

# SENTIMIENTOS Y CUENTOS DE HADAS

How are you feeling? / ¿Cómo te sientes?

9 semanas

## ETAPA 1: APRENDIZAJE DESEADO

**Pregunta esencial:** How are you feeling? / ¿Cómo te sientes?

### **Comprensión esencial:**

Esta unidad se enfoca en el arte y la magia de contar cuentos. La actividad de contar cuentos, o volverlos a narrar con sus propias palabras, expone a los alumnos a vocabulario nuevo y a la estructura de los enunciados, apoya a los alumnos a seguir una secuencia de eventos y hacer predicciones, al tiempo que fortalece sus habilidades para memorizar mientras tratan de recordar los personajes y partes de la historia. A lo largo de esta unidad, los alumnos explorarán los cuentos de hadas y las canciones infantiles para respaldar su comprensión sobre cómo funcionan las historias: descubriendo que tienen un principio, una parte central y un final. Los alumnos no solo conocerán las partes de una historia, sino que además profundizarán en las perspectivas de los personajes, sus experiencias únicas y las lecciones que aprendieron durante la actividad. Por medio del juego, los alumnos volverán a contar historias conocidas o posiblemente crearán relatos propios. Además de contar cuentos, los alumnos explorarán el espectro de los sentimientos y descubrirán formas de manejar las altas y bajas emocionales que experimentan. Los alumnos practicarán mencionando sus sentimientos (y los sentimientos de los personajes), las sensaciones físicas que los acompañan, así como formas de encontrar la calma. Comprender nuestros sentimientos y emociones, así como su complejidad, nos ayuda a enfrentar emociones intensas y nos permite conectar con otras personas. Los alumnos descubrirán que nuestros sentimientos pueden cambiar por muchas razones y, en ocasiones, lo hacen sin darnos cuenta. Todos nuestros sentimientos están bien y darnos cuenta de ellos nos ayuda a tomar mejores decisiones. Darnos tiempo para experimentar nuestros sentimientos es el primer paso para reservar un espacio para ellos. El juego estructurado en esta unidad apoya a los alumnos mientras aprenden a compartir, comunicar, colaborar, negociar un conflicto de manera pacífica, pero también aprenderán a mostrarse conscientes de los derechos, sentimientos y el bienestar de otras personas. Los niños aprenden a identificar y nombrar sus propias emociones y las de los demás cuando juegan juntos (Kemple, 2017).

**Una mirada hacia el futuro:** En la Unidad 3, los alumnos pasarán de compartir cómo se sienten a comprender (y compartir) lo que necesitan. Cuando sabemos cómo nos sentimos podemos expresar lo que necesitamos. Por ejemplo, cuando reconocemos que nos sentimos inquietos o frustrados, podemos hacer algo al respecto. El trabajo en esta unidad de identificar la complejidad de los sentimientos y la conexión entre las sensaciones y los sentimientos apoyará a los alumnos a identificar mejor lo que necesitan.

**Una mirada en retrospectiva:** Esta unidad se basa en el trabajo de la Unidad 1, en la que los alumnos exploraron las distintas partes de un libro, identificando al personaje principal y el escenario, al tiempo que lograron distinguir entre la ficción y la realidad. El hecho de establecer una comunidad fuerte en el salón de clases en la Unidad 1 respalda un ambiente en el que los alumnos se sienten cómodos expresando sus pensamientos, sentimientos y emociones. El hecho de designar áreas de juego con materiales lúdicos interesantes (y conectados con su aprendizaje) permite a los alumnos tomar decisiones y aprender el contenido a su manera.

### **Conexión con la escritura**

Los alumnos seguirán dependiendo en gran medida de su lenguaje oral, que es la base para su progreso en las fases subsecuentes de la escritura, pero continuarán agregando detalles para crear una mejor historia. Conforme los alumnos trabajan en su escritura, invítelos a que utilicen sus propias palabras que narran lo que sucede o hágalos preguntas como “¿Qué haces aquí?” “Dime todo lo que pasa en tu escrito” o “¿Me leerías tu historia?” Los alumnos siguen estableciendo la conexión de que pueden plasmar algo en un papel para representar lo que está en su mente. Durante esta unidad, el trabajo principal consiste en destacar todo lo que los escritores expresan en un papel. Apoyamos su construcción del lenguaje convencional a través de un texto modelado y de la plática, no de la corrección. Aprovechamos nuestras conversaciones con los alumnos para determinar cómo podemos apoyarlos mejor en el crecimiento de su lenguaje.

## **ETAPA 3: EL PLAN DE APRENDIZAJE**

El siguiente Plan de aprendizaje ofrece una explicación detallada del trabajo que se realiza todos los días para llevar a los alumnos a la Pregunta esencial, la Comprensión esencial y las normas establecidas en la Etapa 1. La expectativa es que todas las investigaciones se aborden de la manera y en el orden en que se escriben a continuación.

### **AGENDA DE PREGUNTAS**

[Unidad 2 Papelera del libro](#)

[Biblioteca virtual - Inglés](#)

[Biblioteca virtual - Español](#)

- |  |            |
|--|------------|
| 1. What are all of the feelings? / ¿Cuáles son todos los sentimientos?           | 7 sesiones |
| 2. How do you notice what you are feeling? / ¿Cómo notas lo que estás sintiendo? | 6 sesiones |
| 3. Do we all have the same feelings? /   | 7 sesiones |

- ¿Todos sentimos lo mismo? 7 sesiones
4. What can I do with really big feelings?  
/ ¿Qué puedo hacer con los  
sentimientos fuertes? 7 sesiones
5. How do I know how others are feeling?  
/ ¿Cómo sé cómo se sienten los demás?