

CUENTOS

What stories can we tell? / ¿Qué cuentos podemos contar?

TRIMESTRE 1-Lectura Compartida

ETAPA 1: APRENDIZAJE DESEADO

Pregunta esencial: What stories can we tell? / ¿Qué cuentos podemos contar?

Comprensión esencial: Los estudiantes descubrirán el arte de contar historias a través del lente del autor e ilustrador mentor, Christian Robinson. Examinarán los personajes y los escenarios de sus libros a través del análisis descriptivo. Con el uso del proceso de aviso y maravilla, los estudiantes analizarán las imágenes y palabras que Robinson usa para ayudar a describir estos elementos a los lectores de sus libros. Comprenderán que los adjetivos y los verbos pueden ayudar a explicar mejor cómo se ve o se está haciendo algo.

La cronología es el hilo principal que conectará las cuatro unidades de lectoescritura en primer grado. Con indicaciones y apoyo, los estudiantes iniciarán su comprensión de este concepto volviendo a contar una historia mediante el uso de los eventos principales y / o detalles clave en orden, durante un período de tiempo. Comprenderán que los autores e ilustradores ofrecen pistas para indicar el paso del tiempo. Los autores a veces pueden usar verbos para transmitir un sentido de pasado, presente y futuro, como ayer, hoy y mañana. Los ilustradores pueden indicar el tiempo a través del sol, la luna y las estrellas o si un personaje se ha cambiado de ropa a lo largo de la historia. Las estudiantes descubrirán que muchas historias se desarrollan a través de una secuencia cronológica de eventos importantes que a veces conducen a un mensaje o lección central. También explorarán la cronología a través de líneas de tiempo. Los estudiantes de primer grado deben tener una comprensión básica de estas para el segundo grado.

En esta unidad, comprenderán que las historias son creadas por autores e ilustradores a través de sus experiencias únicas, su imaginación y el mundo que les rodea. Profundizarán en el proceso de creación de libros de Christian Robinson y obtendrán conocimientos sobre su inspiración para las ideas. *"Dibujar se convirtió en una forma de hacer espacio para él [Robinson] y crear el tipo de mundo que quería ver."* (The Art of Fun, 2023).

Los estudiantes exploran su propia identidad y la identidad de sus compañeros de clase a través de preguntas de investigación como: *"¿Cómo obtenemos ideas para las historias?"* y *"¿Cómo cuentan los escritores sus historias?"*. A través de estas discusiones, tendrán una comprensión en desarrollo de cómo su vida, familia y experiencias son iguales y diferentes a las de quienes les rodean. *"Hablar de sus propias experiencias puede ser la base para una escritura auténtica y con propósito."* (Lectoescritura bilingüe desde el principio, 2014).

Estas experiencias de identidad serán la inspiración para muchos de los libros que hagan a lo largo del primer grado.

Mirando hacia atrás: A lo largo del Kindergarten, los estudiantes exploraron historias durante el juego intencional y la práctica del lenguaje oral *“Al igual que en los enfoques para la instrucción de lectura, la oralidad es un elemento central de la instrucción de escritura. Puede ayudar a los niños a organizar sus ideas y ampliar su lenguaje oral con el tiempo”*. (Lectoescritura bilingüe desde el principio, 2014). En la Unidad 1: My Classroom Community, los estudiantes desarrollaron una comprensión básica de las similitudes y diferencias entre los textos de ficción y no ficción. Pueden nombrar partes de un libro, como la portada, la contraportada y la página del título, así como comprender cómo se abren los libros, leyendo de izquierda a derecha y de arriba a abajo. También tienen una comprensión básica de los roles del autor y el ilustrador en la creación de libros. La habilidad y el conocimiento del kindergarten juegan un papel fundamental en Making Books. Con orientación, los estudiantes establecerán conexiones entre los elementos de un libro publicado y aquellos que crearán en primer grado.

En la Unidad 2: Sentimientos y cuentos de hadas, los estudiantes exploran elementos de historias de ficción. Entienden cómo identificar a los personajes y escenarios dentro de una historia. El primer grado se basará entonces en la identificación de estos elementos mediante el uso de palabras (adjetivos y verbos) para describir a los personajes y el escenario. El conocimiento fundamental que los estudiantes tienen sobre los personajes y los escenarios será un apoyo para sus ideas sobre los personajes y los escenarios que podrían usar al elaborar libros.

La unidad de Kindergarten también les brindará una comprensión básica de la secuenciación de eventos importantes. Comprenderán que las historias de ficción tienen un principio, un medio y un final. Este concepto será de apoyo en el primer grado a medida que comiencen a añadir detalles clave adicionales al orden cronológico de los principales eventos de una historia. Mediante el uso de cuentos de hadas y poemas de rimas infantiles, los estudiantes también entienden que algunos autores escriben historias para enseñar a los lectores una lección o para ofrecer un mensaje central. El primer grado amplía este aprendizaje en la unidad de Cuentos a través de varios tipos de textos.

Mirando hacia el futuro: Esta unidad lanza Making Books en primer grado, que se enseñará y ampliará durante el tiempo de escritura. Basado en autores e ilustradores mentores, como Christian Robinson, los estudiantes se verán a sí mismos como autores e ilustradores. *“Un mentor es una persona que hace lo mismo que tú estás aprendiendo, pero con mucha más habilidad y experiencia”* (All About the Authors, 2016). A través de la comprensión de cómo se crean los libros y se desarrollan las historias, los estudiantes harán sus propios libros contando las historias que tengan para contar. La comprensión de los estudiantes de los diferentes géneros de libros a lo largo de cada una de las cuatro unidades de lectoescritura les ayudará a elaborar una variedad de libros basados en sus intereses, conocimientos previos y vida diaria.

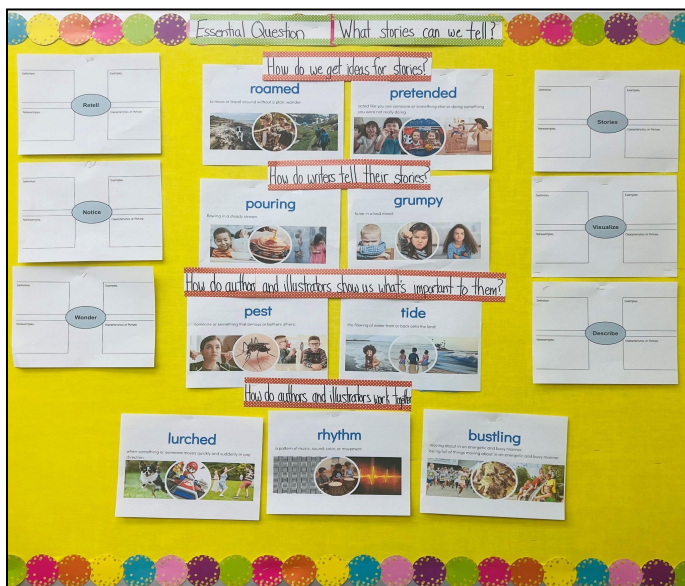
En cada una de las unidades posteriores (Amigos, Espacio y Mapas), los estudiantes tendrán la oportunidad de adquirir conocimientos adicionales sobre una variedad de temas. Podrán usar este conocimiento para

elaborar una variedad de libros basados en sus intereses. En la Unidad 3: En Espacio, los estudiantes realizarán investigaciones para aprender más sobre un planeta y realizar un libro informativo.

Tablero de Lectoescritura. Cada aula tendrá un espacio designado para el Tablero de Lectoescritura. Este tablero será el ancla para la lectura compartida, ya que albergará la Pregunta Esencial, el Vocabulario de la Unidad, las Preguntas de Consulta, el Vocabulario del Cuento y diferentes gráficos. Este tablero se construirá como una clase y no debe armarse antes de la unidad.

ETAPA 3: EL PLAN DE APRENDIZAJE

El siguiente Plan de Aprendizaje ofrece una explicación detallada del trabajo que se realiza día a día para llevar a los estudiantes a la Pregunta Esencial, las Comprensiones Esenciales y los estándares descritos en la Etapa 1. La expectativa es que todas las consultas se enseñen en la forma y el orden en que están escritas a continuación.



PLANIFICADOR DE CONSULTAS

Lanzamiento de la Unidad

2 Sesiones

1. ¿Cómo obtenemos ideas para las historias?

¿Cómo podemos conseguir ideas para los cuentos?

7 Sesiones

8 Sesiones

2. ¿Cómo cuentan sus cuentos los escritores?	¿Cómo los escritores cuentan sus cuentos?	7 Sesiones
3. ¿Cómo nos muestran los autores y los ilustradores lo que es importante para ellos?	¿Cómo nos muestran los autores e ilustradores lo que es importante para ellos?	11 Sesiones
4. ¿Cómo trabajan los autores y los ilustradores en conjunto?	¿Cómo trabajan juntos los autores e ilustradores?	2 Sesiones Opcional

Cierre de la Unidad
Extensión de Unidad

CUENTOS

What stories can we tell? / ¿Qué cuentos podemos contar?

TRIMESTRE 1-Escritura Compartida

ETAPA 1: APRENDIZAJE DESEADO

Pregunta Esencial: What stories can we tell? / ¿Qué cuentos podemos contar?

Tareas esenciales de escritura: Los estudiantes harán al menos un libro durante esta unidad que incluya imágenes y palabras. La cantidad de detalles y palabras variará según las habilidades fundamentales del estudiante, como la escritura a mano, la codificación, el control de la motricidad fina y más. El libro debe contar una historia sobre algo que quieran compartir o una historia que quieran contar a la clase. Este trimestre, se alienta a los estudiantes a escribir libros sobre sí mismos, su familia y/o temas que les interesen (por ejemplo, jugar un determinado juego, un viaje familiar especial, lo que hicieron durante el verano, etc.) Esto se conecta con el estudio de autor/ilustrador de Christian Robinson porque los estudiantes aprenderán que él crea sus libros basándose en las historias que ve en el mundo.

Mirando hacia atrás: A lo largo del Kindergarten, los estudiantes exploraron historias durante el juego intencional y la práctica del lenguaje oral "Al igual que en los enfoques para la instrucción de lectura, la oralidad es un elemento central de la instrucción de escritura. Puede ayudar a los niños a organizar sus ideas y ampliar su lenguaje oral con el tiempo". (Lectoescritura bilingüe desde el principio, 2014). En la Unidad 1: My Classroom Community, los estudiantes desarrollaron una comprensión básica de las similitudes y diferencias entre los textos de ficción y no ficción. Pueden nombrar partes de un libro, como la portada, la contraportada y la página del título,

así como comprender cómo se abren los libros, leyendo de izquierda a derecha, de arriba a abajo. Los estudiantes también tienen una comprensión básica de los roles del autor y el ilustrador en la creación de libros. La habilidad y el conocimiento del kindergarten juegan un papel fundamental en Making Books. Con orientación, los estudiantes establecerán conexiones entre los elementos de un libro publicado y aquellos que crearán en primer grado.

En la Unidad 2: Sentimientos y cuentos de hadas, los estudiantes exploran aspectos de las historias de ficción. Entienden cómo identificar a los personajes y escenarios dentro de una historia. El primer grado se basará entonces en la identificación de estos elementos mediante el uso de palabras (adjetivos y verbos) para describir a los personajes y el escenario. El conocimiento fundamental que los estudiantes tienen sobre los personajes y los escenarios será un apoyo para sus ideas sobre los personajes y los escenarios que podrían usar al elaborar libros.

La unidad de Kindergarten también les brindará una comprensión básica de la secuenciación de eventos importantes. Comprenderán que las historias de ficción tienen un principio, un medio y un final. Este concepto será de apoyo en el primer grado a medida que comiencen a añadir detalles clave adicionales al orden cronológico de los principales eventos de una historia. Mediante el uso de cuentos de hadas y poemas de rimas infantiles, los estudiantes también entienden que algunos autores escriben historias para enseñar a los lectores una lección o para ofrecer un mensaje central. El primer grado amplía este aprendizaje en la unidad de Cuentos a través de varios tipos de textos.

Mirando hacia el futuro: Esta unidad lanza Making Books en primer grado, que se enseñará y ampliará durante el tiempo de escritura. Basado en autores e ilustradores mentores, como Christian Robinson, los estudiantes se verán a sí mismos como autores e ilustradores. “Un mentor es una persona que hace lo mismo que tú estás aprendiendo, pero con mucha más habilidad y experiencia” (All About the Authors, 2016). A través de la comprensión de cómo se crean los libros y se desarrollan las historias, los estudiantes harán sus propios libros contando las historias que tengan para contar. La comprensión de los estudiantes de los diferentes géneros de libros a lo largo de cada una de las cuatro unidades de lectoescritura les ayudará a elaborar una variedad de libros basados en sus intereses, conocimientos previos y vida diaria.

En cada una de las unidades posteriores (Amigos, Espacio y Mapas), los estudiantes tendrán la oportunidad de adquirir conocimientos adicionales sobre diversos temas. Podrán usar este conocimiento para elaborar una variedad de libros basados en sus intereses. En la Unidad 3: En Espacio, los estudiantes realizarán investigaciones para aprender más sobre un planeta y realizar un libro informativo.

Conexión a la tecnología: En Kindergarten, con la maestra como facilitadora del proceso, se hizo un libro de clase cada trimestre. Los estudiantes crearon una página para contribuir al libro sobre Book Creator utilizando herramientas artísticas. Aprendieron habilidades básicas de creación de libros a través de este proceso.

En primer grado, los estudiantes tendrán la oportunidad de usar Book Creator para alojar sus libros. Continuaremos haciendo TODOS nuestros libros a mano. Los estudiantes no harán libros en Book Creator. El razonamiento detrás de esta decisión es que los estudiantes necesitan crear y construir su conexión grafomotora entre los sonidos de las letras y la formación de las letras. En esta unidad, se les pedirá a los estudiantes que tomen una foto de cada página de su libro y luego se graben leyendo el libro.

En segundo grado, los estudiantes usarán Book Creator para escribir sus historias y luego grabarse leyendo la historia. A continuación, los estudiantes tomarán fotos de sus ilustraciones. En la Unidad 2, los estudiantes de segundo grado pasarán a crear todo su libro digitalmente.

ETAPA 3: EL PLAN DE APRENDIZAJE

El siguiente Plan de Aprendizaje ofrece una explicación detallada del trabajo que se realiza día a día para llevar a los estudiantes a la Pregunta Esencial, las Comprensiones Esenciales y los estándares descritos en la Etapa 1. La expectativa es que todas las consultas se enseñen en la forma y el orden en que están escritas a continuación.

PLANIFICADOR DE TAREAS

1. Nombres en mayúsculas/Lanzamiento de Making Books	2 Sesiones
2. Mayúscula inicial/Lanzamiento de Making Books	5 Sesiones
3. Espaciado / Lanzamiento de Making Books	5 Sesiones
4. Punto final	4 Sesiones
5. Oración simple	5 Sesiones
6. Elaboración de un trasfondo	4 Sesiones
7. Sustantivos comunes	5 Sesiones
8. Elaboración de la ilusión del movimiento con detalle	5 Sesiones
9. Verbos comunes	4 Sesiones