

**Imaginación contemporánea  
4º grado  
Artes visuales del Condado Jefferson**

Mes	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
<b>4º grado Artes visuales Unidades de estudio</b>	<b>Imaginación, inventiva y abstracción (15-18 días)</b>				<b>Paisajes: ¿Los artistas siempre siguen las reglas? (15-18 días)</b>			<b>Aspectos del color (15-18 días)</b>				

**Estándares académicos de Artes visuales de Colorado: 4º grado**

<b>Estándar 1 Observar y aprender para comprender</b>	<b>Comprensión: Comprender el mundo del arte y observar (45-54 días)</b>											
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a pensar sobre la práctica del arte y los artistas contemporáneos.</li> <li>• Pensar como un artista e interactuar con otros artistas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Realizar elecciones pensadas y artísticas con intención y propósito</li> <li>○ Describir con vocabulario artístico</li> <li>○ Discutir de arte y la creación de arte</li> <li>○ Observar e interpretar conduce a opiniones personales.</li> </ul> </li> </ul> <small>Adaptado de <i>Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education</i> Autores: Lois Hetland, Ellen Winner, Shirley Veenema, Kimberly Sheridan</small>						<b>Expectativas de nivel de grado</b>  <b>1. Los artistas y espectadores determinan la intención artística al comparar y contrastar las características y propiedades expresivas del arte y del diseño</b> <b>2. Las obras de arte articulan y expresan diferentes puntos de vista</b> <b>3. Los artistas, espectadores y mecenas responden a las obras de arte usando inferencias y empatía</b>					
<b>Estándar 2 Visión y crítica para reflejar</b>	<b>Reflexión: Imaginar, examinar y analizar (45-54 días)</b>											
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginar y generar posibilidades de imágenes en la mente a través de lo siguiente:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mirar y discutir los múltiples propósitos del arte a través del tiempo y la cultura</li> </ul> </li> <li>• Realizar preguntas intencionales sobre el proceso de creación de arte.</li> <li>• Responder a obras de arte a través de lo siguiente:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Crítica e interpretación del sentido en el arte contemporáneo</li> <li>○ Formación de opiniones individuales sobre arte y los procesos de producción de arte</li> </ul> </li> </ul> <small>Adaptado de <i>Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education</i> Autores: Lois Hetland, Ellen Winner, Shirley Veenema, Kimberly Sheridan</small>						<b>Expectativas de nivel de grado</b>  <b>1. El proceso de crítica informa juicios sobre los méritos artísticos y estéticos en las obras de arte</b> <b>2. Los procesos y filosofías de arte y diseño informan las interpretaciones en las obras de arte</b>					
<b>Estándar 3 Inventar y descubrir para crear</b>	<b>Creación: Desarrollando manualidades y aprendizaje para expresar (45-54 días)</b>											
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a cuidar de los materiales y las herramientas en el salón de clases de estudio               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ampliar y explorar los materiales tradicionales y los materiales no tradicionales</li> </ul> </li> <li>• Hacer arte a través de lo siguiente:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comenzar a adquirir una disciplina de atención intencionada a la destreza</li> <li>○ Aprender la intención en la idea para comunicar el sentido a través de la creación de arte.</li> <li>○ Usar cuadernos de dibujo para experimentar, <b>planificar</b> y <b>explicar</b> ideas a través de la elaboración de un vocabulario visual</li> </ul> </li> </ul> <small>Adaptado de <i>Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education</i> Autores: Lois Hetland, Ellen Winner, Shirley Veenema, Kimberly Sheridan</small>						<b>Expectativas de nivel de grado</b>  <b>1. Usar medios para expresar y comunicar ideas sobre un asunto de interés personal</b> <b>2. Los materiales y procesos pueden usarse de formas tradicionales, únicas e inventivas</b>					
<b>Estándar 4 Relacionar y conectar para transferir</b>	<b>Transferencia: Compromiso y persistir en el arte/ampliar y explorar el arte (45-54 días)</b>											
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conectar el arte:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Con el sentido personal y la intención artística</li> <li>○ Con los procesos de creación de arte</li> <li>○ Con periodos de la historia y escenarios sociales y/o culturales</li> </ul> </li> <li>○ Para desarrollar la fortaleza en la producción de arte y conectar el arte               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprender a explorar y conectar las exploraciones</li> <li>○ Responder al arte de diversas maneras: Sociales, históricas y culturales</li> </ul> </li> </ul> <small>Adaptado de <i>Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education</i> Autores: Lois Hetland, Ellen Winner, Shirley Veenema, Kimberly Sheridan</small>						<b>Expectativas de nivel de grado</b>  <b>1. Los espectadores y mecenas confieren un sentido personal e infieren la intención artística</b> <b>2. Los periodos históricos y escenarios culturales se interpretan en las obras de arte</b>					

**Imaginación contemporánea  
4° grado  
Artes visuales del Condado Jefferson**

**Las conexiones de contenidos relacionados no están limitadas a las conexiones arriba enumeradas.**

Se fomentan las conexiones de contenidos relacionados con todas las áreas de contenido frecuentes y relevantes. La información detallada sobre las unidades de nivel de grado de contenidos relacionados puede obtenerse a través de discusiones universitarias y/o de Comunidades de Aprendizaje Profesional (PLC, por sus siglas en inglés) de nivel de grado con un equipo de educadores de nivel de grado en su sitio.

**Currículo de Artes mejoradas o Contenidos relacionados mejorados:**  
Cuando las artes u otros contenidos se utilizan como dispositivo o estrategia para apoyar otras áreas del currículo. El currículo de Artes mejoradas o Contenidos relacionados mejorados actúa como "gancho" para que los estudiantes se comprometan con el aprendizaje de los contenidos.

En el currículo de Artes integradas, las artes se convierten en el enfoque para enseñar y el vehículo para aprender. La **Integración de las artes** es un enfoque de enseñanza en el que los estudiantes construyen y demuestran comprensión a través de una forma artística. Los estudiantes participan de un proceso creativo que conecta una forma de arte con otra área de aprendizaje y cumple gradualmente con objetivos de desarrollo de ambas.

Las definiciones de currículo de Artes mejoradas y Contenidos relacionados mejorados están adaptadas del Kennedy Center ArtsEdge Connect. Crear. <http://artsedge.kennedy-center.org>

La definición de Integración de las artes está adaptada del Kennedy Center ArtsEdge Connect. Crear. <http://artsedge.kennedy-center.org>

Mes	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Conexiones de contenidos relacionados
ELA Unidades de estudio	Expresión oral y escuchar activamente: Utilizar el lenguaje como un medio para aprender (ago.-mayo)										<p><b>ELA: CONEXIONES de contenidos relacionados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los artistas y espectadores determinan la intención artística al comparar y contrastar las características y propiedades expresivas del arte y del diseño (Estándar 1 GLE 1)</li> <li>○ Imaginar y generar posibilidades de imágenes al comparar y contrastar arte contemporáneo</li> <li>○ Realizar preguntas intencionales sobre el proceso de creación de arte</li> <li>○ Hacer arte a través de lo siguiente:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Usar cuadernos de dibujo para experimentar, planificar y explicar ideas a través de la elaboración de un vocabulario visual</li> </ul> </li> <li>○ Responder a obras de arte a través de lo siguiente:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Crítica e interpretación del sentido en el arte contemporáneo</li> <li>○ Formación de opiniones individuales sobre arte y los procesos de producción de arte</li> </ul> </li> </ul>
	Lectura: Explorar personajes (sept.-oct.)	Escritura: Usar imágenes (sept.-oct.)		Escritura: Mi opinión cuenta: Escritura persuasiva (ene.-feb.)		Lectura: Es complicado: La experiencia humana a través de la literatura (abril-mayo)					
	Aprender a escribir sobre escribir para aprender (ago.-dic.)										
Matemáticas Unidades de estudio	Geometría y medición (dic.-ene.)										<p><b>Matemáticas: CONEXIONES de contenidos relacionados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Geometría bidimensional - Formas</li> <li>○ Geometría tridimensional - Cuerpos</li> <li>○ Medición, líneas de investigación, formas y cuerpos</li> <li>○ Observar el arte con intencionalidad y propósito</li> <li>○ Conectar el arte con ideas sociales y/o culturales</li> </ul>
Estudios sociales Unidades de estudio	Entender las regiones: África (oct.-nov.)			Colorado (oct.-marzo)			En comparación con Colorado (marzo-mayo)				<p><b>ESTUDIOS SOCIALES: CONEXIONES de contenidos relacionados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los periodos históricos y escenarios culturales se interpretan en las obras de arte (Estándar 4 GLE1)</li> <li>○ Conectar el arte con el significado personal y la intención artística y con periodos de la historia y escenarios sociales y/o culturales</li> <li>○ Responder al arte de diversas maneras: Sociales, históricas y culturales</li> </ul>
CIENCIAS Unidades de estudio	Comparar y contrastar: Formas de energía (ago.-oct.)	Comparar y contrastar: Componentes del sistema solar (oct.-dic.)			Comparar y contrastar: Sistemas vivos del pasado y el presente (ene.-feb.)						<p><b>CIENCIAS: CONEXIONES de contenidos relacionados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Responder a obras de arte a través de lo siguiente:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comparar y contrastar múltiples componentes en la composición</li> <li>○ Formación de opiniones individuales sobre arte y los procesos de producción de arte</li> </ul> </li> <li>○ Aprender a cuidar de los materiales y las herramientas del arte comprendiendo las acciones y reacciones de las aplicaciones.</li> </ul>

**Imaginación contemporánea**  
**4° grado**  
**Artes visuales del Condado Jefferson**