



<p>1. ¿Cuál es nuestro propósito?</p> <p>1a) Investigar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema transdisciplinario • idea central <p>Cómo nos expresamos (Música)</p> <p>La música es una forma de autoexpresión que comunica información a otros.</p>	<p>Clase / grado: 5 ° grado Grupo de edad: 10-11</p> <p>Escuela: Willard Elementary Código de la escuela: 7202</p> <p>Título: Cómo nos expresamos (Música)</p> <p>Profesor (s): Bracamonte, Rosales, Mayer</p> <p>Fecha: 15/04/17 - 6/2/17</p> <p>Duración propuesta: número de horas 100 sobre el número de semanas: 6</p>
<p>1b. Tarea (s) de evaluación sumativa:</p> <p>¿Cuáles son las formas posibles de evaluar la comprensión de los estudiantes de la idea central? ¿Qué evidencia, incluidas las acciones iniciadas por el estudiante, buscaremos?</p> <p>Proyecto: Los estudiantes crearán una presentación de diapositivas sobre un género musical que incluye: una descripción detallada de ese género, sus características y ejemplos de bandas y músicos que encajan en ese género, incluidas muestras de su música. Los docentes evaluarán a los estudiantes sobre su comprensión de ese género, su capacidad para adaptar la música a ese género, y su organización y capacidad para presentar oralmente y visualmente su material a su público.</p> <p>A través del proyecto de línea de tiempo, el maestro evaluará la capacidad del alumno para ubicar los géneros musicales en el orden cronológico adecuado.</p> <p>Al completar esta unidad los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tener una mayor comprensión y respeto por la música de diferentes culturas y épocas • expresarse en forma de música. • ser capaz de administrar el tiempo para completar su proyecto de diapositivas de Google y escribir su canción 	<p>2. ¿Qué queremos aprender?</p> <p>¿Cuáles son los conceptos clave (forma, función, causalidad, cambio, conexión, perspectiva, responsabilidad, reflexión) que deben enfatizarse dentro de esta investigación?</p> <p>Conceptos clave: forma, cambio, conexión</p> <p>Conceptos relacionados: cultura, valor, creatividad</p> <p>¿Qué líneas de investigación definirán el alcance de la investigación sobre la idea central?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros musicales • Influencia de la historia y la cultura en la música • La escritura de canciones como una forma de autoexpresión • Vidas de músicos y su influencia en la sociedad <p>¿Qué preguntas / provocaciones del maestro dirigirán estas preguntas?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son los géneros musicales y cómo suenan? 2. ¿Cómo influyen los eventos y la cultura actuales en la música? 3. ¿Cómo está escrita la música? 4. ¿Quiénes son los músicos influyentes en la historia? 5. ¿Cómo escribimos las letras?

3. ¿Cómo podemos saber lo que hemos aprendido?

Esta columna debe usarse junto con "¿Qué mejor podemos aprender?"

¿Cuáles son las formas posibles de evaluar el conocimiento y las habilidades previas de los estudiantes? ¿Qué evidencia buscaremos?

- Los estudiantes crearán una presentación de diapositivas sobre un género musical que incluye: una descripción detallada de ese género, sus características y ejemplos de bandas y músicos que encajan en ese género, incluidas muestras de su música. Los docentes evaluarán a los alumnos sobre su comprensión de ese género, la capacidad de relacionar la música con ese género y su organización y su capacidad para presentar oralmente y visualmente ese material a su público.
- El maestro descubrirá el conocimiento previo de los alumnos al reproducir música y hacer que los alumnos adivinen en qué género o época se encuentra o se lleva a cabo.
- El maestro tocará fragmentos de música famosa para ver si los estudiantes los reconocen.
- El maestro descubrirá el conocimiento previo de los alumnos al reproducir música y hacer que los alumnos adivinen en qué género o época se encuentra o se lleva a cabo.
- El maestro tocará fragmentos de música famosa para ver si los estudiantes los reconocen.
- tocando música y haciendo que los estudiantes adivinen en qué género o época se encuentra o se lleva a cabo.
- El maestro tocará fragmentos de música famosa para ver si los estudiantes los reconocen.

El maestro descubrirá el conocimiento previo de los estudiantes. ¿Cuáles son las formas posibles de evaluar el aprendizaje del estudiante en el contexto de las líneas de investigación? ¿Qué evidencia buscaremos?

- A través de la actividad de Name that Genre, el docente verificará si son capaces de ubicar la música en el género apropiado y evaluar la capacidad de los alumnos para conectar las canciones a los tiempos y eventos de la historia.
- A partir de las discusiones de la clase y la elaboración de gráficos, el docente verificará la comprensión de los alumnos de un género musical a través de las descripciones que se enumeran.
- A través de actividades de escritura relacionadas con canciones existentes, el maestro determinará si un alumno puede volver a contar el mensaje de la canción.
- A partir de su propia actividad de escritura de canciones, el profesor evaluará la capacidad de los estudiantes para transmitir un mensaje, usar lenguaje figurado y tener un ritmo o melodía interesante.
- Los estudiantes evaluarán cómo la música ha afectado sus propias vidas. Los estudiantes evaluarán sus hábitos de trabajo durante la unidad. Identificarán y establecerán metas para dos actitudes de IB que les gustaría mejorar durante la unidad.

4. ¿Qué mejor podemos aprender?

¿Cuáles son las experiencias de aprendizaje sugeridas por el docente y / o los estudiantes para alentar a los estudiantes a participar con las preguntas y responder a las preguntas de conducción?

1. El maestro / alumno discutirá los pasos necesarios para producir un CD
2. El maestro invitará a un músico a visitar la clase y tocar para los estudiantes. Hágle preguntas sobre el efecto de la música en su vida, cómo escribió la letra y la música (si corresponde), qué lo influenció para escribir la música.
3. Los estudiantes crearán instrumentos musicales usando materiales reciclados.
4. Los estudiantes traerán su música favorita para jugar en clase. Discuta qué hace que la música sea su "favorita".
5. La clase discutirá cómo los compositores escriben sus canciones y música. Analiza la letra de las canciones favoritas y escribe tu propia canción para tocar.
6. El profesor / alumno explorará diferentes tipos de música (incluyendo big band / swing, jazz, blues, rock n roll, música clásica, country, bluegrass, heavy metal, rap, etc.). El docente / alumno identificará / registrará las características de cada género.

¿Qué oportunidades se presentarán para el desarrollo de habilidades transdisciplinarias y para el desarrollo de los atributos del perfil del alumno?

- Habilidades de investigación: recopilar, organizar, interpretar y presentar datos a medida que completan la presentación de diapositivas de su género musical.
- Habilidades de comunicación: escuchar y presentar a través de la discusión de la clase en actividades de música y su actividad de escritura de canciones. Y comunicación no verbal a medida que los estudiantes se expresan a través de las artes visuales y la música.
- Habilidades sociales: Cooperar, aceptar la responsabilidad y tomar decisiones grupales mientras trabajan en su espectáculo secundario.

Perfiles de IB: comunicador, equilibrado

Actitudes del IB: tolerancia, cooperación

Los estudiantes demostrarán aprecio, tolerancia, creatividad, comunicación y equilibrio mientras aprenden música sobre diferentes lugares y crean proyectos relacionados con la música.

5. ¿Qué recursos deben reunirse?

¿Qué personas, lugares, materiales audiovisuales, literatura relacionada, música, arte, software de computadora, etc. estarán disponibles?

Internet, Youtube, Google play, El Libro de Música de Kingfisher Young People, Libros: Shake, Rattle and Roll, Conociendo a los mejores compositores del mundo: Gershwin, Handel. Bach, Chopin Copeland, Ellington, Los Beatles, Mozart, Stravinsky, Brahms, Bernstein, The Blue's Singers: Diez que sacudieron al mundo, Vidas de los músicos, Charlie Brown's Music y Heroes of America, Fantasia.

¿Cómo se usará el entorno del aula, el entorno local y / o la comunidad para facilitar la investigación?

Los músicos comunitarios se asociarán con la escuela para probar estilos de música y ayudar a los estudiantes a crear instrumentos musicales. El ambiente del aula será de tolerancia y respeto, donde todos se sentirán seguros para compartir música sin prejuicios.