

Celebrando la diversidad a lo largo del año **Comunidad del salón de clases de elementary (primaria)**

"Los libros pueden marcar la diferencia para disipar los prejuicios y construir comunidades: no con modelos a seguir y fórmulas, no con mensajes nobles, sino con historias que nos hacen imaginar la vida de los demás". ~Hazel Rochman, *Contra las fronteras: Promoviendo libros para un mundo multicultural*

Acerca de la equidad y la diversidad dentro del salón de clases: Creemos que la inclusión de múltiples voces es crucial. A medida que leemos en grupo y promovemos la alfabetización, buscamos incluir títulos dentro de cada unidad que representen la mirada de voces que componen nuestra sociedad global. Además, creemos que también podemos celebrar la diversidad a través de las efemérides nacionales para reconocer las contribuciones que a menudo se han omitido.

Como institución educativa, valoramos la curiosidad en torno a las culturas, celebraciones y tradiciones que conforman la complejidad de nuestra sociedad global. Como institución de educación pública, estamos conscientes de nuestro objetivo para que los alumnos desarrollen su potencial y sean conscientes de la complejidad de nuestra sociedad global. Debido a esto, el equipo de equidad ha diseñado los siguientes principios para guiar la toma de decisiones en torno a las actividades dentro del entorno de aprendizaje y la comunidad escolar. También somos conscientes de que la celebración de una tradición no debe suprimir las tradiciones y celebraciones de los demás. Queremos que todas las personas de la organización se sientan bienvenidas, vistas y seguras en la escuela. Todos pertenecemos aquí; cuando abrazamos la diversidad de nuestra comunidad, añadimos a la experiencia colectiva, creando así oportunidades de aprendizaje positivas para todos.

En el Distrito 129, nos guiamos por los siguientes principios al decidir las actividades:

- Creemos que todos los alumnos tienen derecho y merecen ser incluidos, aceptados y aportar perspectivas y experiencias únicas.
- Valoramos la creación de una comunidad escolar donde todos sean aceptados y valorados por quienes son y aquello que aportan al espacio de aprendizaje.
- Creemos que el sentido de pertenencia implica la aceptación, el cuidado de las necesidades y el crecimiento de todos los alumnos.
- Creemos que cada individuo está formado e influenciado por múltiples factores que conforman el corazón de una comunidad educativa.

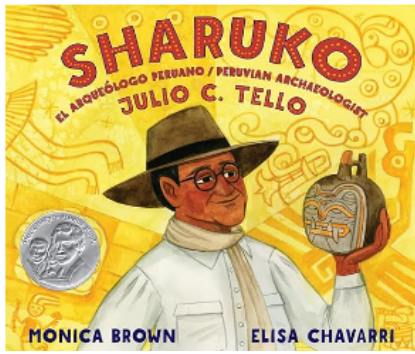
"Abrámonos unos con otros. Tal vez entonces podamos empezar a temer menos, a hacer menos suposiciones erróneas, a dejar de lado los sesgos y estereotipos que nos dividen innecesariamente".

~Michelle Obama, *Becoming*

"En la diversidad hay belleza y hay fortaleza". ~Maya Angelou

Mes Nacional de la Herencia Hispana - 15 de septiembre - 15 de octubre

<p>Lado a lado Por Monica Brown 978-0061227813</p>  <p>by Monica Brown illustrated by Joe Cepeda</p>	<p>Un libro bilingüe ilustrado potente y accesible que destaca "el poder y el impacto de los ciudadanos comunes pero dedicados". * Cada día, miles de trabajadores agrícolas cosechaban la comida que terminaba en las mesas de las cocinas de todo el país. Pero al final del día, cuando los trabajadores se sentaban a comer, solo había frijoles en sus propias mesas. Entonces Dolores Huerta y César Chávez se unieron. Juntos motivaron a los trabajadores a luchar por sus derechos y, en el proceso, cambiaron la historia. La galardonada autora Monica Brown y el aclamado ilustrador Joe Cepeda se unen para crear este impresionante homenaje a dos de las personas más influyentes del siglo XX. "Me encanta que este libro presente a Dolores y César como niños y conecte sus primeras experiencias de vida con las decisiones que tomaron a medida que crecían", comentó la crítica Maria Ramos-Chertok en el blog "Latinxs in Kid Lit". "Anhelaba tener libros infantiles bilingües cuando mis dos hijos estaban creciendo, ojalá hubiera sabido de este libro antes". Añadió que Lado a Lado ofrece oportunidades para abrir debates sobre el trabajo y la carrera, el feminismo y la amistad, así como una nueva perspectiva sobre la historia.</p>
<p>Frida Por Jonah Winter 978-0590203203</p>  <p>by Jonah Winter • illustrated by Ana Juan</p>	<p>Cuando su madre estaba desgastada por cuidar de sus cinco hermanas, su padre le dio clases de pincelado y color. Cuando la polio la mantuvo postrada en cama durante nueve meses, el dibujo la salvó del aburrimiento. Cuando un accidente de autobús la dejó en una agonía inimaginable, sus pinturas expresaron su dolor y depresión, y finalmente, sus alegrías y sus amores. Una y otra vez, Frida Kahlo convirtió los desafíos de su vida en arte. Ahora, Jonah Winter y Ana Juan han recurrido tanto al arte como a la biografía de una de las artistas más influyentes del siglo XX para honrarla de manera lúdica y perspicaz. ¡Viva Frida!</p>
<p>¡Mambo Mucho Mambo! Por JDean Robbins 978-1536206081</p>  <p>DEAN ROBBINS ILLUSTRATED BY ERIC VELASQUEZ</p>	<p>Millie bailaba jazz en su comunidad italiana. Pedro bailaba canciones latinas en su comunidad puertorriqueña. Era la década de 1940 en la ciudad de Nueva York, y se les prohibió bailar juntos... hasta que una banda y un salón de baile rompieron las reglas. Machito y sus Afro-Cubanos llegan a la escena con un sonido completamente nuevo, mezclando trompetas y saxofones de jazz con maracas y congas latinas, creando así el jazz latino: música para la cabeza, el corazón y las caderas. Así, el Salón Palladium desafió la segregación y abrió sus puertas a todos. Ilustrado con brío y contado a través de personajes de la vida real que aparecen en el epílogo, ¡Mambo Mucho Mambo! retrata el poder de la música y la danza para trascender las fronteras raciales, religiosas y étnicas.</p>
<p>Sharuko Por Monica Brown 978-0892394234</p>	<p>Una fascinante recolección de fotografías biográficas bilingües del arqueólogo peruano e ícono nacional Julio C. Tello, quien desenterró las culturas antiguas del Perú y fomentó el orgullo por la herencia indígena del país. Al crecer a fines del siglo XIX, Julio Tello, un niño indígena, pasaba su tiempo</p>



explorando las cuevas y los cementerios en las precordilleras de los Andes peruanos. A Julio nada le asustaba, ni siquiera los antiguos cráneos humanos que encontraba. Su valentía le valió el apodo de Sharuko, que significa valiente en quechua, la lengua de los nativos del Perú.

A la edad de doce años, Julio se mudó a Lima para continuar su educación. Mientras estaba en la escuela de medicina, descubrió un artículo sobre los cráneos que había encontrado. Los cráneos habían sido enviados hacia mucho tiempo a Lima para ser estudiados por científicos. El artículo renovó el interés de Julio por su ascendencia y decidió dedicar sus habilidades médicas al estudio de la historia indígena del Perú. A lo largo de su vida, Julio Tello hizo muchos descubrimientos revolucionarios en sitios arqueológicos de todo Perú, y trabajó para preservar las piezas históricas que excavó. Demostró que las culturas indígenas del Perú se habían establecido hace miles de años, refutando la creencia popular de que la cultura peruana se había introducido más recientemente desde otros países. Fomentó el orgullo por la ascendencia indígena de su país, convirtiéndolo en un héroe para todos los peruanos. Hoy en día, debido al valiente hombre una vez conocido como Sharuko, gente de todo el mundo conoce la larga historia del Perú y su extenso legado cultural.