

**Un vistazo al año**  
**Funciones del arte**  
**3º grado**  
**Artes visuales del Condado Jefferson**

Mes	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
<b>3º grado</b> <b>Artes visuales</b> <b>Unidades de estudio</b>	<b>Funciones personales del arte:</b> <b>Expresar ideas, emociones y sentimientos individuales</b> <b>(15-18 días)</b>				<b>Funciones sociales y culturales del arte:</b> <b>Homenajear/recordar/enseñar</b> <b>(15-18 días)</b>				<b>Funciones prácticas del arte:</b> <b>Arquitectura y diseño</b> <b>(15-18 días)</b>			
<b>Estándares académicos de Artes visuales de Colorado: 3º grado</b>												
<i>Estándar 1</i> <b>Observar y aprender para comprender</b>	← <b>Comprensión: Comprender el mundo del arte y observar</b> (45-54 días) →											
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender sobre la Historia del arte a través de la lente de cómo "funciona" el arte en nuestro mundo.</li> <li>• Pensar como un artista e interactuar con otros artistas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Realizar elecciones pensadas y artísticas con intención y propósito</li> <li>○ Describir con vocabulario artístico</li> <li>○ Discutir de arte y la creación de arte</li> <li>○ Identificar e interpretar obras de arte</li> </ul> </li> </ul> <small>Adaptado de <i>Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education</i> Autores: Lois Hetland, Ellen Winner, Shirley Veenema, Kimberly Sheridan</small>						<b>Expectativas de nivel de grado</b>  <b>1. La identificación de características y propiedades expresivas en obras de arte y el diseño ayuda a determinar la intención artística</b> <b>2. El arte tiene una intención y un propósito</b>					
<i>Estándar 2</i> <b>Visión y crítica para reflejar</b>	← <b>Reflexión: Imaginar, examinar y analizar</b> (45-54 días) →											
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginar y generar posibilidades de imágenes en la mente a través de lo siguiente:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Interpretaciones personal de la "función" en el arte a través de la composición y el diseño de una obra de arte</li> </ul> </li> <li>• Realizar preguntas intencionales sobre el proceso de creación de arte</li> <li>• Responder a obras de arte a través de lo siguiente:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cómo transmite el arte un significado deseado</li> <li>○ Formación de opiniones individuales sobre arte y los procesos de producción de arte</li> </ul> </li> </ul> <small>Adaptado de <i>Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education</i> Autores: Lois Hetland, Ellen Winner, Shirley Veenema, Kimberly Sheridan</small>						<b>Expectativas de nivel de grado</b>  <b>1. Los artistas, espectadores y mecenas usan el idioma del arte para responder a su propio arte y el arte de los demás</b> <b>2. Los artistas, espectadores y mecenas realizan conexiones entre las características, las propiedades expresivas y los propósitos del arte y el diseño</b>					
<i>Estándar 3</i> <b>Inventar y descubrir para crear</b>	← <b>Creación: Desarrollando manualidades y aprendizaje para expresar</b> (45-54 días) →											
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a cuidar de los materiales y las herramientas en el salón de clases de estudio               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Experimentar, pensar y aplicar</b> la "función" de la herramienta y el material. Preguntar: ¿Para qué se utiliza esto?</li> </ul> </li> <li>• Hacer arte a través de lo siguiente:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comenzar a adquirir una disciplina de atención intencionada a la destreza</li> <li>○ Usar cuadernos de dibujo para experimentar, <b>planificar</b> y <b>explicar</b> ideas a través de la elaboración de un vocabulario visual</li> </ul> </li> </ul> <small>Adaptado de <i>Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education</i> Autores: Lois Hetland, Ellen Winner, Shirley Veenema, Kimberly Sheridan</small>						<b>Expectativas de nivel de grado</b>  <b>1. Usar medios básicos para expresar ideas a través del proceso de creación de arte</b> <b>2. Demostrar destrezas de estudio básicas</b>					
← <b>Transferencia: Compromiso y persistir en el arte/ampliar y explorar el arte</b> (45-54 días) →												

**Un vistazo al año**  
**Funciones del arte**  
**3º grado**  
**Artes visuales del Condado Jefferson**

<b>Estándar 4</b> <b>Relacionar y conectar para transferir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conectar el arte:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Con ideas y usos sociales y/o culturales:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Con eventos o conexiones personales</li> <li>○ Con los procesos de creación de arte</li> <li>○ Para crear significado</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Para desarrollar la fortaleza en la producción de arte y conectar el arte             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprender a explorar, conectar las exploraciones y pensar sobre el proceso</li> <li>○ Responder al arte de diversas maneras: Funcionales, históricas y culturales</li> </ul> </li> </ul> <small>Adaptado de <i>Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education</i> Autores: Lois Hetland, Ellen Winner, Shirley Veenema, Kimberly Sheridan</small>	<b>Expectativas de nivel de grado</b>  <b>1. Las obras de arte conectan ideas individuales para crear significado</b> <b>2. Las ideas históricas y culturales son evidentes en las obras de arte</b>
---	--	---

**Las conexiones de contenidos relacionados no están limitadas a las conexiones arriba enumeradas.**

Se fomentan las conexiones de contenidos relacionados con todas las áreas de contenido frecuentes y relevantes. La información detallada sobre las unidades de nivel de grado de contenidos relacionados puede obtenerse a través de discusiones universitarias y/o de Comunidades de Aprendizaje Profesional (PLC, por sus siglas en inglés) de nivel de grado con un equipo de educadores de nivel de grado en su sitio.

<p><b>Currículo de Artes mejoradas o Contenidos relacionados mejorados:</b></p> <p>Cuando las artes u otros contenidos se utilizan como dispositivo o estrategia para apoyar otras áreas del currículo. El currículo de Artes mejoradas o Contenidos relacionados mejorados actúa como “gancho” para que los estudiantes se comprometan con el aprendizaje de los contenidos.</p> <p>Las definiciones de currículo de Artes mejoradas y Contenidos relacionados mejorados están adaptadas del Kennedy Center ArtsEdge Connect. Crear. <a href="http://artsedge.kennedy-center.org">http://artsedge.kennedy-center.org</a></p>	<p>En el currículo de Artes integradas, las artes se convierten en el enfoque para enseñar y el vehículo para aprender. La <b>Integración de las artes</b> es un enfoque de enseñanza en el que los estudiantes construyen y demuestran comprensión a través de una forma artística. Los estudiantes participan de un proceso creativo que conecta una forma de arte con otra área de aprendizaje y cumple gradualmente con objetivos de desarrollo de ambas.</p> <p>La definición de Integración de las artes está adaptada del Kennedy Center ArtsEdge Connect. Crear. <a href="http://artsedge.kennedy-center.org">http://artsedge.kennedy-center.org</a></p>
---	--

Mes	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	<b>Conexiones de contenidos relacionados</b>	
<b>ELA</b> Unidades de estudio	<b>Expresión oral y escuchar activamente: Utilizar el lenguaje como un medio para aprender</b>										<b>ELA: CONEXIONES de contenidos relacionados</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La identificación de características y propiedades expresivas en obras de arte y el diseño ayuda a determinar la intención artística (Estándar 1 GLE 1)</li> <li>○ Imaginar y generar posibilidades de imágenes en la mente a través de lo siguiente:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comparar y contrastar la función en el arte</li> </ul> </li> <li>○ Realizar preguntas intencionales sobre el proceso de creación de arte</li> <li>○ Hacer arte a través de lo siguiente:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Describir obras de arte usando el vocabulario adecuado</li> <li>○ Usar cuadernos de dibujo para experimentar, planificar y explicar ideas a través de la elaboración de un vocabulario visual</li> </ul> </li> </ul>	
	Lectura: Formas en que los autores captan nuestra atención (nov.)	Escritura: ¿Real o imaginado? (oct.-nov.)	Escritura: Escribir para explicar (nov.-ene.)	Escritura: ¿Cuál es mi opinión? (ene.-feb.)								
	<b>Aprender a escribir sobre escribir para aprender (ago.-ene.)</b>											
<b>Matemáticas</b> Unidades de estudio	Medición (oct.-nov.)			Geometría bidimensional (ene.-feb.)			Fracciones (feb.-marzo)			<b>Matemáticas: CONEXIONES de contenidos relacionados</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Geometría bidimensional - Formas</li> <li>○ Geometría tridimensional - Cuerpos</li> <li>○ Medición, líneas de investigación, formas y cuerpos</li> <li>○ Observar el arte con intencionalidad y propósito</li> <li>○ Conectar el arte con ideas sociales y/o culturales</li> </ul>		

**Un vistazo al año**  
**Funciones del arte**  
**3º grado**  
**Artes visuales del Condado Jefferson**

<b>Estudios sociales</b> Unidades de estudio	<b>La gran ciudad</b> (oct.-nov.)		<b>Vivir y trabajar en la ciudad</b> (ene.-feb.)	<b>Primeros americanos: Regiones culturales e interacciones</b> (marzo-mayo)	<b>ESTUDIOS SOCIALES: CONEXIONES de contenidos relacionados</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Las artes visuales responden a la experiencia humana relacionando el arte con la comunidad (Estándar 4 GLE1)</li> <li>○ Conectar el arte con las comunidades: refugios, celebraciones y formalidades creados para entretenimiento, religión y creencias.</li> <li>○ Responder al arte de diversas maneras: Históricas y culturales</li> </ul>
<b>CIENCIAS</b> Unidades de estudio	<b>Cambio: Ciclo de vida</b> (sep.-nov.)	<b>Cambio: Materiales de la Tierra</b> (ene.-marzo)	<b>Cambio: Materia</b> (feb.-marzo)		<b>CIENCIAS: CONEXIONES de contenidos relacionados</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Responder a obras de arte a través de lo siguiente:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La interdependencia entre los componentes de la composición</li> <li>○ Formación de opiniones individuales sobre arte y los procesos de producción de arte</li> </ul> </li> <li>○ Aprender a cuidar de los materiales y las herramientas del arte comprendiendo sus propiedades.</li> </ul>