

Artes visuales de nivel intermedio de escuela preparatoria, un vistazo al año

(*Nota* Las Unidades seleccionadas por el docente pueden alargarse o acortarse para ajustarlas a las restricciones de tiempo. YAAG Refleja el semestre y todas las aplicaciones de disciplinas de nivel avanzado)

Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Unidades de estudio de escuela intermedia	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días)

Aplicaciones de disciplinas de escuela preparatoria

- Aplicaciones de disciplinas seleccionadas por el docente
- Consulte el Plan de la unidad de nivel medio en la disciplina del curso para más detalles y para conocer las aplicaciones específicas de la disciplina
 - Cuadernos de dibujo y sistemas para reflexión, descubrimiento y planificación (se aborda a lo largo de la práctica de la disciplina)
 - El dibujo como un sistema para percibir y planificar ideas (se aborda a lo largo de la práctica de la disciplina)
 - Crítica informal/formal, declaraciones de artistas, evaluación de manera sumativa o formativa también evaluación adicional (abordado a través de las Unidades de estudio seleccionadas por el docente)

Estándares académicos de Artes visuales de la escuela preparatoria de Colorado (45-80 días)

Observar y aprender para comprender

El Concepto de organización de Comprensión está conectado con el Concepto importante de Expresión, Comunicación y Significado para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

‘Comprender, saber y poder hacer...’ Descriptores para comprender Entender el mundo del Arte y Aprender a observar

- Aprender a observar de cerca una obra de arte a medida que esta evoluciona.
- Crítica formal escrita, tanto formal como informal, al observar el propio trabajo y el trabajo de otros artistas.
 - Preguntas intencionadas practicadas y registradas del propio proceso.
 - Evaluación coherente, deliberada y reflexiva del propio vocabulario visual.
 - Observar el arte con intencionalidad y propósito
 - Cultivar la flexibilidad al pensar en vocabulario visual original.
 - Pensar como un artista e interactuar con otros artistas:
 - Describir y aplicar técnicas con vocabulario artístico.
 - Interpretar, observar e inferir, a fin de encontrar sentido.
 - Aplicar de manera innovadora la estructura y el proceso de práctica de arte.

Adaptado de Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education Autores: Lois Hetland, Ellen Winner, Shirley Veenema, Kimberly Sheridan

Expectativas de nivel de grado y resultados de pruebas: Escuela preparatoria

1. El arte visual tiene características inherentes y expresivas
Resultados de pruebas: a.b.c.d.
2. Encontramos contexto histórico y cultural en las artes visuales
Resultados de pruebas: a.b.c.d.e.f.
3. El arte y el diseño tienen propósito y función
Resultados de pruebas: a.b.c.

Visión y crítica para reflejar

El Concepto de organización de Reflejo está conectado con el Concepto importante de Pensamiento Crítico a través de evaluación de síntesis y análisis para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Artes visuales de nivel intermedio de escuela preparatoria, un vistazo al año

(*Nota* Las Unidades seleccionadas por el docente pueden alargarse o acortarse para ajustarlas a las restricciones de tiempo. YAAG Refleja el semestre y todas las aplicaciones de disciplinas de nivel avanzado)

<p style="text-align: center;">‘Comprender, saber y poder hacer...’ Descriptores para Reflejar aprendizaje para Visión y aprendizaje para reflejar</p> <p>Imaginar y generar posibilidades visuales a través del razonamiento innovador</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Implementar métodos de planificación y evaluación deliberados: <ul style="list-style-type: none"> • Formular preguntas intencionales y cuestionar el propio proceso. • Evaluar el progreso del proceso artístico. ○ Responder a obras de arte a través de lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • Crítica e interpretación del sentido en arte contemporáneo. • Formación de opiniones individuales sobre arte y los procesos de producción de arte. <p><small>Adaptado de <i>Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education</i> Autores: Lois Hetland, Ellen Winner, Shirley Veenema, Kimberly Sheridan</small></p>	<p style="text-align: center;">Expectativas de nivel de grado y resultados de pruebas: Escuela preparatoria</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se utilizan estrategias reflexivas para conocer el proceso creativo Resultados de pruebas: a.b.c.d.e. 2. Se alcanza una filosofía personal del arte a través del uso de lenguaje sofisticado y procesos de arte de estudio Resultados de pruebas: a.b.c. 3. La interpretación es una forma de comprender y evaluar las obras de arte Resultados de pruebas: a.b.c.d.
<p>Inventar y descubrir para crear</p> <p><i>El Concepto de organización de Crear está conectado con el Concepto importante de Generar obras de arte para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.</i></p>	
<p style="text-align: center;">‘Comprender, saber y poder hacer...’ Descriptores para Crear desarrollando manualidades y aprendizaje para expresar</p> <p>Cuidado de la seguridad, los materiales y las herramientas en el salón de clases de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Innovar y expandir el vocabulario visual conectando contextos culturales o experiencias humanas. ○ Producir arte con intencionalidad para comunicar a una audiencia específica: <ul style="list-style-type: none"> • Continuar adquiriendo una disciplina de atención intencionada a la destreza. • Explicar profundamente el proceso de pensamiento y perfeccionar ideas. • Usar cuadernos de dibujo para experimentar, planificar y explicar ideas a través de la elaboración de un vocabulario visual. <p><small>Adaptado de <i>Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education</i> Autores: Lois Hetland, Ellen Winner, Shirley Veenema, Kimberly Sheridan</small></p>	<p style="text-align: center;">Expectativas de nivel de grado y resultados de pruebas: Escuela preparatoria</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar competencia en medios de arte tradicionales y nuevos, y aplicar tecnología adecuada y disponible para expresar ideas Resultados de pruebas: a.b.c.d. 2. Evaluar y producir arte con diversos materiales y métodos Resultados de pruebas: a.b.c.d.e. 3. Emitir juicios a partir de mensajes visuales Resultados de pruebas: a.b.c.
<p>Relacionar y conectar para transferir</p> <p><i>El Concepto de organización de Transferencia está conectado con los Conceptos importantes de Reconocer, articular y validar las artes visuales para un aprendizaje permanente y la experiencia humana, a fin de mejorar el aprendizaje de los estudiantes.</i></p>	
<p style="text-align: center;">‘Comprender, saber y poder hacer...’ Descriptores para transferir compromiso y persistir en el arte/ampliar y explorar el arte</p>	<p style="text-align: center;">Expectativas de nivel de grado y resultados de pruebas: Escuela preparatoria</p>

Artes visuales de nivel intermedio de escuela preparatoria, un vistazo al año

(*Nota* Las Unidades seleccionadas por el docente pueden alargarse o acortarse para ajustarlas a las restricciones de tiempo. YAAG Refleja el semestre y todas las aplicaciones de disciplinas de nivel avanzado)

Compromiso y persistir en el arte y explorar el arte

Conectar el arte:

- Con vocabulario visual individual/original.
- Con investigaciones basadas en causa y efecto en la producción de arte y el arte.
- Con influencias e implicancias culturales a través de la experiencia y la cultura humanas.
- Para cultivar la fortaleza en la producción de arte y conectar el arte:
 - Con la audiencia, el sentido personal y la intención artística.
 - Para innovar, explorar y conectar las investigaciones de técnica, proceso y materiales.
 - Responder de manera intencional al arte de diversas maneras: Entorno, sociedad, historia y cultura, la condición humana.

Adaptado de *Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education* Autores: Lois Hetland, Ellen Winner, Shirley Veenema, Kimberly Sheridan

1. Las obras de arte de los estudiantes impactan la forma de ver arte en la actualidad

Resultados de pruebas: a.b.

2. La comunicación a través de métodos visuales avanzados es una habilidad necesaria en la vida cotidiana

Resultados de pruebas: a.b.

3. El arte es un esfuerzo de toda la vida

Resultados de pruebas: a.b.c.

Artes visuales de nivel intermedio de escuela preparatoria, un vistazo al año

(*Nota* Las Unidades seleccionadas por el docente pueden alargarse o acortarse para ajustarlas a las restricciones de tiempo. YAAG Refleja el semestre y todas las aplicaciones de disciplinas de nivel avanzado)

Página de notas: