(A) cariño
(B) desdén
(C) odio
(D) rencor

6. Esta composición es excelente; … una nota muy buena.

(A) pierde
(B) merece
(C) debe
(D) agrada

7. ¡Buen viaje! ¡Que lo pases bien en Caracas! Te vamos a echar …

(A) a correr
(B) una pelota
(C) de menos
(D) una ojeada

8. Voy … para leer un libro para mi clase de inglés.

(A) a la botica
(B) al quiosco
(C) a la librería
(D) a la biblioteca

9. Al oír el chiste, todo el mundo …

(A) se rió
(B) lloró
(C) se entristeció
(D) sollozó

10. Los ladrones … por la puerta trasera.

(A) huyeron
(B) se quejaron
(C) se burlaron
(D) llevaron

11. Vamos al correo a comprar …

(A) cartas
(B) muebles
(C) sellos
(D) revistas

12. Este perfume … a flores.

(A) huele
(B) se refiere
(C) suena
(D) sabe

13. No digas eso. Si lo dices otra vez, me voy a …

(A) alegrar
(B) golpear
(C) enfadar
(D) pegar

14. Al ver el fantasma, todos ...

(A) engordaron
(B) crecieron
(C) se asustaron
(D) fumaron

15. Tomás ... el coche a la playa.

(A) manejó
(B) cocinó
(C) escuchó
(D) revolvió

16. ¿Por qué nunca dices la verdad? ¿Por qué siempre ... ?

(A) muerdes
(B) mides
(C) muestras
(D) mientes

17. Me arrepentí ... lo que había hecho.

(A) de
(B) a
(C) en
(D) con

18. Vamos a ... en la piscina.

(A) esgrimir
(B) coser
(C) pisar
(D) nadar

19. Este refresco no está frío; voy a echarle un poco de ...

(A) acero
(B) hielo
(C) hierro
(D) hierba

20. Está lloviendo ...

(A) a cántaros
(B) en cuenta
(C) por si acaso
(D) en cuanto

21. No he traído el coche hoy porque no ... bien.

(A) dispara
(B) toca
(C) goza
(D) marcha

22. ¿Qué hay ... nuevo, Julio?

(A) a
(B) de
(C) en
(D) por

23. Vamos a ... cuándo sale el autobús.

(A) barrer
(B) encontrar
(C) averiguar
(D) hallar

24. Me ... con este vestido.

(A) quedo
(B) parezco
(C) pongo
(D) quito

25. Ella ... almorzar al mediodía.

(A) suele
(B) corre
(C) toma
(D) viene

26. Nuestro apartamento está en ... del edificio.

(A) la primera flor
(B) el suelo
(C) el tercer piso
(D) el techo

27. ¿De qué ... este artículo?

(A) factura
(B) se refiere
(C) trata
(D) está

28. Limpiaron toda la casa ... nuestra alcoba.

(A) menos
(B) con
(C) en
(D) entre

29. Ya que llueve tan fuerte, me voy a poner ...

(A) el cinturón
(B) el impermeable
(C) el abrigo
(D) la corbata

30. El dictador ... del gobierno.

(A) se fijó
(B) pensó
(C) dejó
(D) se apoderó

PART B

DIRECTIONS: In this section you are asked to complete each item with one of the four possible choices in order to make a grammatically correct statement or question. Choose the most correct response and blacken the corresponding space on the answer sheet.

31. ¿No te gusta ... ?

(A) lo que te dijeron
(B) los zapatos de tacón alto
(C) estas preguntas difíciles
(D) las que están en la mesa

32. ... escribir el ensayo.

(A) Empezaron
(B) Se pusieron a
(C) Comenzaron
(D) Se olvidaron

33. Piden que ... pronto.

(A) regresas
(B) vuelves
(C) lo haces
(D) te levantes

34. La silla estaba ... la mesa.

(A) antes de
(B) detrás de
(C) en cuanto a
(D) después de

35. ... hacerlo ahora.

(A) Dicen
(B) Hemos
(C) Tienes
(D) Hay que

36. Lo harán cuando ...

(A) llegas
(B) entran
(C) puedan
(D) tienen tiempo

37. Después de ... , la criada se fue.

(A) hiciera el trabajo
(B) hizo los quehaceres
(C) terminando la limpieza
(D) preparar la comida

38. Compro este libro ... tú lo leas.

(A) para que
(B) por
(C) sin
(D) sino

39. La abuelita ... a los niños.

(A) se vistió
(B) se llevó
(C) se cayó
(D) sabía

40. Yo ... dos noches en la selva.

(A) esté
(B) era
(C) estuve
(D) fui

41. Si ... dinero, iría a Bolivia.

(A) tenía
(B) tuviera
(C) tengo
(D) tuve

42. Los jugadores no ... jugar más.

(A) tuvieron
(B) trataron
(C) quisieron
(D) iban

43. El guía nos habló ... la vida de Goya.

(A) en cuanto a
(B) encima de
(C) cerca de
(D) en

44. Lo explicaron ... nosotros.

(A) menor que
(B) tanto
(C) mayor que
(D) mejor que

45. La universidad ... por el presidente Juárez.

(A) fundó
(B) estaba fundado
(C) fue establecida
(D) se estableció

46. ¿Dónde ... una gasolinera?

(A) es
(B) está
(C) hay
(D) fue

47. Mis nietos me regalaron ... televisor.

(A) eso
(B) esto
(C) aquel
(D) esté

48. ... que tienes razón.

(A) Creo
(B) Dudo
(C) Niego
(D) Me alegro de

49. Eduardo se puso ...

(A) abogado
(B) triste
(C) maestro
(D) rico

50. No me gusta ...

(A) que sales tarde
(B) mienten
(C) que estudian tanto
(D) oír tales cosas

51. Esta tarde mientras ... el periódico, sonó el teléfono.

(A) miraré
(B) busqué
(C) leía
(D) estudio

52. Siento que ellos ... con Uds. ayer.

(A) no estuvieron
(B) no estuvieran
(C) no estaban
(D) no estarán

53. Lo ... la semana que viene.

(A) hicimos
(B) hacíamos
(C) haremos
(D) habíamos hecho

54. Raúl ... la billetera en el sofá.

(A) cayó
(B) dejó
(C) salió
(D) salió de

55. ... olvidó lavar la ropa por la mañana.

(A) Me
(B) Se
(C) Se me
(D) Me lo

56. No te ... en el cuarto de Felipe.

(A) acueste
(B) acostéis
(C) acuesten
(D) acuestes

57. Marta, ... hijo es ingeniero, vive en Buenos Aires.

(A) quien
(B) cuya
(C) de quien
(D) cuyo

58. No ... de acuerdo con lo que dicen.

(A) fui
(B) han sido
(C) estamos
(D) estuviera

59. Los alumnos están ... la composición.

(A) escrito
(B) leen
(C) analizando
(D) escriben

60. ¿ ... es tu número de teléfono?

(A) Qué
(B) Cual
(C) Que
(D) Cuál

PART C

DIRECTIONS: Read the following passages for comprehension. Following each passage are a number of questions or incomplete sentences. Choose the most appropriate response or completion and blacken the corresponding space on the answer sheet.

Hoy en día florecen las agencias de publicidad. Vivimos bajo un sistema que fomenta el consumo por parte del público de una gran variedad de productos, sean los naturales o los que se hacen a mano o en serie en las grandes fábricas. A las empresas mercantiles les hace falta enterarnos, por medio de la televisión o en los diarios y revistas, de las virtudes de lo que nos quieren vender.

Para el que quiera seguir la carrera publicitaria, abundan las escuelas de dibujo que ofrecen el entrenamiento preciso para conseguir un puesto como diseñador. Pero, en la capital, ninguna como la nuestra para brindarle entrada libre y fácil a este campo, cuyas posibilidades no parecen tener límite. Requisitos mínimos. Matrícula razonable. Pagos a plazos. Llame 39–43–82 o venga a nuestras oficinas: 7 Avenida del Inca.

61. Este pasaje ...

(A) critica el sistema capitalista
(B) ofrece empleo en una escuela de dibujo
(C) parece muy optimista
(D) promete un sueldo alto

62. Según el pasaje, ...

(A) hay más plazas en el campo que en la ciudad
(B) sólo los grandes negocios se preocupan por la publicidad
(C) la escuela es muy exigente
(D) es fácil encontrar puesto como dibujante

63. Este pasaje es ...

(A) un cuento
(B) un anuncio
(C) una advertencia
(D) un brindis

En la actualidad, sigue pendiente el dilema del desarme, sobre todo entre los dos grandes poderes que poseen la mayoría de las armas: ¿Quién sabe si en algún tiempo lejano se planteará de firme la posibilidad de abolir este peligro para la vida? De vez en cuando han surgido propuestas para realizar este sueño pero hasta el momento escasos han sido los resultados.

Los partidarios del desarme opinan que el desarrollo de bombas de rendimiento cada vez más grande podría acarrearnos una catástrofe de dimensiones increíbles. Los informes más recientes vienen apoyando tal teoría. Por otra parte, hay los que están en contra del desarme, creyendo que el enemigo no es de fiar, a no ser que se permita la inspección, la cual presentaría tal vez inconvenientes insuperables para los dos lados. Según los proponentes del desarme, la inspección podría llevarse a cabo contando con una organización internacional como las Naciones Unidas.

Lo obvio es que tenemos que hacer algo a favor de la paz y la supervivencia de la humanidad a la cual pertenecemos todos, amigos y adversarios.

64. ¿Cuál de las respuestas es falsa?

(A) Hay mucho desacuerdo en cuanto a la cuestión del desarme.
(B) Es posible que en el porvenir se resuelva la cuestión del desarme.
(C) De veras, ya se ha solucionado el problema de las armas.
(D) Ya se han sugerido soluciones al problema del desarme.

65. Los que se oponen al desarme ...

(A) son de otra parte
(B) desconfían de la buena voluntad del adversario
(C) son aversos a la supervivencia
(D) apoyan la guerra

66. Los que favorecen el desarme ...

(A) rechazan la idea de la inspección internacional
(B) temen abolir las armas
(C) tienen confianza en el enemigo
(D) están por la inspección internacional

67. Siempre va aumentando ...

(A) la escasez de propuestas
(B) la realización de nuestras metas
(C) la potencia de las bombas
(D) el número de nuestros enemigos

El investigador, don José Alambrés, oriundo de Montevideo, tiene planeado un proyecto de estudio sobre la tasa de la emigración uruguaya durante el siglo pasado. Dicho trabajo exigirá que el estudioso, conforme a los procedimientos más aceptados de su disciplina, recoja de los registros del censo uruguayo los datos más variados sobre el oficio, el parentesco y la afiliación política de los que han emigrado de la patria durante esta etapa de la historia nacional.

Para esta magna empresa, se le ha concedido una beca que le dará lo suficiente para efectuar dichas investigaciones y para realizar después la publicación de los resultados. Advierte Alambrés que, al finalizarse su estudio, éste podrá aportar una nueva perspectiva sobre la disminución de la población nacional durante la época que piensa investigar.

68. ¿Cuál es la profesión de José Alambrés?

(A) policía
(B) psiquiatra
(C) ascensorista
(D) sociólogo

69. ¿Qué tendrá que hacer Alambrés?

(A) exigir mucho
(B) estar conforme
(C) inscribirse en los registros
(D) consultar los censos

70. ¿Qué le han dado al investigador?

(A) una oficina
(B) dinero
(C) unos nombres
(D) una compañía

71. Cuando termine su estudio, ¿qué va a hacer Alambrés?

(A) escribir un libro
(B) disminuir la población
(C) ganar mucho dinero
(D) descansar

72. ¿Qué valor tendrán los estudios de Alambrés?

(A) Le traerán mucho dinero.
(B) Harán más fácil la emigración a otros países.
(C) Explicarán por qué ha bajado el número de habitantes.
(D) Causarán un aumento de la población uruguaya.

73. El becario ...

(A) aportará dinero
(B) ha terminado su estudio
(C) analizará estadísticas
(D) se propone conceder una beca

Catalina Levine, joven norteamericana que pasa el verano estudiando en la Universidad Autónoma, ha concedido a este corresponsal una entrevista acerca de sus experiencias durante sus primeras semanas aquí en México. Nos dijo que antes de llegar, no se daba cuenta de lo importante que es el mestizaje en la cultura mexicana. Respecto a esto, hay que constatar que Catalina tiene la cabellera más rubia que el oro. No obstante, en vez de sentirse como una curiosidad entre nosotros, se

ha adaptado bien en poquísimo tiempo a una sociedad que antes le era totalmente desconocida.

Viene ella dispuesta a sumergirse en la cultura nuestra puesto que piensa hacerse maestra de español en su propio país y en esta temporada sigue clases en esta materia. A lo mejor, algún día sacará el doctorada en idiomas. Ya ha tenido examen en su clase de literatura colonial. "Cuánto duró!" dijo ella, soltando una carcajada, "pero valió la pena."

74. ¿Quién ha hablado con Catalina?

(A) un payaso
(B) un profesor
(C) un mestizo
(D) un periodista

75. Catalina ...

(A) se parece a los mexicanos
(B) no se siente como extranjera
(C) busca un puesto
(D) cuenta con el apoyo mestizo

76. Catalina cree que su examen ...

(A) fue largo
(B) fue fácil
(C) fue difícil
(D) fue mejor

77. ... Catalina al hablar de su examen.

(A) Murmuró
(B) Se rió
(C) Gritó
(D) Lloró

78. Cuando vino a México, Catalina ...

(A) entrevistó a los mestizos
(B) no quería tener nada que ver con los mestizos
(C) se tiñó el pelo
(D) no entendía la cultura mexicana

Ayer por la tarde en el Paraninfo ha sido premiado el novelista Javier Requetemacho por su obra más reciente, *Alba de la mujer*. Según el acta del jurado del concurso, se le reconoce la elevada calidad literaria de su novela y su comprensión nada despreciable del papel de la mujer en la sociedad actual.

Requetemacho, catedrático que ejerce su tarea educativa en la Facultad de Filosofía y Letras, en su discurso de respuesta, ha acentuado la rapidez con la que ha ido la mujer ocupando los sitios que antes sólo estaban reservados para el varón y ha apuntado que esto ha sido piedra de escándalo en no pocos hogares, incluso el suyo. Ha elogiado el escritor la valentía con la cual se ha hecho valer la hembra a pesar de los muchos obstáculos con los que se ha encontrado sobre la marcha de la realización de su ser.

En una conferencia de prensa posterior al acto solemne, ha manifestado el premiado, con cierta emotividad, que, a pesar de sus convicciones, le choca mucho que hoy en día la mujer salga sola a la calle y que lleve pantalones. En casa suya, según él, sólo los lleva él. A esto añadió el distinguido hombre de letras que la semana pasada se le huyó de casa la mujer.

79. El novelista ha hablado con ...

(A) el ejército
(B) unos actores
(C) unos antifemenistas
(D) los periodistas

80. Requetemacho es ...

(A) inventor
(B) profesor
(C) cura
(D) deportista

81. El escritor Requetemacho ...

(A) ha recibido un premio
(B) ha sido sentenciado
(C) ha condenado a la mujer
(D) ha tomado apuntes

82. ¿Cuál de las frases es la más exacta?

(A) El escritor se ha puesto unos pantalones nuevos.
(B) El novelista es filósofo.
(C) En casa de Requetemacho manda la mujer.
(D) La esposa de Requetemacho se ha fugado.

83. Según los jueces, Requetemacho tiene ...

(A) que pagar una multa
(B) un estilo elegante
(C) la mente cerrada
(D) prejuicios sobre la mujer

84. Requetemacho ...

(A) es hembra
(B) sabe mucho de la moda
(C) pesa mucho
(D) es algo hipócrita

85. En su discurso, Requetemacho ...

(A) alabó la sociedad
(B) quiso destacar cómo ha progresado la mujer
(C) criticó a los hombres
(D) delató a su propia mujer

Lo primero que hay que entender es que la fiesta brava es, sobre todo, un espectáculo. Es decir que no se trata de un mero deporte como quieren creer muchos extranjeros. A partir del primer paso doble y el desfile de las cuadrillas por el redondel hasta la última estocada, se sigue un ritual establecido ya hace siglos. El arte de torear es una serie de movimientos, cada uno con su propio nombre, que se ejecutan con más o menos destreza, según la habilidad del torero. Pero no se puede negar que éste, por inhábil que sea, no se muestra nada cobarde.

Los hay que ven en el toreo una metafísica del hombre que se enfrenta con la muerte. Lo mismo, quizá, se podría decir del animal, si es que éste piensa en la filosofía. Aunque la fiesta brava apela al sentido visual, muchos la condenan por ser un duelo desigual en el que casi siempre sale perdiendo la bestia. De todos modos, en los países hispanos donde se celebra, parece tener menos aficionados ahora que hace un siglo cuando alcanzó su auge.

86. Podríamos comparar la fiesta brava con ...

(A) un partido de fútbol
(B) la lucha humana con el destino fatal
(C) el toreo
(D) la corrida de toros

87. Desde el principio hasta el fin ...

(A) la fiesta brava muestra mucha ceremonia
(B) todos los toreros son expertos
(C) hay que ver el dolor del torero
(D) desfilan las cuadrillas

88. Los toreros son ...

(A) perezosos
(B) cobardes
(C) deportistas
(D) valientes

89. El toreo

(A) ha perdido algo de su popularidad
(B) se celebra en todos los países hispanos
(C) llega a su auge
(D) les duele a los aficionados

90. En la fiesta brava ...

(A) usualmente muere la bestia
(B) se celebra el auge
(C) los aficionados condenan al torero
(D) se llega a la cumbre

Creación

1. Vuelva a escribir "Un día de éstos" desde el punto de vista del hijo del dentista. ¿Cómo les referiría a sus amigos lo que acaba de pasarle a su padre?
2. Describa una visita a su médico, a su dentista, o a alguien en el hospital.



Las clínicas dentales mexicanas disponen de equipo moderno.

Espuma y nada más

Hernando Téllez

Palabra por palabra

el/la asesino/a	murderer
clandestino/a	underground
colgar	to hang
colocar*	to place
desnudo/a	naked
el fusilamiento	execution (by firing squad)
huir	to flee
manchar(se)	to stain (oneself)
ocultar	to hide
orgulloso/a	proud
ponerse a	to begin to
traicionar	to betray

Práctica

En parejas, contesten las preguntas. Atención a las palabras del vocabulario.

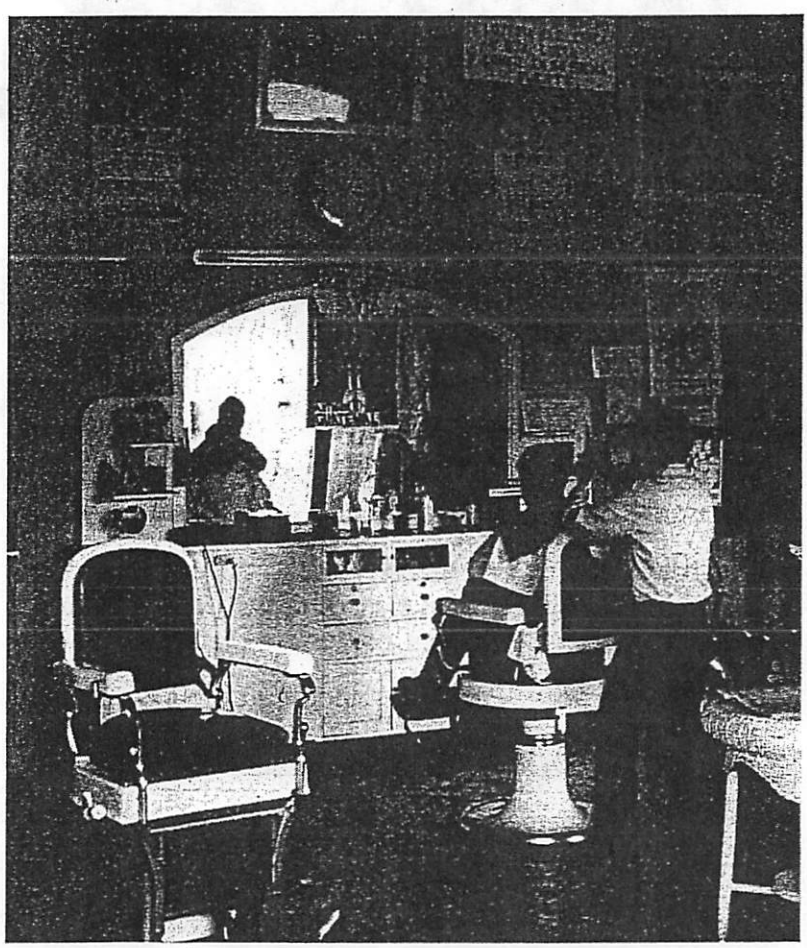
1. Nombre algunos asesinos célebres. ¿Hay muchas mujeres asesinas?
2. ¿Qué cárceles famosas hay y por qué lo son? ¿Sabe Ud. si alguien ha podido huir de ellas?
3. Describa una escena de fusilamiento. ¿Es más cruel fusilar, electrocutar o colgar a un/a condenado/a a muerte?
4. ¿De qué está Ud. más orgulloso/a (de su profesión, carácter, logros, aspecto físico) y por qué?
5. ¿Alguna vez sus padres o sus amigos/as le han ocultado a Ud. algo importante? ¿Y Ud., les ha ocultado algo? ¿Por qué motivo? ¿Lo han traicionado alguna vez? ¿Cómo?
6. ¿Ha visto Ud. a alguien desnudo/a en un lugar público? ¿Cómo reaccionó? ¿Hay sitios donde se permite estar desnudo?

Repaso gramatical: El subjuntivo — conjunciones de propósito, excepción y condición
El pluscuamperfecto de subjuntivo
El imperfecto de subjuntivo terminado en *-se*

Introducción

Hernando Téllez (1908–1966) dedicó gran parte de su vida al periodismo, pero ocupó también numerosos puestos oficiales en Colombia. Sus cuentos y ensayos muestran un profundo interés por los aspectos sociales, políticos, económicos y culturales de la realidad latinoamericana.

"Espuma y nada más" (1950) tiene lugar en una barbería. Presenta el debate interno de un barbero ante una situación en la que entran en conflicto sus valores personales con los profesionales. Note los factores que afectan su decisión.



Muchas barberías conservan todavía su carácter tradicional.

Alto

1. En la vida hay momentos en los que uno hace cosas aunque no tenga ganas de hacerlas. ¿Cuáles son algunas cosas que Ud. ha hecho sin querer?

2. ¿Alguna vez ha tenido Ud. que ayudar a alguien antipático? ¿Por qué lo hizo?
3. ¿Qué entiende Ud. por ética? ¿Hay una ética profesional entre los abogados y los médicos? ¿Tienen los estudiantes una ética? ¿Y los profesores?

Espuma y nada más

No saludó al entrar. Yo estaba repasando[1] sobre una badana[2] la mejor de mis navajas. Y cuando lo reconocí **me puse a** temblar. Pero él no se dio cuenta. Para disimular continué repasando la hoja.[3] La probé luego sobre la yema del dedo gordo[4] y volví a mirarla contra la luz. En ese instante se quitaba el cinturón ribeteado de balas[5] de donde pendía la funda[6] de la pistola. Lo **colgó** de uno de los clavos del ropero y encima **colocó** el kepis.[7] Volvió completamente el cuerpo para hablarme y, deshaciendo el nudo de la corbata, me dijo: "Hace un calor de todos los demonios. Aféiteme." Y se sentó en la silla. Le calculé cuatro días de barba. Los cuatro días de la última excursión en busca de los nuestros. El rostro[8] aparecía quemado, curtido por el sol.[9] **Me puse a** preparar minuciosamente el jabón. Corté unas rebanadas de la pasta,[10] dejándolas caer en el recipiente, mezclé un poco de agua tibia y con la brocha[11] empecé a revolver.[12] Pronto subió la espuma.[13] "Los muchachos de la tropa deben tener tanta barba como yo." Seguí batiendo la espuma. "Pero nos fue bien, ¿sabe? Pescamos[14] a los principales. Unos vienen muertos y otros todavía viven. Pero pronto estarán todos muertos." "¿Cuántos cogieron?"[15] pregunté. "Catorce. Tuvimos que internarnos bastante para dar con[16] ellos. Pero ya la están pagando. Y no se salvará ni uno, ni uno." Se echó para atrás[17] en la silla al verme con la brocha en la mano, rebosante de espuma. Faltaba ponerle la sábana.[18] Ciertamente yo estaba aturdido.[19] Extraje del cajón una sábana y la anudé[20] al cuello de mi cliente. El no cesaba de hablar. Suponía que yo era uno de los partidarios del orden. "El pueblo habrá escarmentado[21] con lo del otro día," dijo. "Sí," repuse[22] mientras concluía de hacer el nudo sobre la oscura nuca[23] olorosa a sudor. "¿Estuvo bueno, verdad?" "Muy bueno," contesté mientras regresaba a la brocha. El hombre cerró los ojos con un gesto de fatiga y esperó así la fresca caricia[24] del jabón. Jamás lo había tenido tan cerca de mí. El día en que ordenó que el pueblo desfilara[25] por el patio de la Escuela para ver a los cuatro rebeldes allí **colgados**, me crucé con él un instante. Pero el espectáculo de los cuerpos mutilados me impedía fijarme en el rostro del hombre que lo dirigía todo y que ahora iba a tomar en mis manos. No era un rostro

---

1. repasando sharpening 2. badana leather strap 3. hoja blade 4. dedo gordo thumb 5. ribeteado de balas with bullets all around 6. funda holster 7. kepis military cap 8. rostro = cara 9. curtido por el sol suntanned 10. pasta = barra de jabón 11. brocha brush 12. revolver to stir 13. espuma foam 14. pescamos = capturamos 15. cogieron = capturaron 16. dar con = encontrar 17. Se echó para atrás he threw himself back 18. sábana sheet 19. aturdido dazed, bewildered 20. anudé tied 21. escarmentado learned a lesson 22. repuse = contesté 23. nuca nape 24. caricia caress 25. desfilara parade



"Yo era un revolucionario clandestino..."

desagradable, ciertamente. Y la barba, envejeciéndolo un poco, no le caía mal.[26] Se llamaba Torres. El capitán Torres. Un hombre con imaginación, porque ¿a quién se le había ocurrido antes **colgar** a los rebeldes **desnudos** y luego ensayar[27] sobre determinados sitios del cuerpo una mutilación a bala?[28] Empecé a extender la primera capa de jabón. El seguía con los ojos cerrados. "De buena gana me iría a dormir un poco,"—dijo, "pero esta tarde hay mucho que hacer." Retiré[29] la brocha y pregunté con aire falsamente desinteresado: "¿**Fusilamiento**?" "Algo por el estilo, pero más lento," respondió. "¿Todos?" "No. Unos cuantos apenas." Reanudé[30] de nuevo la tarea de enjabonarle la barba. Otra vez me temblaban las manos. El hombre no podía darse cuenta de ello y esa era mi ventaja. Pero yo hubiera querido que él no viniera. Probablemente muchos de los nuestros lo habrían visto entrar. Y el enemigo en la casa impone condiciones. Yo tendría que afeitar esa barba como cualquier otra, con cuidado, con esmero, como la de un buen parroquiano,[31] cuidando de que ni por un solo poro fuese a brotar[32] una gota de sangre. Cuidando de que en los pequeños remolinos[33] no se desviara[34] la hoja. Cuidando de que la piel quedara limpia, templada, pulida, y de que al pasar el dorso de mi mano[35] por ella, sintiera la

---

26. no le caía mal suited him 27. ensayar = practicar 28. a bala by shooting 29. retiré I withdrew 30. reanudé I resumed 31. parroquiano = cliente 32. brotar to flow 33. remolinos swirls 34. desviara did not stray 35. dorso de mi mano back of my hand

superficie sin un pelo. Sí. Yo era un revolucionario **clandestino,** pero era también un barbero de conciencia, **orgulloso** de la pulcritud[36] en su oficio. Y esa barba de cuatro días se prestaba para una buena faena.[37]

Tomé la navaja, levanté en ángulo oblicuo las dos cachas,[38] dejé libre la hoja y empecé la tarea, de una de las patillas[39] hacia abajo. La hoja respondía a la perfección. El pelo se presentaba indócil y duro, no muy crecido,[40] pero compacto. La piel iba apareciendo poco a poco. Sonaba la hoja con su ruido característico, y sobre ella crecían los grumos[41] de jabón mezclados con trocitos de pelo. Hice una pausa para limpiarla, tomé la badana de nuevo y me puse a asentar el acero,[42] porque yo soy un barbero que hace bien sus cosas. El hombre que había mantenido los ojos cerrados, los abrió, sacó una de las manos por encima de la sábana, se palpó[43] la zona del rostro que empezaba a quedar libre de jabón, y me dijo: "Venga usted a las seis, esta tarde, a la Escuela." "¿Lo mismo que el otro día?" le pregunté horrorizado. "Puede que resulte mejor," respondió. "¿Qué piensa usted hacer?" "No sé todavía. Pero nos divertiremos." Otra vez se echó hacia atrás y cerró los ojos. Yo me acerqué con la navaja en alto. "¿Piensa castigarlos a todos?" aventuré[44] tímidamente. "A todos." El jabón se secaba sobre la cara. Debía apresurarme. Por el espejo, miré hacia la calle. Lo mismo de siempre: la tienda de víveres[45] y en ella dos o tres compradores. Luego miré el reloj: las dos y veinte de la tarde. La navaja seguía descendiendo. Ahora de la otra patilla hacia abajo. Una barba azul, cerrada.[46] Debía dejársela crecer como algunos poetas o como algunos sacerdotes. Le quedaría bien.[47] Muchos no lo reconocerían. Y mejor para él, pensé, mientras trataba de pulir suavemente todo el sector del cuello. Porque allí sí que debía manejar con habilidad la hoja, pues el pelo, aunque en agraz,[48] se enredaba[49] en pequeños remolinos. Una barba crespa.[50] Los poros podían abrirse, diminutos, y soltar su perla de sangre. Un buen barbero como yo finca su orgullo en que eso no ocurra a ningún cliente. Y éste era un cliente de calidad. ¿A cuántos de los nuestros había mandado matar? ¿A cuántos de los nuestros había ordenado que los mutilaran? … Mejor no pensarlo. Torres no sabía que yo era su enemigo. No lo sabía él ni lo sabían los demás. Se trataba de un secreto entre muy pocos, precisamente para que yo pudiese informar a los revolucionarios de lo que Torres estaba haciendo en el pueblo y de lo que proyectaba hacer cada vez que emprendía[51] una excursión para cazar revolucionarios. Iba a ser, pues, muy difícil explicar que yo lo tuve entre mis manos y lo dejé ir tranquilamente, vivo y afeitado.

La barba le había desaparecido casi completamente. Parecía más joven, con menos años de los que llevaba a cuestas[52] cuando entró. Yo supongo que eso ocurre siempre con los

---

36. **pulcritud** neatness 37. **faena** task 38. **cachas** handles 39. **patillas** sideburns 40. **crecido** = largo 41. **grumos** clumps 42. **asentar el acero** to sharpen the steel of the blade 43. **palpó** = tocó 44. **aventuré** I dared to ask 45. **víveres** = comida 46. **cerrada** thick 47. **le quedaría bien** it would suit him 48. **en agraz** = muy corto 49. **se enredaba** got tangled 50. **crespa** curly 51. **emprendía** undertook 52. **llevaba a cuestas** = *(fig.)* tenía (años)

hombres que entran y salen de las peluquerías. Bajo el golpe de mi navaja Torres rejuvenecía, sí, porque yo soy un buen barbero, el mejor de este pueblo, lo digo sin vanidad. Un poco más de jabón, aquí bajo la barbilla,[53] sobre la manzana,[54] sobre esta gran vena. ¡Qué calor! Torres debe estar sudando tanto como yo. Pero él no tiene miedo. Es un hombre sereno que ni siquiera piensa en lo que ha de hacer esta tarde con los prisioneros. En cambio yo, con esta navaja entre las manos, puliendo y puliendo esta piel, evitando[55] que brote sangre de estos poros, cuidando todo golpe, no puedo pensar serenamente. Maldita[56] la hora en que vino, porque yo soy un revolucionario pero no soy un **asesino.** Y tan fácil como resultaría matarlo. Y lo merece. ¿Lo merece? No, ¡qué diablos! Nadie merece que los demás hagan el sacrificio de convertirse en **asesinos.** ¿Qué se gana con ello? Pues nada. Vienen otros y otros y los primeros matan a los segundos y éstos a los terceros y siguen y siguen hasta que todo es un mar de sangre. Yo podría cortar este cuello, así, ¡zas!, ¡zas! No le daría tiempo de quejarse[57] y como tiene los ojos cerrados no vería ni el brillo[58] de la navaja ni el brillo de mis ojos. Pero estoy temblando como un verdadero **asesino.** De ese cuello brotaría un chorro de sangre sobre la sábana, sobre la silla, sobre mis manos, sobre el suelo. Tendría que cerrar la puerta. Y la sangre seguiría corriendo por el piso, tibia, imborrable,[59] incontenible, hasta la calle, como un pequeño arroyo[60] escarlata. Estoy seguro de que un golpe fuerte, una honda[61] incisión, le evitaría todo dolor. No sufriría. ¿Y qué hacer con el cuerpo? ¿Dónde **ocultarlo?** Yo tendría que **huir,** dejar estas cosas, refugiarme lejos, bien lejos. Pero me perseguirían hasta dar conmigo. "El **asesino** del capitán Torres. Lo degolló[62] mientras le afeitaba la barba. Una cobardía." Y por otro lado: "El vengador[63] de los nuestros. Un nombre para recordar (aquí mi nombre). Era el barbero del pueblo. Nadie sabía que él defendía nuestra causa ..." ¿Y qué? **¿Asesino** o héroe? Del filo[64] de esta navaja depende mi destino. Puedo inclinar un poco más la mano, apoyar un poco más la hoja, y hundirla.[65] La piel cederá[66] como la seda, como el caucho,[67] como la badana. No hay nada más tierno que la piel del hombre y la sangre siempre está allí lista a brotar. Una navaja como ésta no **traiciona.** Es la mejor de mis navajas. Pero yo no quiero ser un **asesino,** no señor. Usted vino para que yo lo afeitara. Y yo cumplo honradamente con mi trabajo ... No quiero **mancharme** de sangre. De espuma y nada más. Usted es un verdugo[68] y yo no soy más que un barbero. Y cada cual en su puesto.[69] Eso es. Cada cual en su puesto.

La barba había quedado limpia, pulida y templada. El hombre se incorporó[70] para mirarse en el espejo. Se pasó la mano por la piel y la sintió fresca y nuevecita.

---

53. **barbilla** chin 54. **manzana** Adam's apple 55. **evitando** preventing 56. **maldita** damn 57. **quejarse** to moan 58. **brillo** gleam 59. **imborrable** indelible 60. **arroyo** stream 61. **honda** deep 62. **degolló** cut his throat 63. **vengador** avenger 64. **filo** edge 65. **hundirla** plunge it 66. **cederá** will give way 67. **caucho** rubber 68. **verdugo** executioner 69. **puesto** place 70. **se incorporó** sat up

"Gracias," dijo. Se dirigió al ropero en busca del cinturón, de la pistola y el kepis. Yo debía estar muy pálido y sentía la camisa empapada.[71] Torres concluyó de ajustar la hebilla,[72] rectificó la posición de la pistola en la funda y, luego de alisarse[73] maquinalmente los cabellos, se puso el kepis. Del bolsillo del pantalón extrajo unas monedas para pagarme el importe[74] del servicio. Y empezó a caminar hacia la puerta. En el umbral se detuvo un segundo y volviéndose me dijo:

"Me habían dicho que usted me mataría. Vine para comprobarlo, pero matar no es fácil. Yo sé por qué se lo digo." Y siguió calle abajo.

---

71. **empapada** soaking wet 72. **hebilla** buckle 73. **alisarse** smoothing 74. **importe** = costo

¿Entendido? ● ● ● ● ●

* responde en una hoja aparte con frases completas *

haz estas preguntas

1. ¿Quién es el narrador de este cuento?
2. ¿Qué hacía el narrador cuando el otro hombre entró?
3. ¿Por qué no se había afeitado el hombre en cuatro días?
4. ¿Qué sabe el narrador del capitán Torres?
5. ¿A dónde quiere Torres que vaya el barbero esa tarde? ¿Para qué?
6. ¿Sabe Torres que el barbero es su enemigo?
7. ¿Qué dilema tiene el barbero en el cuento?
8. ¿Por qué no mata el barbero a Torres?
9. En realidad, ¿para qué viene Torres a la barbería?
10. ¿Cómo se explica que Torres deje su pistola en el ropero?
11. ¿Qué significado tiene el título del cuento?

En mi opinión ● ● ● ● ●

1. Contraste la personalidad de los dos protagonistas. ¿Quién es más valiente, más atrevido (*daring*), más profesional, más humano? Comente la ambivalencia del barbero.
2. ¿Qué tienen en común estas palabras: fusilar, torturar, mutilar, colgar, pegar un tiro? ¿Significan todas lo mismo? ¿Qué otros métodos de tortura hay? ¿Qué es más soportable, una tortura física o una psicológica? ¿Qué tipo de persona concibe torturas? ¿Existe la tortura exclusivamente en países con gobiernos dictatoriales?
3. ¿Cree Ud. al capitán Torres cuando afirma que "matar no es fácil"? ¿Por qué es entonces una "diversión" para él ejecutar a los rebeldes? ¿Él también, como el barbero, tiene que realizar su trabajo lo mejor posible? ¿Qué quiere decir "matar a sangre fría"?
4. ¿Qué piensa Ud. de los militares? ¿Y de la policía? ¿Hay alguna diferencia entre esos dos grupos? ¿Qué cree Ud. que pensarán las personas que viven o han vivido bajo un gobierno militar? Cuando un militar o un policía se le acerca, ¿tiene Ud. miedo? ¿Cómo se sentirá una persona que vive bajo una dictadura?
5. ¿Hay alguna diferencia entre el entrenamiento de los militares y el de los terroristas? Explique.

En (inter)acción

Cuestiones de ética profesional

1. Los cuentos "Un día de éstos" y "Espuma y nada más" presentan a sus personajes respectivos, un dentista y un barbero, enfrentados con el mismo dilema: cumplir su trabajo profesionalmente o dejarse influir por sus ideas políticas. En grupos discutan cómo reaccionarían Uds. en las mismas circunstancias presentadas en los cuentos.
2. En parejas, discutan lo qué haría cada uno de Uds. en las siguientes situaciones.
   a. Ud. es médica y está de guardia en Urgencias cuando traen a un delincuente peligrosísimo que ha sido herido gravemente.
   b. Ud. es abogado y un asesino quiere que Ud. lo defienda en un juicio.
   c. Ud. es periodista y acaba de descubrir documentos que incriminan al candidato político de su partido.
   d. Un amigo suyo, buscado por el FBI por narcotráfico, le pide que lo oculte en su casa.
   e. Ud. es el gerente de un supermercado y ve a una mujer muy pobre, con un niño, robando comida.

Mejor dicho

Colocar/poner(se)/meter. Colocar significa *to place.*

El capitán **colocó** los documentos en el archivo.

Poner significa *to put.*

El barbero **puso** la navaja en la mesa.

¡OJO! **Ponerse** + adjetivo significa *to become* y **ponerse** + prenda de vestir significa *to put on:*

El coronel **se puso** pálido.
El capitán y el teniente **se han puesto** la guerrera.

Meter significa *to put into.*

Metí la mano en el agua.

Práctica

En parejas, contesten las preguntas según lo que dice la lectura.

1. Al llegar, ¿dónde colocó el capitán la pistola? ¿Y el kepis?
2. ¿Qué puso el barbero en el recipiente? ¿Por qué tuvo que ponerle mucho jabón al capitán? ¿Por qué se puso a temblar?
3. Antes de despedirse ¿por qué metió el capitán la mano en el bolsillo? En vez de meter a los prisioneros en la cárcel, ¿qué les hizo el capitán?

Creación

¡Venganza!

En la escuela secundaria alguien lo/la hizo sufrir mucho y ahora esa persona necesita su ayuda o sus servicios. Escriba una composición explicando la situación y lo que haría Ud.

En resumen

1. **Comparación de "Un día de éstos" y "Espuma y nada más"**
   Es evidente que el cuento de García Márquez es una variante del cuento de Hernando Téllez. Tenga esto en cuenta al llenar el cuadro siguiente.

	"Un día de éstos" I	"Espuma y nada más" II
a. nacionalidad del autor y fecha del cuento	colombiano, 1962	colombiano, 1950
b. ¿quién es el narrador?		
c. nombre de los personajes		
d. profesión de los personajes		
e. características de los protagonistas		
f. instrumentos que usan en su trabajo		
g. lugar donde ocurren los hechos		
h. causa del encuentro entre los personajes		
i. momentos de tensión		
j. conversación entre los personajes		
k. referencias a la situación política del pueblo		
l. participación de los personajes en los asuntos		
políticos		
m. resolución del conflicto		

2. Estudie los dibujos de cada cuento y luego contrástelos.