

PERSPECTIVAS

¿QUIÉN TIENE LA PERSPECTIVA CORRECTA?

9 SEMANAS

ETAPA 1: APRENDIZAJE DESEADO

Pregunta esencial: ¿Quién tiene la perspectiva correcta?

Comprensión esencial: Conforme presentemos distintas perspectivas de los personajes, los alumnos entenderán que, aun cuando pasen por los mismos eventos o experiencias, ven las cosas de diferente manera y tienen distintos puntos de vista. Los alumnos comprenderán que, aunque la sinceridad es importante, en ocasiones hay razones por las que decir mentiras tiene sentido. Los alumnos podrán imaginarse que, en ocasiones, hay razones por las que la gente no es sincera, puesto que esto podría proteger a alguien, crear mayor bien o servir un mejor propósito.

Como aprendimos en la unidad anterior, la bondad, la empatía, la honestidad con uno mismo y la superación de obstáculos pueden parecer y sentirse diferentes para cada persona. En la Unidad 2, veremos algunas historias desde el punto de vista de más de un personaje, así como que el grado de sinceridad se encuentra en manos de cada personaje.

Una mirada en retrospectiva: Tomar en cuenta las lecciones que aprendimos de la Unidad 1 nos ayudará al empezar a conocer las perspectivas de otras personas. En la Unidad 1, conocimos a Mean Jean The Recess Queen, que parecía molestar a los demás; sin embargo, cuando conoció a Katie Sue, cambiaron sus sentimientos acerca de la inclusión de otras personas. Cuando leímos The Name Jar, aprendimos cómo Unhei no estaba segura sobre cómo la tratarían los demás con base en su nombre. Otra oportunidad de reflexionar sobre cómo se sentía el personaje principal durante su llegada a América, pero ahora pudimos ver este libro desde el punto de vista de los alumnos.

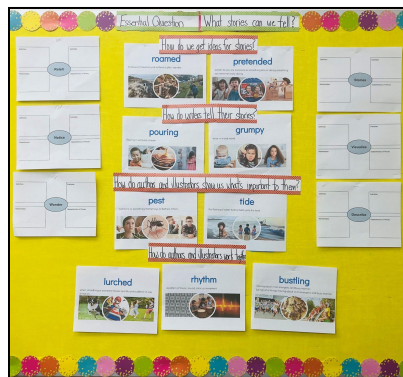
En la Unidad 1 aprendimos sobre los Rasgos de los personajes, esto se enlazará con la Perspectiva porque aprendemos que cada persona ve los eventos de manera diferente.

Una mirada hacia el futuro: Al terminar la unidad, los alumnos comprenderán mejor lo que son el punto de vista y la perspectiva. Y por qué son importantes no solo para leer un texto, sino también para pensar sobre la vida real. El hecho de aprender en este momento acerca de la perspectiva y el punto de vista será de gran ayuda en las unidades siguientes cuando veamos los recursos y los bienes que podemos proporcionar de los hábitats, así como las perspectivas de quienes marcan una diferencia en el mundo que les rodea.

ETAPA 3: EL PLAN DE APRENDIZAJE

El siguiente Plan de aprendizaje proporciona una explicación detallada del trabajo que se realiza todos los días para llevar a los alumnos hasta la Pregunta esencial, las Comprensiones esenciales y las normas establecidas en la Etapa 1. La expectativa es que todas las investigaciones se aborden de la manera y en el orden en que se escriben a continuación.

Pizarrón de lecto-escritura. Cada salón de clases tendrá un espacio destinado al Pizarrón de lecto-escritura. Este pizarrón será el ancla para la lectura compartida debido a que en él estarán la Pregunta esencial, el Vocabulario de la unidad, las Preguntas de investigación, el Vocabulario de la historia y distintos gráficos. Este pizarrón se elaborará como una clase y no se creará antes de la unidad.>>



Adicionalmente, en esta unidad habrá diversos idiomas sobre los que se hablará. Podrán crear un gráfico cerca de su Pizarrón de lecto-escritura para llevar una lista actualizada de los idiomas que los alumnos aprendan durante el año.

AGENDA DE INVESTIGACIONES

Inicio de la unidad	4 sesiones
• Investigación 1: ¿La sinceridad es importante?	5 sesiones
• Investigación 2: ¿La sinceridad puede ser mala?.....	4 sesiones
• Investigación 3: ¿Los personajes ven las cosas de la misma manera?.....	7 sesiones
• Investigación 4: ¿Cada historia solo tiene dos lados?	7 sesiones

- Investigación 5: ¿Los autores relatan la misma historia de la misma forma?

10 sesiones

Reforzamiento de la unidad.....

3 sesiones

Perspectivas

¿QUIÉN TIENE LA PERSPECTIVA CORRECTA?

9 SEMANAS

ETAPA 1: APRENDIZAJE DESEADO

Pregunta esencial: Whose perspective is right?/¿Quién tiene la perspectiva correcta?

Tareas de escritura esenciales: Durante esta unidad, los alumnos se enfocarán en la escritura narrativa. Seguiremos agregando detalles a nuestra escritura narrativa.

Tarea 1: Narrativa personal Durante esta tarea, los alumnos aprenderán cómo las narrativas personales se basan en eventos reales que les sucedieron. Las Narrativas personales son historias acerca de la vida del escritor, eventos que sucedieron realmente. Los alumnos seguirán el proceso de escritura de lluvia de ideas, planeación, elaboración de borradores, revisión y edición de su trabajo antes de compartirlo con un compañero.

Tarea 2: Narrativa de ficción realista Durante esta tarea, los alumnos aprenderán cómo las narrativas de ficción realistas son diferentes a los otros tipos de escritura narrativa que hemos realizado hasta ahora. La ficción realista tiene personajes, escenarios, eventos que podrían ser reales, sin embargo, la historia es inventada. Los alumnos seguirán el proceso de escritura de lluvia de ideas, planeación, elaboración de borradores, revisión y edición de su trabajo antes de compartirlo con un compañero.

Tarea 3: Narrativa imaginativa Durante esta tarea, los alumnos aprenderán cómo las narrativas imaginativas son diferentes a los otros tipos de escritura narrativa que hemos realizado hasta ahora. Las narrativas imaginativas son historias totalmente inventadas usando la imaginación del autor, con personajes y escenarios que no son reales. Los alumnos seguirán el proceso de escritura de lluvia de ideas, planeación, elaboración de borradores, revisión y edición de su trabajo antes de compartirlo con un compañero.

Tarea final: Los alumnos elegirán una de las 3 tareas antes mencionadas y crearán un libro usando Book Creator. Hasta este punto en la unidad, los alumnos solo escriben en papel, pero ahora tendrán la oportunidad de hacer realidad su historia con imágenes, grabación de voz y otras herramientas que se encuentran en la app.

Una mirada en retrospectiva: En la Unidad 1, nos enfocamos en distintos movimientos del autor y el ilustrador que se realizan de manera intencional al crear un libro. Se introdujo a los alumnos a la escritura de cartas y el aprendizaje acerca de la estructura de un párrafo. También exploraron brevemente los distintos tipos de escritura: descriptiva, narrativa, informativa y de opinión.

Una mirada al futuro: En las siguientes unidades, los alumnos seguirán practicando la escritura de párrafos con un enfoque hacia los temas de escritura informativa y de opinión. Los alumnos seguirán formando su comprensión de la gramática y las reglas que se usan al escribir enunciados.

Conexión con la tecnología: Durante esta unidad, los alumnos tendrán otra oportunidad de crear su propio libro utilizando Book Creator. En la Unidad 1, los alumnos empezaron a explorar con la cámara y la herramienta de texto, pero ahora practicarán con ellas. En esta ocasión, los alumnos usarán la cámara, las herramientas de imágenes, texto y lápiz. Asimismo, usarán el botón para grabar a fin de que los alumnos lean sus historias mientras los demás escuchan.

ETAPA 3: EL PLAN DE APRENDIZAJE

El siguiente Plan de aprendizaje proporciona una explicación detallada del trabajo que se realiza todos los días para llevar a los alumnos hasta la Pregunta esencial, las Comprensiones esenciales y las normas establecidas en la Etapa 1. La expectativa es que todas las investigaciones se aborden de la manera y en el orden en que se escriben a continuación.

La forma de escritura de los alumnos por lo regular siguen esa forma de escribir convencional. De acuerdo con LaRocca y Anderson, en la etapa de escritura convencional, los alumnos tienden a:

- Escribir las palabras comunes en forma convencional
- Aproximarse a la forma de escribir las palabras menos comunes utilizando los sonidos de las letras
- Usar espacios entre palabras y enunciados
- Usar la puntuación final, puede ser aproximada
- Usar mayúsculas y minúsculas de manera intencional

Durante la exploración, el trabajo de los alumnos no será perfecto, esto demuestra que cada alumno es un escritor. En caso de publicar una obra, cuando lo hagan, esa pieza individual tendrá menos

errores pues lo más probable es que haya pasado por un proceso de edición. Sin embargo, es probable que aún no sea perfecta si todavía quedan por enseñar ciertos patrones de fonética. Los alumnos deberán hacerse responsables de las habilidades de fonética que han aprendido hasta este momento del año.

Quizás prefiera pedir a los alumnos que usen una libreta para llevar un registro de lo que escriben, usar papel copia previamente grapado en forma de un libro o imprimir las distintas páginas que se mencionan en los planes para ayudar a sus alumnos en su escritura.

AGENDA DE TAREAS

- | | |
|---|--------------------|
| ● Inicio de la Unidad 2 | 1 sesión |
| ● Tarea 1: Narrativa personal | 10 sesiones |
| ● Tarea 2: Narrativa realista de ficción | 9 sesiones |
| ● Tarea 3: Narrativa imaginativa | 12 sesiones |
| ● Tarea final: Libro en edición | 6 sesiones |

“El aprendizaje de las reglas no es un evento único. Es un proceso. Familiarizarse con el uso efectivo de las reglas y la gramática es tarea de toda la vida. Seguiremos tomando decisiones acerca de los efectos del uso de una regla mientras continuemos escribiendo” (Anderson y Rocca, 2017). Debido a que el aprendizaje de las reglas es un proceso y no un evento único, verán en algunas lecciones enunciados de tutoría del texto de esa unidad repetidos y/o reforzados para aprender más aspectos específicos acerca de los sustantivos o tipos de enunciados.

Lecciones sobre las reglas del inglés

	Lecciones sobre las reglas del inglés
Lección 1	Signos de interrogación
Lección 2	Pronombres y antecedentes
Lección 3	Verbos de ser
Lección 4	Acuerdo sujeto-verbo
Lección 5	Sustantivos en plural
Lección 6	Preposiciones
Lección 7	Adverbios que comunican tiempo

