

Un vistazo al año
Estructuras y resolución de un problema visual
5° grado
Artes visuales del Condado Jefferson

Mes	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
5° grado Artes visuales Unidades de estudio	Resolución de problemas visuales Diseño y composición (15-18 días)				Estructura: Movimiento y la forma humana (15-18 días)				La ventana abierta o el plano de la imagen: Explorar el valor y la perspectiva (15-18 días)			
Estándares académicos de Artes visuales de Colorado: 5° grado												
Estándar 1 Observar y aprender para comprender	← Comprensión: Comprender el mundo del arte y observar (45-54 días) →											
	<ul style="list-style-type: none"> • Observar el arte con intencionalidad y propósito. • Volverse flexible al pensar en resolver un problema de composición o diseño. • Pensar como un artista e interactuar con otros artistas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Describir y aplicar técnicas con vocabulario artístico ○ Interpretar, observar e inferir, a fin de encontrar sentido ○ Aplicar de manera innovadora la estructura y el proceso de práctica de arte <small>Adaptado de <i>Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education</i> Autores: Lois Hetland, Ellen Winner, Shirley Veenema, Kimberly Sheridan</small>	Expectativas de nivel de grado 1. Las artes visuales conectan múltiples características del arte 2. Las artes visuales comunican la experiencia humana 3. El aprendizaje de las artes visuales involucra el análisis de las cualidades formales y sensoriales del Arte										
Estándar 2 Visión y crítica para reflejar	← Reflexión: Imaginar, examinar y analizar (45-54 días) →											
	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginar y generar posibilidades de imágenes a través del razonamiento imaginativo flexible • Desarrollar métodos de planificación y evaluación: <ul style="list-style-type: none"> ○ Formular preguntas intencionales y cuestionar el propio proceso ○ Evaluar el progreso del proceso artístico • Responder a obras de arte a través de lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ○ Crítica e interpretación del sentido en composiciones y técnicas de arte contemporáneo ○ Formación de opiniones individuales sobre arte y los procesos de producción de arte <small>Adaptado de <i>Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education</i> Autores: Lois Hetland, Ellen Winner, Shirley Veenema, Kimberly Sheridan</small>	Expectativas de nivel de grado 1. Se utilizan criterios de evaluación al responder a obras de arte 2. Métodos específicos de planificación sustentan el desarrollo del significado deseado										
Estándar 3 Inventar y descubrir para crear	← Creación: Desarrollando manualidades y aprendizaje para expresar (45-54 días) →											
	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a cuidar de los materiales y las herramientas en el salón de clases de estudio <ul style="list-style-type: none"> ○ Ampliar y explorar los problemas de composición y las estructuras técnicas (p. ej., dibujo en perspectiva y/o el número áureo) • Producir arte con intencionalidad para comunicar: <ul style="list-style-type: none"> ○ Continuar adquiriendo una disciplina de atención intencionada a la destreza ○ Explicar el proceso de pensamiento del proceso artístico ○ Usar cuadernos de dibujo para experimentar, planificar y explicar ideas a través de la elaboración de un vocabulario visual <small>Adaptado de <i>Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education</i> Autores: Lois Hetland, Ellen Winner, Shirley Veenema, Kimberly Sheridan</small>	Expectativas de nivel de grado 1. Usar expresiones y medios artísticos para comunicar puntos de vista personales y objetivos 2. Crear arte usando medios tecnológicos 3. Aplicar una comprensión de los procesos artísticos y pensamiento creativo para planificar y crear arte										
Estándar 4 Relacionar y conectar para transferir	← Transferencia: Compromiso y persistir en el arte/ampliar y explorar el arte (45-54 días) →											
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conectar el arte: <ul style="list-style-type: none"> ○ Con el sentido personal y la intención artística ○ Con los procesos de creación de arte ○ Con influencias culturales y la experiencia humana ○ Para cultivar la fortaleza en la producción de arte y conectar el arte <ul style="list-style-type: none"> ○ Aprendiendo a explorar y conectar la exploración de técnica, proceso y materiales ○ Responder al arte de diversas maneras: Sociales, históricas y culturales <small>Adaptado de <i>Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education</i> Autores: Lois Hetland, Ellen Winner, Shirley Veenema, Kimberly Sheridan</small>	Expectativas de nivel de grado 1. Los artistas, espectadores y mecenas asignan un significado deseado a las obras de arte 2. Los artistas, espectadores y mecenas responden al arte de culturas familiares y desconocidas										

Un vistazo al año
Estructuras y resolución de un problema visual
5º grado
Artes visuales del Condado Jefferson

Mes	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
-----	--------	------------	---------	-----------	-----------	-----------	-------	---------	---------	-------	-------	------

Las conexiones de contenidos relacionados no están limitadas a las conexiones arriba enumeradas.

Se fomentan las conexiones de contenidos relacionados con todas las áreas de contenido frecuentes y relevantes. La información detallada sobre las unidades de nivel de grado de contenidos relacionados puede obtenerse a través de discusiones universitarias y/o de Comunidades de Aprendizaje Profesional (PLC, por sus siglas en inglés) de nivel de grado con un equipo de educadores de nivel de grado en su sitio.

Currículo de **Artes mejoradas** o **Contenidos relacionados mejorados**: Cuando las artes u otros contenidos se utilizan como dispositivo o estrategia para apoyar otras áreas del currículo. El currículo de Artes mejoradas o Contenidos relacionados mejorados actúa como "gancho" para que los estudiantes se comprometan con el aprendizaje de los contenidos. Las definiciones de currículo de Artes mejoradas y Contenidos relacionados mejorados están adaptadas del Kennedy Center ArtsEdge Connect. Crear. <http://artsedge.kennedy-center.org>

En el currículo de Artes integradas, las artes se convierten en el enfoque para enseñar y el vehículo para aprender. La **Integración de las artes** es un enfoque de enseñanza en el que los estudiantes construyen y demuestran comprensión a través de una forma artística. Los estudiantes participan de un proceso creativo que conecta una forma de arte con otra área de aprendizaje y cumple gradualmente con objetivos de desarrollo de ambas. La definición de Integración de las artes está adaptada del Kennedy Center ArtsEdge Connect. Crear. <http://artsedge.kennedy-center.org>

Mes	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	
Conexiones de contenidos relacionados											
ELA Unidades de estudio	Expresión oral y escuchar activamente: Utilizar el lenguaje como un medio para aprender (ago.-mayo)										<p style="text-align: center;">ELA: CONEXIONES de contenidos relacionados</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Se utilizan criterios de evaluación al responder a obras de arte (Estándar 2 GLE 1) ○ Imaginar y generar posibilidades de imágenes al comparar y contrastar arte contemporáneo ○ Realizar preguntas intencionales sobre el proceso de creación de arte ○ Hacer arte a través de lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ○ Usar cuadernos de dibujo para experimentar, planificar y explicar ideas a través de la elaboración de un vocabulario visual ○ Responder a obras de arte a través de lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ○ Crítica e interpretación del sentido en el arte contemporáneo ○ Formación de opiniones individuales sobre arte y los procesos de producción de arte
	Lectura: Profundizar en los personajes (sept.-oct.)	Escritura: Estudio del arte: Lenguaje figurativo (sept.-oct.)			Escritura: Escribir para hacer la diferencia: Escritura persuasiva (ene.-feb.)		Lectura: Múltiples perspectivas: La experiencia humana a través de la literatura (abril-mayo)				
	Aprender a escribir sobre escribir para aprender (ago.-dic.)										
Matemáticas Unidades de estudio	Geometría bidimensional y medición (nov.-dic.)			Patrones, funciones, y cambios (ene.-feb.)			Geometría tridimensional y medición (mayo)				<p style="text-align: center;">Matemáticas: CONEXIONES de contenidos relacionados</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Geometría bidimensional - Formas y medición ○ Geometría tridimensional - Cuerpos y medición ○ Ampliar y explorar los problemas de composición y las estructuras técnicas (p. ej., dibujo en perspectiva y/o el número áureo) ○ Aplicar una comprensión de los procesos artísticos y pensamiento creativo para planificar y crear arte (Estándar 3 GLE3)
Estudios sociales Unidades de estudio	Cambios en el aspecto de América del Norte: Surgimiento de una sociedad en el Nuevo Mundo (oct.-nov.)			Revolución americana (oct.-marzo)			Constitución de Estados Unidos (marzo-mayo)				<p style="text-align: center;">ESTUDIOS SOCIALES: CONEXIONES de contenidos relacionados</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Para cultivar la fortaleza en la producción de arte y conectar el arte <ul style="list-style-type: none"> ○ Responder al arte de diversas maneras: Sociales, históricas y culturales ○ Usar expresiones y medios artísticos para comunicar puntos de vista personales (Estándar 3 GLE1)
CIENCIAS Unidades de estudio	Partes y todos: Mezclas (ago.-oct.)		Sistemas: Condiciones climáticas (oct.-nov.)			Sistemas: Humano (feb.-abril)				<p style="text-align: center;">CIENCIAS: CONEXIONES de contenidos relacionados</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conectar el arte: <ul style="list-style-type: none"> ○ Con el sentido personal y la intención artística ○ Con los procesos de creación de arte ○ Con influencias culturales y la experiencia humana 	

Un vistazo al año
Estructuras y resolución de un problema visual
5° grado
Artes visuales del Condado Jefferson

Mes	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
------------	---------------	-------------------	----------------	------------------	------------------	------------------	--------------	----------------	----------------	--------------	--------------	-------------