

Artes visuales de nivel avanzado escuela preparatoria, un vistazo al año

(*Nota* Las Unidades seleccionadas por el docente pueden alargarse o acortarse para ajustarlas a las restricciones de tiempo. YAAG Refleja el semestre y todas las aplicaciones de disciplinas de nivel avanzado)

Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Unidades de estudio de escuela intermedia	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días)
Escuela intermedia Aplicaciones de disciplinas									
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicaciones de disciplinas seleccionadas por el docente • Consulte el Plan de la unidad de nivel avanzado en la disciplina del curso para más detalles y para conocer las aplicaciones específicas de la disciplina <ul style="list-style-type: none"> ○ Cuadernos de dibujo y sistemas para reflexión, descubrimiento y planificación (se aborda a lo largo de la práctica de la disciplina) ○ El dibujo como un sistema para percibir y planificar ideas (se aborda a lo largo de la práctica de la disciplina) ○ Crítica informal/formal, declaraciones de artistas, evaluación de manera sumativa o formativa también evaluación adicional (abordado a través de las Unidades de estudio seleccionadas por el docente) 									
Estándares académicos de Artes visuales de la escuela intermedia de Colorado (45-80 días)									
Observar y aprender para comprender <i>El Concepto de organización de Comprensión está conectado con el Concepto importante de Expresión, Comunicación y Significado para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.</i>									
<p style="text-align: center;">'Comprender, saber y poder hacer...' Descriptores para comprender</p> <p style="text-align: center;">Entender el mundo del Arte y Aprender a observar</p> <p>Desafíos y preguntas pensando en un vocabulario visual original.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Investigar y observar el propio proceso artístico a través de la observación de procesos y obras de artistas. <ul style="list-style-type: none"> • Crítica informal y formal escrita de observar el propio trabajo y el trabajo de otros artistas del mundo artístico. • Preguntas intencionadas practicadas y registradas del propio proceso. • Evaluación coherente, deliberada y reflexiva del propio vocabulario visual. ○ Observar el arte con intencionalidad y propósito ○ Desafíos y preguntas pensando en un vocabulario visual original. ○ Pensar como un artista e interactuar con otros artistas: <ul style="list-style-type: none"> • Describir y aplicar técnicas con vocabulario artístico. • Interpretar, observar e inferir, a fin de encontrar sentido. Aplicar de manera innovadora la estructura y el proceso de práctica de arte. <p style="font-size: small; margin-top: 10px;">Adaptado de <i>Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education</i> Autores: Lois Hetland, Ellen Winner, Shirley Veenema, Kimberly Sheridan</p>					<p style="text-align: center;">Expectativas de nivel de grado y resultados de pruebas: Escuela preparatoria</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El arte visual tiene características inherentes y expresivas Resultados de pruebas: a.b.c.d. 2. Encontramos contexto histórico y cultural en las artes visuales Resultados de pruebas: a.b.c.d.e.f. 3. El arte y el diseño tienen propósito y función Resultados de pruebas: a.b.c. 				
Visión y crítica para reflejar <i>El Concepto de organización de Reflejo está conectado con el Concepto importante de Pensamiento Crítico a través de evaluación de síntesis y análisis para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.</i>									
					Expectativas de nivel de grado y resultados de pruebas: Escuela preparatoria				

Artes visuales de nivel avanzado escuela preparatoria, un vistazo al año

(*Nota* Las Unidades seleccionadas por el docente pueden alargarse o acortarse para ajustarlas a las restricciones de tiempo. YAAG Refleja el semestre y todas las aplicaciones de disciplinas de nivel avanzado)

‘Comprender, saber y poder hacer...’ Descriptores para Reflejar aprendizaje para Visión y aprendizaje para reflejar

Cultivar y desafiar de manera simultánea las posibilidades visuales a través del pensamiento flexible e imaginativo.

- Expandir y cultivar métodos de planificación y evaluación:
 - Formular preguntas intencionales y cuestionar el propio proceso.
 - Evaluar el progreso del proceso artístico.
- Responder a obras de arte a través de lo siguiente:
 - Crítica e interpretación del sentido en arte contemporáneo. Formación de opiniones individuales sobre arte y los procesos de producción de arte.

Adaptado de *Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education* Autores: Lois Hetland, Ellen Winner, Shirley Veenema, Kimberly Sheridan

1. Se utilizan estrategias reflexivas para conocer el proceso creativo
Resultados de pruebas: a.b.c.d.e.
2. Se alcanza una filosofía personal del arte a través del uso de lenguaje sofisticado y procesos de arte de estudio
Resultados de pruebas: a.b.c.
3. La interpretación es una forma de comprender y evaluar las obras de arte
Resultados de pruebas: a.b.c.d.

Inventar y descubrir para crear

El Concepto de organización de Crear está conectado con el Concepto importante de Generar obras de arte para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

‘Comprender, saber y poder hacer...’ Descriptores para Crear desarrollando manualidades y aprendizaje para expresar

Cuidado de la seguridad, los materiales y las herramientas en el salón de clases de estudio

- Desafiar e investigar deliberadamente el vocabulario visual conectando contextos culturales o experiencias humanas.
- Producir arte con intencionalidad para comunicar a una audiencia específica:
 - Continuar adquiriendo una disciplina de atención intencionada a la destreza.
 - Explicar el proceso de pensamiento y perfeccionar ideas.
 - Usar cuadernos de dibujo para experimentar, planificar y explicar ideas a través de la elaboración de un vocabulario visual.

Adaptado de *Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education* Autores: Lois Hetland, Ellen Winner, Shirley Veenema, Kimberly Sheridan

Expectativas de nivel de grado y resultados de pruebas: Escuela preparatoria

1. Demostrar competencia en medios de arte tradicionales y nuevos, y aplicar tecnología adecuada y disponible para expresar ideas
Resultados de pruebas: a.b.c.d.
2. Evaluar y producir arte con diversos materiales y métodos
Resultados de pruebas: a.b.c.d.e.
3. Emitir juicios a partir de mensajes visuales
Resultados de pruebas: a.b.c.

Relacionar y conectar para transferir

El Concepto de organización de Transferencia está conectado con los Conceptos importantes de Reconocer, articular y validar las artes visuales para un aprendizaje permanente y la experiencia humana, a fin de mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

‘Comprender, saber y poder hacer...’ Descriptores para transferir compromiso y persistir en el arte/ampliar y explorar el arte

Conectar el arte:

- Con vocabulario visual individual/original.
- Con motivaciones basadas en causa y efecto en la producción de arte y el arte.
- Con influencias e implicancias culturales a través de la experiencia humana.
- Para cultivar la fortaleza en la producción de arte y conectar el arte:
 - Con las audiencias estratégicas, el sentido personal y la intención artística.
 - Para desafiar, explorar y conectar las investigaciones de técnica, proceso y materiales.
 - Responder al arte de diversas maneras: Entorno, sociedad, historia y cultura, la condición humana.

Adaptado de *Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education* Autores: Lois Hetland, Ellen Winner, Shirley Veenema, Kimberly Sheridan

Expectativas de nivel de grado y resultados de pruebas: Escuela preparatoria

1. Las obras de arte de los estudiantes impactan la forma de ver arte en la actualidad
Resultados de pruebas: a.b.
2. La comunicación a través de métodos visuales avanzados es una habilidad necesaria en la vida cotidiana
Resultados de pruebas: a.b.
3. El arte es un esfuerzo de toda la vida
Resultados de pruebas: a.b.c.

Artes visuales de nivel avanzado escuela preparatoria, un vistazo al año

(*Nota* Las Unidades seleccionadas por el docente pueden alargarse o acortarse para ajustarlas a las restricciones de tiempo. YAAG Refleja el semestre y todas las aplicaciones de disciplinas de nivel avanzado)

Página de notas: