

5° Grado, Lectura Compartida Unidad 2: CAMBIO

How do my experiences change who I am?

¿Cómo me cambian mis experiencias?

13 Semanas

ETAPA 1: APRENDIZAJE DESEADO

Preguntas esenciales: ¿Cómo me cambian mis experiencias?

Comprensión esencial: Los estudiantes entenderán/descubrirán que...

Algunos componentes de nuestras identidades nunca cambiarán (rasgos heredados, etc.) y siempre serán parte de quienes somos. Otras partes de nuestras identidades evolucionan con cada experiencia que vivimos. Como seres humanos, participamos en interacciones formales e informales con otros al pertenecer a una diversidad de comunidades. Nuestras comunidades y nuestras vidas pueden cambiar minuto a minuto. A veces el cambio es inesperado y no deseado, pero puede también ser necesario. Nuestras experiencias cambian quiénes somos y con perseverancia, apoyo y una mentalidad reflexiva, el cambio puede resultar positivo.

Alumnos y profesores leerán la novela *Esperanza Rising* (Ryan), de Pam Muñoz Ryan como un ancla para entender cómo las experiencias cambian quiénes somos. Al analizar los eventos, las relaciones y las interacciones entre los personajes, los estudiantes comprenderán que partes de nuestras identidades están moldeadas por nuestros intereses personales y las decisiones que tomamos. La novela es propicia para las habilidades de lectoescritura innatas y en desarrollo para la comprensión de este tema. Los estudiantes organizarán sus pensamientos en torno a la trama (personajes, escenario, eventos, problemas y soluciones, y tema) utilizando organizadores gráficos para tener sus ideas claras. Las habilidades adicionales esenciales para comprender la novela son determinar las causas y efectos de las acciones de los personajes, analizar una serie de eventos y resumirlos, y utilizar los detalles del texto para sacar conclusiones sobre los personajes.

Además de la novela, los estudiantes explorarán poesía, música, textos de no ficción y medios digitales. La integración de una variedad de medios en la unidad amplía sus perspectivas y profundiza su comprensión sobre cómo nuestras experiencias cambian quiénes somos. Los estudiantes determinarán las ideas principales y utilizarán detalles de todos los textos y medios para elaborar conclusiones y resumir sus conocimientos.

A través de la lengua y literatura, los estudiantes amplían su comprensión de algunos contenidos de ciencias y ciencias sociales. Comprenderán además que el cambio da forma al mundo en el que vivimos y en el que habitamos. Los personajes de *Esperanza Rising* experimentan este efecto ya que viven el “Dust Bowl”.

Utilizando los acontecimientos de la novela como trampolín, los estudiantes descubren que las interacciones humanas con la superficie de la Tierra provocan cambios en esta superficie. Comprenderán que las formas en que los humanos interactúan con la superficie de la Tierra impactan los recursos, las comunidades, los hábitats, las relaciones y la vida en el planeta.

Realizarán una serie de pruebas para entender cómo prevenir la erosión del suelo. Al construir y probar un Modelo de Tabla de Flujo en dos momentos separados, investigarán y aplicarán lo que observaron en la Prueba 1 para construir una segunda Tabla de Flujo más efectiva.

Estos conocimientos se desarrollan y profundizan a lo largo de la unidad mediante preguntas de indagación, tales como: *¿Quién es Esperanza? ¿Qué significa empezar de nuevo? ¿Cómo nos impactan los desafíos inesperados? ¿Todos merecemos una segunda oportunidad? ¿Qué significa madurar? ¿Cómo mis experiencias cambian quién soy?*

Conexión con la Escritura: Los estudiantes completarán tareas de poesía narrativa y redacción de opiniones en esta unidad.

Trabjarán con un compañero para crear y presentar un poema narrativo a dos voces. Esto requerirá que tengan una comprensión sólida de los rasgos, emociones y valores de los personajes. Conocerán estas indicaciones a partir de las actividades de análisis y comprensión que realicen durante la Lectura Compartida.

Relacionarán las experiencias y decisiones de los personajes con las de la vida real que los humanos se vieron obligados a tomar durante la era de la Gran Depresión. Los estudiantes aprovecharán información de fuentes primarias, incluidas versiones de audio de entrevistas, transcripciones y narrativas de la vida real en primera persona para adoptar una postura sobre las huelgas laborales. Recopilarán sus razonamientos y crearán una composición escrita que describa su opinión. Esto incluirá detalles para respaldar su opinión y demostrará su comprensión de las razones por las que los humanos eligieron atacar durante este periodo histórico.

ETAPA 3: EL PLAN DE APRENDIZAJE

El Plan de Aprendizaje siguiente ofrece una explicación detallada del trabajo que se realiza día a día para que los estudiantes respondan la Pregunta Esencial, las Comprensiones Esenciales y los estándares descritos en la Etapa 1. La expectativa es que todas las consultas se enseñen en la forma y el orden en que se encuentran a continuación.

Unidad 2 Contenido/recursos docentes para apoyar la instrucción:

- [Unidad 2 Alcance y secuencia de la Lectura y la Escritura Compartidas](#)
- **Identidad e Interseccionalidad** Estos conceptos continúan en esta unidad, a medida que las y los alumnos exploran la relación entre ellos para pensar profundamente sobre sus propias identidades e interseccionalidades. En unidades posteriores, explorarán las identidades y la interseccionalidad en su relación con las demás personas. Los siguientes recursos para profesores le ayudarán a enmarcar conceptos para las y los alumnos: [Interseccionalidad Video](#) [Enseñanza de la Tolerancia](#) (Campana)
- **Las habilidades y estrategias explícitas de lengua y literatura, el género y el modo, y las características del texto** se indican en cada indagación, donde se alinean y se utilizan para dar sentido al contenido. No es una lista completa de todas las posibilidades, son las más alineadas con la consulta y el lenguaje y literatura de la indagación. Estas existen en todas las unidades. Para obtener una instantánea de la alineación de todo ELA/SLA y el Contenido
- Estándares por unidad y año, consulte en [Cuadro de alineación de estándares de 5° Grado](#).
- **Pensar y escuchar críticamente e interactuar con el texto:** Las experiencias compartidas con los medios son poderosas cuando podemos discutir y aprender sobre los entendimientos, conclusiones, preguntas, malentendidos e ideas del otro. Cada indagación está respaldada por medios que alientan a los alumnos a pensar, escuchar y aprender de manera crítica entre sí. Las habilidades se desarrollan y fortalecen a lo largo de la vida, por ello las y los alumnos necesitan muchas oportunidades para practicarlas juntos. En

las indagaciones que incluyen capítulos de *Esperanza Rising* (Ryan), hay preguntas relacionadas con el capítulo para guiar la investigación.

Unidad 2 Recursos para profesores de estudio de vocabulario y palabras

- [Rutina de vocabulario/Descripciones de actividades, muestras y plantillas](#)
- [Guía para el profesor de Estudio de palabras](#) extractos recopilados de LETRS
- [Unidad 2 Alcance y secuencia del estudio de vocabulario y palabras](#)
- [Plantilla de Diario de léxico del estudiante](#) coleccionar/explorar morfemas

Unidad 2 Progresión de la indagación

Indagación #	Pregunta de Indagación	# Sesiones
Indagación 1	Who am I? ¿Quién soy?	4
Indagación 2 1924	Is the land alive? ¿Está viva la tierra?	3
Indagación 3 Las Uvas	Who is Esperanza? ¿Quién es Esperanza?	4
Indagación 4	What else is part of this community? ¿Qué más es parte de esta comunidad?	5
Indagación 5 Las Papayas	Can a person have more than one identity? ¿Puede una persona tener más de una identidad?	4
Indagación 6 Los Higos Las Guayabas	What does it mean to start over? ¿Qué significa empezar de nuevo?	7
Indagación 7 Los Melones	How does it feel to be different? ¿Qué se siente ser diferente?	4
Indagación 8 Las Cebollas Las Almendras	What separates/segregates people, and what brings them together? ¿Qué separa o segrega a las personas y qué las une?	8

<p>Indagación 9 <i>Las Ciruelas</i></p>	<p>How do unexpected challenges impact us? <i>¿Cómo nos afectan los desafíos inesperados?</i></p>	<p>5</p>
<p>Indagación 10</p>	<p>What caused Earth's changes, and what can we learn from it? <i>¿Qué causó los cambios de la Tierra y qué podemos aprender de ello?</i></p>	<p>5</p>
<p>Indagación 11 <i>Las Papas</i> <i>Los Aguacates</i></p>	<p>What does it mean to mature? <i>¿Qué significa madurar?</i></p>	<p>6</p>
<p>Indagación 12 <i>Los Espárragos</i> <i>Los Duraznos</i></p>	<p>Does everyone deserve a second chance? <i>¿Todos merecen una segunda oportunidad?</i></p>	<p>6</p>
<p>Indagación 13 <i>Las Uvas</i></p>	<p>How do my experiences change who I am? <i>¿Cómo pueden mis experiencias cambiar quién soy?</i></p>	<p>4</p>

5° Grado, Escritura compartida Unidad 2: CAMBIO

How do my experiences change who I am? ¿Cómo me cambian mis experiencias?

13 Semanas

ETAPA 1: APRENDIZAJE DESEADO

Pregunta esencial: How do my experiences change who I am? ¿Cómo me cambian mis experiencias?

Sesiones de oficio, convenciones y gramática: Perspectivas, puntos de vista, escritura para una audiencia específica, variación de oraciones, combinación de oraciones

Tareas de escritura esenciales:

- Poema a dos voces:** Modo: *Narrativa* Género: *Ficción, biografía, poesía*
Formato: *escrito digitalmente en Canva y una presentación oral*
Los estudiantes crean poemas a dos voces usando dos personajes de *Esperanza Rising* de su elección y presentan el poema en ambas voces.
- Opinión: ¿Tú harías huelga?-** Modo: *Opinión* Género: *No ficción* Formato: *Manuscrito*
Los estudiantes adoptan una postura sobre si elegirían irse a huelga como lo hicieron los personajes de *Esperanza Rising*.

Mirando hacia adelante: A lo largo del año, los estudiantes escribirán en múltiples modos, en distintos géneros y utilizando una variedad de formatos. Habrá superposiciones porque es importante revisar cada uno de estos. También habrá una variedad de escritos de ficción y no ficción dentro de los modos. En las próximas unidades, los temas de identidad y cambio seguirán emergiendo en formas nuevas. En la Unidad 3, las y los estudiantes continuarán considerando las vidas y perspectivas de los demás y las suyas propias. Conocerán algunos de los criterios que conforman una comunidad. Examinarán de cerca una de sus propias comunidades y harán una recomendación sobre algo que debiera crearse en su comunidad para beneficiar a sus miembros. También en la Unidad 3, los estudiantes volverán a probar con la poesía. Ya habrán explorado la poesía en una diversidad de versos, formas y estilos como lectores y como escritores. Crearán un libro de poesía personal lleno de diferentes tipos de poemas basados en sus propias identidades. En la Unidad 4, los estudiantes usarán *Canva* nuevamente para crear una infografía sobre una comunidad que no sea la suya. Será una pieza informativa para informar a la gente qué puede esperar si fuera turista en ese país.

Mirando hacia atrás: El tema de identidad de la Unidad 1 sirve como prerrequisito para el tema del cambio de la Unidad 2. La identidad y los cambios de vida están relacionados. En la Unidad 1, los estudiantes dedicaron tiempo a considerar sus perspectivas y las de sus compañeros. El tema de la perspectiva también pasará a esta unidad cuando los estudiantes consideren la perspectiva de una audiencia y cómo afecta eso a un escritor.

Conexión a la Tecnología: Para la Tarea 1: Poema a dos voces, los estudiantes usan *Canva* para componer sus piezas. Para la Tarea 2: Opinión- *¿Tú harías huelga?*, los estudiantes evalúan la credibilidad de un sitio web y entrevistas digitales. Aprenden sobre los criterios que pueden emplear para determinar si la información que se comparte a través de la tecnología es creíble. Si descubren que ambas fuentes son creíbles, podrán utilizar su información para elaborar sus propios artículos de opinión.

ETAPA 3: EL PLAN DE APRENDIZAJE

El Plan de Aprendizaje siguiente ofrece una explicación detallada del trabajo que se realiza día a día para plantear a los estudiantes la Pregunta Esencial, las Comprensiones Esenciales y los estándares descritos en la Etapa 1. La expectativa es que todas las indagaciones se enseñen en la forma y el orden en que se escriben a continuación.

Unidad 2 Descripción general:

Las tareas de escritura están organizadas según una de las tres etapas del proceso de escritura:

Aprender/Planificar, Redactar y Revisar. Hay una etapa **Presente** solo cuando es una parte requerida de la tarea. No se incluirá en todas.

Interactuar con el proceso de escritura para practicar, desarrollar, expresar y comunicar sus ideas ayudará a los estudiantes a medida que desarrollan su oficio y su identidad como escritores. Los estudiantes fortalecerán su resistencia en la escritura, expresión oral y comprensión auditiva mediante la evaluación continua de su trabajo, la recopilación de retroalimentación y la revisión.

Dentro de las etapas, hay sesiones que se centran en habilidades y estrategias de escritura específicas para las convenciones y el oficio de la escritura. En 5° Grado, las convenciones y el oficio a menudo se superponen. A veces, la convención es el oficio (por ejemplo, usar oraciones de una sola palabra es una convención que también es parte del oficio/propósito del mensaje). Una etapa conduce a la siguiente en el proceso de escritura.

En esta unidad, algunas sesiones están diseñadas para un día. Muchas sesiones tomarán varios días. Esto se indica en el Esquema de Tareas de la Unidad 2 en la página siguiente. Las sesiones y tareas de escritura se alinean con el contenido de ciencias sociales y literatura que se explora en Lectura Compartida con *Esperanza Rising*. Están secuenciadas intencionalmente para alinearse con el contenido de indagación de lectura compartida.

Las dos tareas de escritura incluidas en esta unidad:

La primera es un poema a dos voces.

Modo: *Narrativa* Género: *Ficción, biografía, poesía* Formato: *Digital (Canva), presentación oral*

Los estudiantes crean poemas a dos voces usando dos personajes de *Esperanza Rising* de su elección y presentan (leen) el poema como ambas voces

La segunda tarea de escritura es un artículo de opinión que utiliza eventos históricos de no ficción y complementa las representaciones de ficción histórica en *Esperanza Rising* como un ancla para los estudiantes: Los estudiantes analizarán los eventos del libro y lo que aprendieron sobre una huelga laboral que tuvo lugar en el momento del Dust Bowl (La Gran Depresión) para decidir si ellos irían o no a huelga si estuvieran en esa situación. Las habilidades y estrategias convencionales y del oficio para la tarea se desarrollan al principio de esta unidad y se integran en la tarea.

Modo: *Opinión* Género: *No ficción* Formato: *manuscrito, papel/lápiz*

Los estudiantes toman una postura sobre si elegirían irse a huelga como hicieron los personajes de *Esperanza Rising*.

Igual que en la Unidad 1, la lectura y la escritura se complementan. Los estudiantes utilizan los eventos, las estructuras del texto y la literatura de la Lectura Compartida como trampolines para el contenido, el modo y el género de la Escritura Compartida.

Si bien la unidad se centra en habilidades y estrategias de escritura específicas, eso no significa que no se puedan incorporar otras si surgen de forma orgánica. Practicamos, fortalecemos y desarrollamos

habilidades y estrategias de escritura a lo largo de la vida. El objetivo es alentar a las y los escritores a utilizarlos y desarrollarlos durante todo el año.

Principales habilidades y estrategias del oficio, convenciones y gramática que se enseñan explícitamente en esta unidad: *lluvia de ideas, tema/ideas principales/detalles, estructuras para organizar ideas y planificar la escritura, punto de vista, perspectiva, voz, atraer a una audiencia, extensión de la oración, combinación de oraciones, lenguaje figurado-hipérbole, transiciones, puntuación, credibilidad de las fuentes, relatos de primera mano y recursos primarios, herramientas para apoyar diversos modos de escritura y análisis de la efectividad de su escritura*

Unidad 2 Escritura compartida Recursos del maestro

- [Rutinas utilizadas de *The Writing Strategies Book*](#) (Serravallo) Varias sesiones de esta unidad se basaron en el libro de Jennifer Serravallo o se recuperaron directamente del mismo [The Writing Strategies Book \(2017\)](#). Las páginas están vinculadas cuando aparecen. Si desea leer detenidamente el libro o sus actividades, este se encuentra en la biblioteca de desarrollo profesional de su escuela. [23-24 5° Grado Las páginas utilizadas del Libro de Estrategias de Escritura](#)
- [Lectoescritura Compartida \(Lectura y Escritura\) Alcance y Secuencia por Unidad](#)
- ¿Tú harías huelga? [Lista de verificación de tareas de escritura](#) (para estudiantes y profesores)

Unidad 2 Esquema de tareas

Habilidades y estrategias del oficio, convenciones y gramática:

Perspectiva, punto de vista, escritura para una audiencia específica, variación de oraciones, combinación de oraciones

Habilidad o estrategia de escritura	Sesión	Nombre de la Sesión	Días/ Sesiones
Punto de vista	1	What is point of view? ¿Qué es el punto de vista?	2
Punto de vista	2	Why should I consider writing from a different point of view? ¿Por qué debería considerar escribir desde un punto de vista diferente?	3
Resistencia de escritura	3	Can I write for 5 minutes? 10? 15? Why would I? ¿Puedo escribir durante 5 minutos? ¿10? ¿15? ¿Por qué lo haría?	1
Perspectiva	4	What is perspective? ¿Qué es la perspectiva?	3
Audiencia	5	How can I use perspective to appeal to the reader/audience? ¿Cómo puedo utilizar la perspectiva para atraer al lector/audiencia?	2
Extensión de la oración	6	Is less more? ¿Menos es más?	1

Combinar oraciones	7	How can I combine sentences to improve my writing? ¿Cómo puedo combinar oraciones para mejorar mi escritura?	2
		EXHIBICIÓN	2
TOTAL DE DÍAS/SESIONES			16
<p>Tarea 1: Poema a dos voces No ficción Modo: Narrativa Género: Informativo, autobiografía, poesía Formato: escrito digitalmente en Canva y presentación</p>			
tapa del proceso de escritura	Sesión #	Nombre de la sesión	Días/ Sesiones
Aprender/Planificar	1	How can I represent two different voices in one piece? ¿Cómo puedo representar dos voces diferentes en una sola pieza?	2
	2	What are the similarities and differences of my “voices”? ¿Cuáles son las similitudes y diferencias de mis “voces”?	2
Bocetar	3	How will I use my brainstorming/character traits to write my poem? ¿Cómo usaré mi lluvia de ideas/rasgos de carácter para escribir mi poema?	4
	4	How can I include hyperboles in my writing? ¿Cómo puedo incluir hipérboles en mi escritura?	2
Revisar	5	What conventions does my poem need? ¿Qué convenciones necesita mi poema?	2
	6	How can I assess my writing? ¿Cómo puedo evaluar mi escritura?	2
	7	What digital platform supports this type of writing? ¿Qué plataforma digital soporta este tipo de escritura?	2-3
Presentar	8	How can my poem come alive? ¿Cómo puede mi poema cobrar vida?	5
		EXHIBICIÓN	6-7
TOTAL DE DÍAS/SESIONES			28

Nota: Tarea 2 Comenzar después de haber leído *Las Papas*.

Tarea 2: Opinión: ¿Tú harías huelga?

No ficción

Modo: Poesía **Género:** Verso libre, autobiografía **Formato:** Manuscrito

Etapa del proceso de escritura	Sesión #	Nombre de la sesión	Días/ Sesiones
Aprender/Planificar	1	Why is it important for me to consider "all sides of the story"? ¿Por qué es importante para mí considerar "todos los lados de la historia"?	2
	2	Why is firsthand information important to consider? ¿Por qué es importante considerar la información de primera mano?	1
	3	Is the information credible? ¿Es creíble la información?	3
Bocetar	4	Which side am I on? ¿De qué lado estoy?	2
	5	How can I organize and write my opinion piece? ¿Cómo puedo organizar y escribir mi artículo de opinión?	4
	6	How can I make my ideas flow from one to the next? ¿Cómo puedo evaluar mi escritura?	3
Revisar	7	Is my piece ready to be finalized? ¿Mi pieza está lista para ser finalizada?	4
Presentar		NA	0
		EXHIBICIÓN	2
TOTAL DE DÍAS/SESIONES			21