

## PROGRAMME COURT DE FRANÇAIS

---

Le programme est composé de 10 modules. Soit environ un module par mois.

Chaque module contient les domaines d'étude suivants :

- L'**étude de texte** porte sur des œuvres de la littérature autour des thèmes de la nouvelle réaliste, du fantastique, de la tragédie classique et du théâtre, et enfin de la poésie lyrique
- L'**analyse grammaticale** aborde la nature et la fonction des mots de la phrase. Des exercices vous permettent de vous entraîner et de consolider vos connaissances.
- La **conjugaison** porte sur l'étude organisée et complète de tous les verbes.
- L'**analyse logique** est la décomposition d'une phrase en propositions, pour mettre en évidence son architecture. Les exercices vous permettent de comprendre la construction, l'organisation et le sens des phrases complexes. L'analyse logique est très utile pour construire un raisonnement, dans tous les domaines scientifiques ou littéraires.
- L'étude du **vocabulaire**, les exercices de **stylistique**, et de nombreux **conseils** pour améliorer l'expression écrite favorisent un entraînement efficace pour la **rédaction**.

### EXTRAIT DU MODULE 4

---

## THÈME

### LE FANTASTIQUE

#### I. LES THÈMES DU RÉCIT FANTASTIQUE

Ce sont le plus souvent :

- **Les objets qui s'animent** : bijou, pendule, statue, tableau, miroir, meuble, objet familier (...)
- **Les créatures venues de l'au-delà** : démon, fantôme, momie... (..)

- **Un pacte avec une puissance diabolique** : le personnage choisit la réalisation de tous ses désirs, il s'affranchit des règles morales et sociales, crée des catastrophes et aboutit à la folie ou à la mort. *Ex. Faust, de Goethe. (...)*
- **Le double du personnage principal** : une même personne se trouve face-à-face avec son double qui lui ressemble comme un jumeau. (...)

## II. LES FORMES DU RÉCIT FANTASTIQUE : LA NOUVELLE ET LE CONTE

La nouvelle et le conte sont les formes privilégiées du récit fantastique au XIX<sup>e</sup> siècle, le succès de la presse favorisant les récits courts. Quand le récit est mené à la 1<sup>re</sup> personne, le narrateur se présente comme le personnage principal ou comme témoin des faits. Si le récit est à la 3<sup>e</sup> personne, le narrateur est alors l'auteur. (...)

## III. LES GRANDS ÉCRIVAINS DE LA LITTÉRATURE FANTASTIQUES AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

### A. En Allemagne

Johan Wolfgang von Goethe (1749-1832), et Ernst Theodore Amadeus Hoffmann (1776-1822) (...).

### B. En France

Charles Nodier (1780-1844) ; Honoré de Balzac (1799-1850) ; Prosper Mérimée (1803-1870) ; Théophile Gautier (1811-1872) ; Guy de Maupassant (1850-1893) ; Auguste de Villiers de L'Isle-Adam (1838-1889) ; (...)

## IV. L'IMPORTANCE DU FANTASTIQUE DANS LES AUTRES ARTS

Le théâtre, l'opéra, la danse, la peinture, la sculpture et au XX<sup>e</sup> siècle le cinéma se sont souvent inspirés de récits fantastiques. Par exemple, le conte de Hoffmann inspirera le ballet *Casse-Noisette* créé par Piotr Tchaïkovski (1840-1893) et représenté pour la première fois à Saint-Pétersbourg en 1892.

---

## ÉTUDE DE TEXTE

*LA DAME DE PIQUE* (1834), de POUCHKINE

### QUESTIONS

1. Quel phénomène surnaturel se produit pendant l'enterrement ? Qui en est le seul témoin ?

2. Quel est l'état d'esprit d'Hermann avant et pendant l'enterrement de la comtesse ? Pourquoi s'évanouit-il ?
3. Que propose la comtesse à Hermann ? Quelle décision prend-il ? (...)

---

## ANALYSE GRAMMATICALE

### LES FONCTIONS DU NOM PAR RAPPORT AU VERBE : LE COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT ET INDIRECT

#### I. LA DÉFINITION ET LA CONSTRUCTION DU COMPLÉMENT D'OBJET

Le complément d'objet désigne la personne, l'animal ou la chose sur laquelle porte l'action accomplie par le sujet et exprimée par le verbe. (...)

#### II. LA PLACE DU COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT OU INDIRECT

Le complément d'objet direct ou indirect se place en général **après** le verbe.

Mais il se place **avant** le verbe dans les phrases interrogatives et exclamatives si la question porte sur l'objet : Ex. *Quelle route dois-je suivre ?*

#### EXERCICES – À L'ORAL

1. Relever les noms compléments d'objet directs et indirects et indiquer le verbe dont ils dépendent.
  - a) La panthère parla encore des autres bêtes de la ferme et des moyens de leur rendre la vie plus douce. (Marcel Aymé, *Les Contes du chat perché*) (...)

#### ENTRAÎNEMENT À L'EXPRESSION – À L'ORAL

2. Relever les noms compléments d'objet directs et indirects et indiquer les procédés qui les mettent en relief.

Ex. *Je les aperçois d'ici, ces chalutiers malouins aux hautes cheminées. (A. Savignon) :*  
le COD *chalutiers* est détaché du verbe par la virgule et annoncé par le pronom personnel *les*.

- a) Ces cyprès, on ne voyait qu'eux. (G. Boissy) (...)
-

# CONJUGAISON

## LES TEMPS COMPOSÉS DU MODE INDICATIF

### I. FORMATION

Les **temps composés** sont le passé composé, le plus-que-parfait, le futur antérieur, le passé antérieur. Les temps composés sont formés : (...)

### II. SENS DES TEMPS COMPOSÉS

Chaque temps composé de l'indicatif (en gras dans les exemples) indique une action déjà achevée quand l'action au temps simple a lieu.

- **Le passé composé** exprime un fait antérieur au présent.
- **Le plus-que-parfait** exprime un fait antérieur à l'imparfait ou au passé simple.
- **Le futur antérieur** exprime un fait antérieur au futur simple.
- **Le passé antérieur** exprime un fait antérieur au passé simple.

### III. CAS PARTICULIERS DE L'EMPLOI DES TEMPS COMPOSÉS

- **le plus-que-parfait** exprime, dans une proposition introduite par la conjonction de subordination *si* :
- **Le futur antérieur** exprime une supposition relative à un fait passé.
- **Le passé antérieur** exprime une action rapide ou la succession rapide de deux actions dans le passé ; des adverbess ou des compléments circonstanciels (*bientôt, en un instant, vite, tôt...*) soulignent la rapidité.

### IV. ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ EMPLOYÉ AUX TEMPS COMPOSÉS

(...)

#### EXERCICES – A L'ORAL

3. Indiquer la voix, le temps et la valeur du temps des verbes conjugués à un temps composé de l'indicatif.
  - a) S'il ne revenait pas ! Cette inquiétude eut tôt fait de devenir une angoisse. (François Mauriac) (...)

#### ENTRAÎNEMENT À L'EXPRESSION

4. Mettre les verbes entre parenthèses au temps de l'indicatif demandé. Accorder si nécessaire les participes passés.

a) Voici une histoire qui ... (*se passer* au passé composé) à ma porte. (Denis Diderot)

---

## LECTURE LITTÉRAIRE

### I. BIOGRAPHIE D'EDGAR POE

**Edgar Poe** (1809-1849). Auteur américain, il se consacre très jeune à la littérature ; à partir de 1832, il publie dans les journaux des poésies, des contes, des nouvelles policières (*Double assassinat dans la rue Morgue*), des nouvelles fantastiques (*William Wilson*), des romans. Il travaille dans plusieurs journaux mais vit difficilement de sa plume.

Son œuvre sera reconnue surtout après sa mort, en premier lieu par des auteurs français, tels que les poètes Charles Baudelaire, qui traduit son œuvre, et Stéphane Mallarmé.

### II. TEXTE : METZINGERSTEIN

#### QUESTIONS – À L'ÉCRIT OU À L'ORAL

##### I. Le cadre spatio-temporel et les personnages.

1. Le cadre spatio-temporel est-il précisé ? Pour quelle raison ?
2. Quels sont les personnages du récit ? Quel portrait physique et psychologique peut-on tracer de chacun d'eux ? (...)

---

## ANALYSE LOGIQUE

### LES PROPOSITIONS SUBORDONNÉES CONJONCTIVES COMPLÉMENT D'OBJET

(Grammaire du XXI<sup>e</sup> siècle, Leçon 51, § 269-273 p. 274-276)

#### I. DÉFINITION

La proposition subordonnée conjonctive introduite par la conjonction de subordination **que** est complément d'objet quand elle dépend de verbes : (...)

## II. LES MODES DE LA SUBORDONNÉE CONJONCTIVE COMPLÉMENT D'OBJET

- L'indicatif après un verbe exprimant un fait : *penser, dire, croire, voir, savoir...*
- L'indicatif ou le subjonctif quand la proposition principale est négative ou interrogative.
- Le subjonctif après les verbes exprimant un désir, un doute, une crainte, une volonté.

## III. LES TEMPS DU VERBE DE LA PROPOSITION SUBORDONNÉE CONJONCTIVE

Le verbe situe l'action par rapport au verbe de la proposition dont elle dépend.

## IV. CONSEILS DE RÉDACTION

- La proposition subordonnée complétive se place en général **après** la proposition principale.
- Pour alléger la phrase, la proposition subordonnée conjonctive complétive peut être remplacée par un **nom** ou par un **infinitif**.

### EXERCICES – À L'ORAL

5. Relever les propositions subordonnées conjonctives COD et préciser le verbe dont elles dépendent. (Une subordonnée est sujet, l'indiquer).
- a) **Les plaintes du cheval.** Les maîtres (...) disent que je suis trop vieux et que je ne gagne même plus ma nourriture. Et c'est vrai que je suis vieux et fatigué. (...) Pensez que je vous ai vues venir au monde, vous, les petites. (Marcel Aymé)

### ENTRAÎNEMENT À L'EXPRESSION – À L'ORAL

6. Transformer la construction en italique par une proposition subordonnée conjonctive complément d'objet.

Ex. *Je le sais malade.* → *Je sais qu'il est malade.*

- a) Nous croyons l'enfant sauvé.
- \_\_\_\_\_

## LA PROPOSITION SUBORDONNÉE INTERROGATIVE INDIRECTE

(Grammaire du XXI<sup>e</sup> siècle, Leçon 53, § 277-280 p. 279-282)

L'interrogation permet de poser une question :

- **Directement**, dans une proposition **indépendante ou principale**, introduite ou non

par un mot interrogatif.

*Ex. Vos amis viennent-ils ? Quand vos amis viennent-ils ?*

- **Indirectement**, dans une proposition **subordonnée** introduite par un mot interrogatif.

*Ex. Je demande quand vos amis viennent.*

## I. DÉFINITION

(...)

## II. CONSTRUCTION

La proposition subordonnée interrogative indirecte est introduite par un mot interrogatif :

- Un **pronom interrogatif** : *qui, ce que* (au lieu de *que* dans l'interrogation directe), *quoi, lequel* et ses composés.
- Un **adjectif interrogatif** : *quel/quelle/quels/quelles*.
- Un **adverbe interrogatif** : *où, quand, comment, pourquoi, combien, si...*

## III. FONCTION

La proposition subordonnée interrogative indirecte est **COD du verbe de la proposition dont elle dépend**.

## IV. LE MODE DU VERBE DE LA PROPOSITION SUBORDONNÉE INTERROGATIVE INDIRECTE

Le mode du verbe est :

- L'**indicatif** pour marquer la réalité des faits.
- Le **conditionnel** pour indiquer un futur par rapport au verbe de la proposition principale au passé.
- L'**infinitif** pour marquer l'éventualité ou la délibération (les verbes *pouvoir* ou *devoir* sont souvent sous-entendus).

## V. ENTRAÎNEMENT À L'EXPRESSION

Pour varier la construction des phrases, la proposition subordonnée interrogative indirecte peut, dans un certain nombre de cas, être remplacée par un nom ou un groupe nominal.

## EXERCICES – À L'ORAL

7. Relever les propositions interrogatives indirectes et indiquer le mode et le temps du

verbe.

- a) Je ne savais que devenir.

### ENTRAÎNEMENT À L'EXPRESSION – À L'ORAL

8. Transformer les propositions interrogatives directes en interrogatives indirectes. Changer si nécessaire le verbe de la proposition principale et faites les transformations qui s'imposent.
- a) En voiture, la comtesse avait l'habitude de poser sans cesse des questions : « Qui vient de passer ? Comment s'appelle ce pont ? Qu'est-ce qu'il y a d'inscrit sur cette enseigne ? » (Alexandre Pouchkine, *La Dame de pique*)

---

## VOCABULAIRE

### LES PARONYMES

Les paronymes (du grec *para*: « à côté de » et *onuma*: « le nom ») sont des mots proches par la sonorité mais dont le **sens est différent**. Consultez le cours pour connaître l'orthographe et le sens des mots.

---

## POÉSIE

### BIOGRAPHIE DE PAUL VERLAINE (1844-1896)

Paul Verlaine participe très jeune aux mouvements littéraires de son époque. Dès 1865 – il a 21 ans – il devient critique littéraire dans la revue *L'Art*. En 1866, il publie un premier recueil de vers, les *Poèmes Saturniens*. (...)

#### Bon chevalier masqué...

Bon chevalier masqué qui chevauche en silence,  
Le Malheur a percé mon vieux cœur de sa lance.

Le sang de mon vieux cœur n'a fait qu'un jet vermeil,  
Puis s'est évaporé sur les fleurs, au soleil.

(...)

Et me cria (j'entends encore cette voix) :

« Au moins, prudence ! car c'est bon pour une fois. »

Paul Verlaine, *Sagesse*, I. (1881)