

Indications Pédagogiques

Programme

Le programme de français que vous allez découvrir est découpé en 12 modules.

Chaque module se compose de différentes matières qui, pour chacune, comporte une partie de cours et une partie d'exercices.

Chaque module est construit, peu ou prou, sur le même plan :

- Étude de texte comportant des questions ;
- Grammaire ;
- Conjugaison ;
- Analyse logique où le maître-mot est méthode ;
- Vocabulaire ;
- Stylistique – rédaction ;
- Poésie ;
- Littérature de l'Antiquité qui est l'époque étudiée en 6^{ème}.

L'intégralité des corrigés de questions et d'exercices se trouve dans un autre fascicule.

À la fin de chaque module, un devoir conclut l'étude.

Temps de travail – organisation

L'idéal est de consacrer trois séances par semaine. En effet, théoriquement, chaque module de cours contient 7 séances de $\frac{3}{4}$ h sans compter l'apprentissage de la poésie ; deux séances supplémentaires sont nécessaires pour le devoir. Cela permet d'accomplir un module en 3 semaines.

Toutefois, le maître-mot d'un programme court est **souplesse**, donc toute autre organisation est valable, par exemple une demi-heure par jour, 5 jours par semaine ou une heure, deux fois par semaine, mais aussi une demi-heure, deux fois par semaine. Dans ce dernier cas, le programme sera effectué plus lentement tout simplement. C'est la **régularité** qui portera du fruit.

EXTRAIT DU MODULE 5

ÉTUDE DE TEXTE

Le coq et le Renard

Sur la branche d'un arbre était en sentinelle
Un vieux coq adroit et matois. (...)

La Fontaine

QUESTIONS

- a. Résumer brièvement le sujet de cette fable : de quoi s'agit-il ?
- b. À quel personnage va la sympathie du lecteur ; pourquoi ?
- c. Relever dans la présentation qui est faite du coq les éléments qui vont être importants pour la suite de l'histoire.
- d. Pourquoi le discours du renard peut-il éveiller des soupçons chez le coq ?
(...)
- e. Trouver trois synonymes au mot *matois*.
- f. *Adoucissant* : employer le mot *doux* dans deux phrases, d'abord au sens propre puis au sens figuré (voir le cours de vocabulaire du module 3).
- g. *Sujet* : ce mot peut avoir divers sens ; en s'aidant du dictionnaire, l'employer dans autant de phrases que vous trouverez de sens.

GRAMMAIRE

LES FONCTIONS DE L'ADJECTIF

Les **3 fonctions possibles** de l'adjectif qualificatif : **épithète**, **attribut** ou **apposé**.

ÉPITHÈTE

Si l'adjectif est placé à côté du nom, sans virgule qui l'en sépare, pour lui conférer une qualité, l'adjectif est **épithète** de ce nom. (...)

ATTRIBUT

Si l'adjectif est relié au nom (ou pronom) par le verbe *être* ou un autre *verbe d'état* servant de **pont**, pour lui attribuer une qualité, l'adjectif est **attribut** de ce nom (ou pronom). (...)

APPOSÉ

S'il est séparé par une virgule du nom qu'il vient qualifier, l'adjectif est **apposé** à ce nom, ou « **mis en apposition** ». (...)

EXERCICES

1. *À l'oral.* Dans les phrases suivantes indiquer si les adjectifs qualificatifs sont épithètes, attributs ou apposés.

- a. Le printemps, c'était d'abord un essaim frileux de violettes blanches que j'épiais chaque année.
(...)

2. Faire l'analyse grammaticale des adjectifs (nature, fonction) dans le passage suivant.

« Nous arrivons au temple en suivant une allée dallée, bordée de sphinx. (...) »

3. *Pour aller plus loin.* Dans les phrases suivantes, souligner les mots attributs et en faire l'analyse grammaticale (nature et fonction des mots), en suivant l'exemple donné.

Ex. Maître Corneille était un vieux meunier.

Meunier : nom commun,
masculin singulier,
attribut du sujet *Maître Corneille*.

- a. À ces mots la femme trembla, elle devint blême. (...)

CONJUGAISON

IMPÉRATIF PRÉSENT

L'impératif comporte **trois personnes** :

la **2^{ème} du singulier** quand celui qui parle s'adresse à quelqu'un ;

la **1^{ère} du pluriel** quand celui qui parle s'inclut avec ceux à qui il parle ;

la **2^{ème} du pluriel** quand celui qui parle s'adresse à plusieurs personnes. (...)

IMPÉRATIF PASSÉ

L'impératif passé qui est un temps composé : il se forme avec l'auxiliaire **être** ou **avoir** conjugué au **présent de l'impératif** + **participe passé** du verbe considéré. (...)

EXERCICES

4. *À l'oral.* Mettre les verbes entre parenthèses à l'impératif, à la personne demandée.
 - a. (venir, 2^{ème} personne du pluriel) tous que je vous distribue mes ordres pour tantôt ! (...)
5. Mettre les verbes suivants à l'impératif présent, aux trois personnes.
 - a. Choisir un chemin. (...)
 - b. Ne pas oublier ses clefs. (...)

ANALYSE LOGIQUE

LA PROPOSITION SUBORDONNÉE CONJONCTIVE COMPLÉTIVE

La proposition subordonnée conjonctive complétive a valeur de **complément d'objet** ou parfois de **sujet**.

Cette subordonnée est introduite par la conjonction **que**, après les verbes qui expriment une **opération de la pensée** :

- *Dire, raconter, affirmer, avouer que... (...)*

EXERCICES

6. Analyser les phrases sur le modèle suivant :

Ex 1. Il a raconté qu'il avait attendu toute la nuit.

Proposition	Nature	Fonction
Il a raconté	proposition principale	

qu'il avait attendu toute la nuit.	proposition subordonnée conjonctive complétive	COD de « a raconté »
------------------------------------	---	----------------------

Ex 2. Il est exact que nous sommes perdus.

Il est exact	proposition principale	
que nous sommes perdus.	proposition subordonnée conjonctive complétive	sujet réel de « est exact »

a. J'ai encore rêvé que j'avais un cheval. (...)

VOCABULAIRE

LES COULEURS

Après la **lumière** étudiée au module précédent, l'étude du vocabulaire des **couleurs** va permettre d'enrichir les descriptions et de mieux décrire les objets et les paysages.

L'arc-en-ciel est formé d'une **gamme** de couleurs : violet, indigo, bleu, vert, jaune, orangé, rouge.

Pour chacune de ces couleurs, une gamme de **nuances** peut-être énumérée. L'ensemble des nuances des couleurs se retrouvent sur un **nuancier**, utile pour choisir le **coloris** d'une peinture, un vêtement... Si cet objet est disponible près de vous, n'hésitez pas à le consulter pour compléter les listes suivantes. (...)

EXERCICES

7. *À l'oral.* Construire une phrase avec chacun des verbes suivants accompagnés d'un complément d'objet.

Colorer ; colorier ; décolorer ; atténuer ; mélanger ; étaler ; nuancer ; opposer ; altérer.

8. *À l'oral.* Quel est la couleur de ces pierres précieuses ?

L'améthyste ; l'émeraude ; la topaze ; le rubis ; le saphir ; la turquoise ; le jais ; le jade.

9. À quel être ou objet peut convenir la couleur donnée.

Bleu foncé ; jaune pâle ; (...)

10. *Pour aller plus loin.* Avec les mots suivants et les suffixes : âtre, ir, eur ou issement, former des adjectifs qualificatifs, de verbes et des noms dérivés.

Blanc ; noir ; rouge ; brun ; jaune ; bleu ; vert.

STYLISTIQUE – RÉDACTION

LE SCHÉMA NARRATIF (LE PLAN DU RÉCIT)

Les récits, appelés aussi **textes narratifs**, ont à peu près tous le même **plan** (schéma) :

- Un récit a d'abord un **auteur** ; c'est la **personne réelle** qui écrit et signe l'œuvre. (Son nom est sur la couverture du livre.)
- Le **narrateur** est celui qui **raconte** l'histoire : il peut être **différent** de l'auteur ! C'est le cas par exemple quand un personnage de l'histoire raconte.
- Les **personnages**, enfin, vivent les aventures. (...)
- Au début de l'histoire est décrite une **situation initiale** dans laquelle nous découvrons les personnages dans leur vie quotidienne et leur époque. La situation initiale apporte des renseignements permettant de connaître les **circonstances de l'action**. Elle répond aux questions : *qui ? où ? quand ? comment ?...*
- Arrive un **élément perturbateur**, un événement imprévu, qui vient **rompre l'équilibre** de cette situation initiale. Les personnages vivent alors un certain nombre de **péripéties** (aventures, rebondissements).
- À la suite de la dernière péripétie s'établit un **nouvel équilibre**, avec un retour à la vie ordinaire : c'est la **situation finale**.

Voici donc comment nous pourrions dresser le schéma narratif de *La Belle au bois dormant* :

Situation Initiale	Élément Perturbateur	Péripéties	Situation Finale
Un roi et une reine ont une fille. De gentilles fées la comblent de cadeaux.	Une méchante fée lance une malédiction au nouveau-né.	La princesse grandit cachée dans les bois. Elle rencontre un prince. C'est le retour au château.	Ils se marièrent, eurent beaucoup d'enfants et vécurent heureux à jamais.

		La malédiction s'accomplit. Pour rompre le charme, le prince affronte la méchante fée, la tue, et réveille la Belle endormie.	
--	--	--	--

LES TYPES DE TEXTE

On peut trouver dans le récit **trois types de textes** :

- le texte **narratif** ;
- le texte **descriptif** ;
- le **dialogue**. (...)

L'ARGUMENTATION

Argumenter c'est donner les bonnes raisons que vous avez pour que les autres adoptent votre point de vue : il s'agit donc d'être **convaincant**.

Pour argumenter, vous devez :

1. **Expliquer votre thèse**, c'est-à-dire votre **opinion**, votre **point de vue**, en utilisant des **connecteurs logiques**. (...)
2. **Choisir** des **arguments** et des **exemples** parlants.
3. **Tenir compte** de votre **interlocuteur**, de ce que vous connaissez de lui, des objections ou des réponses qu'il est susceptible de vous faire.

Un **dialogue** peut donc être **argumentatif**. On nomme :

- **locuteur** celui qui parle pour convaincre (donc l'orateur),
- **destinataire** celui auquel le message s'adresse.

EXERCICES

11. En suivant le modèle du cours faites le schéma narratif :
 - a. de Blanche Neige.
 - b. du Chat botté.