

Artes visuales de nivel de introducción escuela preparatoria, un vistazo al año

(*Nota* Las Unidades seleccionadas por el docente pueden alargarse o acortarse para ajustarlas a las restricciones de tiempo. YAAG Refleja el semestre y todas las aplicaciones de disciplinas de nivel de introducción)

Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Unidades de estudio de escuela intermedia	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días)

Aplicaciones de disciplinas de escuela preparatoria

- Aplicaciones de disciplinas seleccionadas por el docente
- Consulte el Plan de la unidad de nivel de introducción en la disciplina del curso para más detalles y para conocer las aplicaciones específicas de la disciplina
 - Cuadernos de dibujo y sistemas para reflexión, descubrimiento y planificación (se aborda a lo largo de la práctica de la disciplina)
 - El dibujo como un sistema para percibir y planificar ideas (se aborda a lo largo de la práctica de la disciplina)
 - Crítica informal/formal, declaraciones de artistas, evaluación de manera sumativa o formativa también evaluación adicional (abordado a través de las Unidades de estudio seleccionadas por el docente)

Estándares académicos de Artes visuales de la escuela preparatoria de Colorado (45-80 días)

Observar y aprender para comprender

El Concepto de organización de Comprensión está conectado con el Concepto importante de Expresión, Comunicación y Significado para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

‘Comprender, saber y poder hacer...’ Descriptores para comprender Entender el mundo del Arte y Aprender a observar

- Aprender a observar conscientemente el proceso de creación de arte
- Proceso de crítica, tanto formal como informal, al observar el propio trabajo y el trabajo de otros artistas
 - Preguntas intencionadas del propio proceso
 - Evaluación deliberada y reflexiva del propio vocabulario visual en desarrollo.
 - Observar el arte con intencionalidad y propósito
 - Tornarse flexible al pensar en el desarrollo de vocabulario visual original.
 - Pensar como un artista e interactuar con otros artistas:
 - Describir y aplicar técnicas con vocabulario artístico.
 - Interpretar, observar e inferir, a fin de encontrar sentido. Aplicar de manera innovadora la estructura y el proceso de práctica de arte.

Adaptado de Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education Autores: Lois Hetland, Ellen Winner, Shirley Veenema, Kimberly Sheridan

Expectativas de nivel de grado y resultados de pruebas: Escuela preparatoria

1. El arte visual tiene características inherentes y expresivas
Resultados de pruebas: a.b.c.d.
2. Encontramos contexto histórico y cultural en las artes visuales
Resultados de pruebas: a.b.c.d.e.f.
3. El arte y el diseño tienen propósito y función
Resultados de pruebas: a.b.c.

Visión y crítica para reflejar

El Concepto de organización de Reflejo está conectado con el Concepto importante de Pensamiento Crítico a través de evaluación de síntesis y análisis para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

‘Comprender, saber y poder hacer...’ Descriptores para Reflejar aprendizaje para Visión y aprendizaje para reflejar

Expectativas de nivel de grado y resultados de pruebas: Escuela preparatoria

Artes visuales de nivel de introducción escuela preparatoria, un vistazo al año

(*Nota* Las Unidades seleccionadas por el docente pueden alargarse o acortarse para ajustarlas a las restricciones de tiempo. YAAG Refleja el semestre y todas las aplicaciones de disciplinas de nivel de introducción)

Aprendizaje para vision y aprendizaje para mejorar

- Desarrollar e imaginar posibilidades visuales a través del razonamiento flexible
- Desarrollar métodos de planificación y evaluación:
 - Formular preguntas intencionales y cuestionar el propio proceso.
 - Evaluar el progreso del proceso artístico.
 - Responder a obras de arte a través de lo siguiente:
 - Crítica e interpretación del sentido en arte contemporáneo.
 - Formación de opiniones individuales sobre arte y los procesos de producción de arte.

Adaptado de *Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education* Autores: Lois Hetland, Ellen Winner, Shirley Veenema, Kimberly Sheridan

1. Se utilizan estrategias reflexivas para conocer el proceso creativo
Resultados de pruebas: a.b.c.d.e.
2. Se alcanza una filosofía personal del arte a través del uso de lenguaje sofisticado y procesos de arte de estudio
Resultados de pruebas: a.b.c.
3. La interpretación es una forma de comprender y evaluar las obras de arte
Resultados de pruebas: a.b.c.d.

Inventar y descubrir para crear

El Concepto de organización de Crear está conectado con el Concepto importante de Generar obras de arte para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

‘Comprender, saber y poder hacer...’ Descriptores para Crear desarrollando manualidades y aprendizaje para expresar

- Aprender a cuidar de la seguridad, los materiales y las herramientas en el salón de clases de estudio
- Ampliar y explorar el vocabulario visual conectando contextos culturales o experiencias humanas.
 - Producir arte con intencionalidad para comunicar a una audiencia específica:
 - Continuar adquiriendo una disciplina de atención intencionada a la destreza.
 - Explicar el proceso de pensamiento y perfeccionar ideas.
 - Usar cuadernos de dibujo para experimentar, planificar y explicar ideas a través de la elaboración de un vocabulario visual.

Adaptado de *Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education* Autores: Lois Hetland, Ellen Winner, Shirley Veenema, Kimberly Sheridan

Expectativas de nivel de grado y resultados de pruebas: Escuela preparatoria

1. Demostrar competencia en medios de arte tradicionales y nuevos, y aplicar tecnología adecuada y disponible para expresar ideas
Resultados de pruebas: a.b.c.d.
2. Evaluar y producir arte con diversos materiales y métodos
Resultados de pruebas: a.b.c.d.e.
3. Emitir juicios a partir de mensajes visuales
Resultados de pruebas: a.b.c.

Relacionar y conectar para transferir

El Concepto de organización de Transferencia está conectado con los Conceptos importantes de Reconocer, articular y validar las artes visuales para un aprendizaje permanente y la experiencia humana, a fin de mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

‘Comprender, saber y poder hacer...’ Descriptores para transferir compromiso y persistir en el arte/ampliar y explorar el arte

- Conectar el arte:
- Con vocabulario visual individual/original.
 - Con investigaciones basadas en causa y efecto en la producción de arte y el arte.
 - Con influencias e implicancias culturales a través de la experiencia humana. Para cultivar la fortaleza en la producción de arte y conectar el arte:
 - Con el sentido personal y la intención artística.
 - Con el aprendizaje de explorar y conectar la exploración de técnica, proceso y materiales.
 - Responder al arte de diversas maneras: Entorno, sociedad, historia y cultura, la condición humana.

Adaptado de *Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education* Autores: Lois Hetland, Ellen Winner, Shirley Veenema, Kimberly Sheridan

Expectativas de nivel de grado y resultados de pruebas: Escuela preparatoria

1. Las obras de arte de los estudiantes impactan la forma de ver arte en la actualidad
Resultados de pruebas: a.b.
2. La comunicación a través de métodos visuales avanzados es una habilidad necesaria en la vida cotidiana
Resultados de pruebas: a.b.
3. El arte es un esfuerzo de toda la vida
Resultados de pruebas: a.b.c.

Artes visuales de nivel de introducción escuela preparatoria, un vistazo al año

(*Nota* Las Unidades seleccionadas por el docente pueden alargarse o acortarse para ajustarlas a las restricciones de tiempo. YAAG Refleja el semestre y todas las aplicaciones de disciplinas de nivel de introducción)

Página de notas: