

Artes visuales de escuela intermedia, un vistazo al año

(*Nota* Las Unidades seleccionadas por el docente pueden alargarse o acortarse para ajustarlas a las restricciones de tiempo. Un vistazo al año refleja el Semestre y el Trimestre, todos los Niveles 1 y Niveles 2 y todas las Aplicaciones de disciplinas)

Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Unidades de estudio de escuela intermedia	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de dibujo y Habilidades de composición • Unidad de estudio seleccionada por el docente y Aplicación 2D/3D (5-20 días)
Estándares académicos de Artes visuales de la escuela intermedia de Colorado (45-80 días)									
Observar y aprender para comprender <i>El Concepto de organización de Comprensión está conectado con el Concepto importante de Expresión, Comunicación y Significado para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.</i>									
Comprender, saber y poder hacer...' Descriptores para comprender Entender el mundo del Arte y Aprender a observar									
<ul style="list-style-type: none"> • La exploración a través de la visualización y la percepción es la disciplina de crear arte y tiene un propósito en la cultura y la experiencia humana. • Tanto la crítica formal como la informal del dibujo informan sobre el propio trabajo. • Observar el trabajo artístico de otros artistas y hacer preguntas intencionales sobre el trabajo artístico es una forma en la que los artistas pueden desarrollar su propio proceso de creación artístico. • Las composiciones se planifican y construyen cuidadosamente con principios de diseño y elementos de evaluación de arte deliberados y cuidadosos. • Desarrollar una voz visual requiere una evaluación deliberada y cuidadosa del propio trabajo artístico. 					Expectativas de nivel de grado y resultados de pruebas: 7º grado				
					<ol style="list-style-type: none"> 1. Las características y propiedades expresivas del arte y del diseño se utilizan al momento de analizar y sintetizar el significado de las obras de arte. Resultados de pruebas: a.b.c. 2. Comprender las obras de arte implica conocer los estilos históricos y culturales, géneros y artistas en el tiempo. Resultados de pruebas: a.b.c. 3. Es importante conocer el vocabulario artístico cuando se analizan obras de arte desde un punto de vista crítico. Resultados de pruebas: a.b. 				
					Expectativas de nivel de grado y resultados de pruebas: 8º grado				
					<ol style="list-style-type: none"> 1. Las teorías conceptuales sobre el arte explican de qué manera se crean las obras de arte. Resultados de pruebas: a.b.c. 2. La historia del arte, las culturas del mundo y los estilos artísticos influyen en las inquietudes de arte contemporáneo. Resultados de pruebas: a.b.c.d.e. 3. Se utilizan estrategias de crítica de arte para analizar, interpretar y realizar juicios informados de obras de arte. Resultados de pruebas: a.b.c. 				

Adaptado de Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education Autores: Lois Hetland, Ellen Winner, Shirley Veenema, Kimberly Sheridan

Artes visuales de escuela intermedia, un vistazo al año

(*Nota* Las Unidades seleccionadas por el docente pueden alargarse o acortarse para ajustarlas a las restricciones de tiempo. Un vistazo al año refleja el Semestre y el Trimestre, todos los Niveles 1 y Niveles 2 y todas las Aplicaciones de disciplinas)

Visión y crítica para reflejar	
<i>El Concepto de organización de Reflejo está conectado con el Concepto importante de Pensamiento Crítico a través de evaluación de síntesis y análisis para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.</i>	
<p style="text-align: center;">‘Comprender, saber y poder hacer...’ Descriptores para Reflejar aprendizaje para Visión y aprendizaje para reflejar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las posibilidades visuales se desarrollan e imaginan a través del pensamiento reflexivo. • La planificación incluye una reflexión intencional que profundiza el proceso de creación artística. • Evaluar el proceso de creación artística es un componente de la planificación de las obras de arte. • La crítica es respuesta, opinión e interpretación de sentido en la creación artística. • El estudio de otros artistas es una manera de desarrollar técnicas y habilidades. <p><small>Adaptado de Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education Autores: Lois Hetland, Ellen Winner, Shirley Veenema, Kimberly Sheridan</small></p>	Expectativas de nivel de grado y resultados de pruebas: 7º grado
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se utilizan habilidades de alfabetización visual para generar significado a partir de información diversa. Resultados de pruebas: a.b.c.d. 2. Pueden usarse conceptos, problemas y temas en las artes visuales para comunicar ideas en otras disciplinas. Resultados de pruebas: a.b.c
	Expectativas de nivel de grado y resultados de pruebas: 8º grado
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las habilidades de alfabetización visual ayudan a establecer el significado personal y la intención artística de las obras de arte. Resultados de pruebas: a.b.c.d. 2. Los conceptos, problemas y temas clave en las artes visuales pueden resolver problemas utilizando aplicaciones del mundo real. Resultados de pruebas: a.b.c.d.
Inventar y descubrir para crear	
<i>El Concepto de organización de Crear está conectado con el Concepto importante de Generar obras de arte para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.</i>	
<p style="text-align: center;">Comprender, saber y poder hacer...’ Descriptores para Crear desarrollando manualidades y aprendizaje para expresar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conectarse con los contextos culturales o experiencias humanas a través de ideas, técnicas y habilidades es una manera de comunicar visualmente. • Comunicar a través de la creación artística con intención alcanza a una audiencia específica. • Adquirir fortaleza, disciplina, sentido y destreza es esencial para las prácticas de creación artística. • Usar un cuaderno de dibujo para experimentar, planificar y explicar genera vocabulario visual y perfecciona ideas. 	Expectativas de nivel de grado y resultados de pruebas: 7º grado
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lograr la capacidad de planificar, anticipar resultados y demostrar destreza al crear una obra de arte. Resultados de pruebas: a.b. 2. Reestructurar y aplicar las habilidades técnicas y procesos necesarios para lograr los resultados deseados al producir una obra de arte. Resultados de pruebas: a.b.c.d. 3. Usar diversos medios, materiales y herramientas para expresar un sentido específico en obras de arte. Resultados de pruebas: a.b. 4. Utilizar tecnología disponible actual como medio primario para crear obras de arte originales. Resultados de pruebas: a.b.
	Expectativas de nivel de grado y resultados de pruebas: 8º grado

Artes visuales de escuela intermedia, un vistazo al año

(*Nota* Las Unidades seleccionadas por el docente pueden alargarse o acortarse para ajustarlas a las restricciones de tiempo. Un vistazo al año refleja el Semestre y el Trimestre, todos los Niveles 1 y Niveles 2 y todas las Aplicaciones de disciplinas)

<p>y perfecciona ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es esencial aprender el uso seguro de los materiales y las herramientas en el salón de clases. <p><small>Adaptado de <i>Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education</i> Autores: Lois Hetland, Ellen Winner, Shirley Veenema, Kimberly Sheridan</small></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alcanzar un propósito artístico para comunicar intención. Resultados de pruebas: a.b.c. 2. Demostrar aptitudes técnicas y destreza al planificar Resultados de pruebas: a.b.c.d. 3. Utilizar tecnología actual y disponible para perfeccionar una idea, y crear obras de arte originales e imaginativas. Resultados de pruebas: a.b. 								
<p>Relacionar y conectar para transferir <i>El Concepto de organización de Transferencia está conectado con los Conceptos importantes de Reconocer, articular y validar las artes visuales para un aprendizaje permanente y la experiencia humana , a fin de mejorar el aprendizaje de los estudiantes.</i></p>									
<p>‘Comprender, saber y poder hacer...’ Descriptores para transferir compromiso y persistir en el arte/ampliar y explorar el arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los artistas son motivados a realizar obras de arte originales a través de influencias culturales y experiencias humanas. • Conectar la creación de arte con el sentido personal y la intención artística cultiva la fortaleza artística. • La técnica, el proceso y los materiales de la creación artística son similares a los de otras disciplinas y están conectados a través de las exploraciones así como de la investigación. • Las intenciones de los artistas revelan una responsabilidad para responder al mundo de diferentes maneras: entorno, sociedad; historia y cultura; la condición humana. <p><small>Adaptado de <i>Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education</i> Autores: Lois Hetland, Ellen Winner, Shirley Veenema, Kimberly Sheridan</small></p>	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <th colspan="2" style="background-color: #e0e0e0;">Expectativas de nivel de grado y resultados de pruebas: 7º grado</th> </tr> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. El pensamiento crítico de las artes se transfiere a múltiples usos en la vida. Resultados de pruebas: a.b.c. 2. La comunidad de las artes visuales transmite sus tradiciones y eventos culturales. Resultados de pruebas: a.b.c. 3. Las estrategias de arte y diseño pueden resolver problemas ambientales. Resultados de pruebas: a.b.c. </td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <th colspan="2" style="background-color: #e0e0e0;">Expectativas de nivel de grado y resultados de pruebas: 8º grado</th> </tr> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las artes visuales son valiosas por diversas iniciativas a largo plazo relacionadas y no relacionadas con las artes. Resultados de pruebas: a.b. 2. Los eventos y tradiciones culturales tienen un impacto sobre las artes visuales dentro de una comunidad. Resultados de pruebas: a.b.c.d. 3. Las artes visuales proporcionan una oportunidad para explorar entornos, diseños y arquitecturas sustentables. Resultados de pruebas: a.b.c. </td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table>	Expectativas de nivel de grado y resultados de pruebas: 7º grado		<ol style="list-style-type: none"> 1. El pensamiento crítico de las artes se transfiere a múltiples usos en la vida. Resultados de pruebas: a.b.c. 2. La comunidad de las artes visuales transmite sus tradiciones y eventos culturales. Resultados de pruebas: a.b.c. 3. Las estrategias de arte y diseño pueden resolver problemas ambientales. Resultados de pruebas: a.b.c. 		Expectativas de nivel de grado y resultados de pruebas: 8º grado		<ol style="list-style-type: none"> 1. Las artes visuales son valiosas por diversas iniciativas a largo plazo relacionadas y no relacionadas con las artes. Resultados de pruebas: a.b. 2. Los eventos y tradiciones culturales tienen un impacto sobre las artes visuales dentro de una comunidad. Resultados de pruebas: a.b.c.d. 3. Las artes visuales proporcionan una oportunidad para explorar entornos, diseños y arquitecturas sustentables. Resultados de pruebas: a.b.c. 	
Expectativas de nivel de grado y resultados de pruebas: 7º grado									
<ol style="list-style-type: none"> 1. El pensamiento crítico de las artes se transfiere a múltiples usos en la vida. Resultados de pruebas: a.b.c. 2. La comunidad de las artes visuales transmite sus tradiciones y eventos culturales. Resultados de pruebas: a.b.c. 3. Las estrategias de arte y diseño pueden resolver problemas ambientales. Resultados de pruebas: a.b.c. 									
Expectativas de nivel de grado y resultados de pruebas: 8º grado									
<ol style="list-style-type: none"> 1. Las artes visuales son valiosas por diversas iniciativas a largo plazo relacionadas y no relacionadas con las artes. Resultados de pruebas: a.b. 2. Los eventos y tradiciones culturales tienen un impacto sobre las artes visuales dentro de una comunidad. Resultados de pruebas: a.b.c.d. 3. Las artes visuales proporcionan una oportunidad para explorar entornos, diseños y arquitecturas sustentables. Resultados de pruebas: a.b.c. 									

Artes visuales de escuela intermedia, un vistazo al año

(*Nota* Las Unidades seleccionadas por el docente pueden alargarse o acortarse para ajustarlas a las restricciones de tiempo. Un vistazo al año refleja el Semestre y el Trimestre, todos los Niveles 1 y Niveles 2 y todas las Aplicaciones de disciplinas)

Escuela intermedia Aplicaciones de disciplinas

- A continuación, se incluyen las aplicaciones de disciplinas seleccionadas por el docente.
- Generar una amplia gama de experiencias y aprendizaje abordando un mínimo de 3 solicitudes diferentes que abarquen tanto arte 2D como 3D es una mejor práctica recomendada en Artes visuales Niveles 1 y 2 de Escuela intermedia.
 - Cuadernos de dibujo y sistemas para reflexión, descubrimiento y planificación (requerido)
 - El dibujo como un sistema para percibir y planificar ideas (requerido)
 - Crítica informal/formal, declaraciones de artistas, evaluación de manera sumativa, formativa y también evaluación adicional (abordado a través de las Unidades de estudio seleccionadas por el docente)

<p>Dibujo Habilidades y técnicas, incluidas a modo de ejemplo, las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tipos de línea hechos con diferentes tipos de herramientas • tipos de línea, línea de contorno, valor • perspectiva de 1 punto y 2 puntos • dibujo de gestos • agregado de color al dibujo • abstracción como creación de marca <p>(Consultar Arte creativo: Plan de la unidad de dibujo)</p>	<p>Pintura Habilidades y técnicas, incluidas a modo de ejemplo, las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • teoría del color monocromático/complementario/análogo • mezcla de colores, emoción • estado de ánimo expresado a través del color • paisajes, relación entre la figura y el suelo • escala, textura, valor • tratamiento de superficies • Retratos • estudio de los estilos e intenciones de los pintores <p>(Consultar Arte creativo: Plan de la unidad de Pintura)</p>
<p>Grabado Posibilidades de habilidades y técnicas, incluidas a modo de ejemplo, las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • linograbados, grabado en bloques de madera, grabado monotipo, chine-collé • La diferencia entre apropiación de imágenes y trabajar por fuera de las leyes de derecho de autor/ propiedad intelectual • grabado reduccionista • ediciones, libros de artistas • retratos, carteles • novelas gráficas <p>(Consultar Arte creativo: Plan de la unidad de Grabado)</p>	<p>Tecnología Posibilidades de habilidades y técnicas, incluidas a modo de ejemplo, las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adobe Photoshop • animación, diversos programas gráficos • La diferencia entre apropiación de imágenes y trabajar por fuera de las leyes de derecho de autor/ propiedad intelectual • ediciones, libros de artistas • retratos • carteles • novelas gráficas

Artes visuales de escuela intermedia, un vistazo al año

(*Nota* Las Unidades seleccionadas por el docente pueden alargarse o acortarse para ajustarlas a las restricciones de tiempo. Un vistazo al año refleja el Semestre y el Trimestre, todos los Niveles 1 y Niveles 2 y todas las Aplicaciones de disciplinas)

<p>Fotografía Posibilidades de habilidades y técnicas, incluidas a modo de ejemplo, las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• operación de una cámara SLR manual• proceso de desarrollo fotográfico• operación de una cámara digital• uso de Adobe Photoshop• La diferencia entre apropiación de imágenes y trabajar por fuera de las leyes de derecho de autor/ propiedad intelectual• tableau• ediciones• narrativas, retratos• fotografía periodística <p>(Consultar Arte creativo: Plan de la unidad de Fotografía)</p>	<p>Escultura Posibilidades de habilidades y técnicas, incluidas a modo de ejemplo, las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• balance/ritmo/proporción/movimiento• escala y desafiar la escala de nuestra vida cotidiana• uso de construcciones existentes• instalación• tallado en ladrillo refractario• escultura aditiva• escultura sustractiva• descubrir que no hay nada 'negativo' en el espacio negativo• uso de materiales y aplicaciones no tradicionales (por ejemplo: moldeado de chocolate o tejido) ensamblaje y construcción <p>(Consultar Arte creativo: Plan de la unidad de Escultura)</p>
<p>Cerámica Posibilidades de habilidades y técnicas, incluidas a modo de ejemplo, las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• formas funcionales y no funcionales• espiral• modelado con pellizcos• uso de barbotina/rayado• aplicación de esmalte• terminaciones a temperatura ambiente (pintura, pulido)• medios mixtos• retratos• trabajos narrativos• instalaciones• bajo relieve• escultura bulto redondo• Formas con torno o torno modificado <p>(Consultar Arte creativo: Plan de la unidad de Cerámica)</p>	<p>Joyería Posibilidades de habilidades y técnicas, incluidas a modo de ejemplo, las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• formas funcionales y no funcionales• acabados en frío• filigrana• cadenas• estampado• perforado• cosido• acabado• fundición de peltre y otros metales• medios mixtos• escala de desafíos• narrativas• rompecabezas• símbolos y metáforas <p>(Consultar Arte creativo: Plan de la unidad de Joyería)</p>

Artes visuales de escuela intermedia, un vistazo al año

(*Nota* Las Unidades seleccionadas por el docente pueden alargarse o acortarse para ajustarlas a las restricciones de tiempo. Un vistazo al año refleja el Semestre y el Trimestre, todos los Niveles 1 y Niveles 2 y todas las Aplicaciones de disciplinas)

Fibras Posibilidades de habilidades y técnicas, incluidas a modo de ejemplo, las siguientes: <ul style="list-style-type: none">• medios mixtos• retratos• trabajos narrativos• formas funcionales y no funcionales• confección de edredones• trabajos con fieltro• batik• tejido• escultura blanda• bordado• Tejido de punto• hilado	Medios mixtos Habilidades y técnicas, incluidas a modo de ejemplo, las siguientes: <ul style="list-style-type: none">• emoción, expresión del humor a través de la abstracción como creación de marca• textura, valor• tratamiento de superficies• libros de artistas• medios mixtos• retratos• trabajos narrativos• instalaciones
---	---