

Langues, littératures et cultures en langue étrangère

Anglais

Première

- Premier trimestre -

Extrait de cours LLCE Anglais

PROGRAMME DE LANGUES, LITTERATURES ET CULTURES EN LANGUE ETRANGERE

ANGLAIS

Classe de Première

Rédaction : Caroline PONTTHUS

ORGANISATION DU PREMIER TRIMESTRE

Séquences	Leçons	Devoirs
1	<i>James Bond's origin</i> , The Telegraph, 2012	
2	<i>Mr Jones</i> , extrait de <i>Music for the Chameleons</i> , Truman Capote, 1980	Devoir n° 1
3	<i>1984</i> , George Orwell, 1949	
4	<i>Fahrenheit 451</i> , Ray Bradbury, 1953	
5	<i>Brave New World</i> , Aldous Huxley, 1932	Devoir n° 2
6	<i>The Handmaid's Tale</i> , Margaret Atwood, 1986	
7	<i>Frankenstein</i> , overall study Mary Shelley, 1816	
8	<i>Frankenstein</i> , the birth of the monster Mary Shelley	Devoir n° 3
9	<i>Frankenstein</i> , the monster and the child Mary Shelley	
10	Révisions sur le roman gothique	Devoir n° 4

En fin de fascicule :

- Les corrigés des exercices non à soumettre
- puis les énoncés des devoirs à soumettre

Extrait de cours LLCE Anglais

PREAMBULE

Conformément au programme officiel de l'enseignement de spécialité de Langues, Littératures et Cultures Etrangères en Anglais, les deux thématiques étudiées sont d'une part « Imaginaires » déclinés en « imaginaires effrayants » « imagination créatrice et visionnaire » et « utopies et dystopies » et d'autre part « Rencontres ». Les 15 premières semaines seront donc consacrées au premier thème, et les 15 suivantes au second thème.

L'activité langagière et les compétences travaillées pendant le premier trimestre porteront essentiellement sur l'écrit : compréhension et production. L'examen à l'issue de la classe de Terminale est une épreuve écrite de 2 heures.

Les textes sont proposés dans leur version originale, sans adaptation pédagogique. Le choix de ne fournir aucune aide lexicale doit vous encourager, dans un premier temps à essayer de comprendre le sens des mots incompris en vous appuyant sur le contexte et /ou l'étymologie, puis, dans un deuxième temps à vérifier les sens du lexique incompris par **une recherche systématique** pour vous constituer, au fil des cours, **un répertoire** ou un **carnet** qu'il faudra régulièrement réviser afin d'enrichir le bagage lexical. L'approche thématique facilite l'apprentissage dans la mesure où les champs sémantiques se regroupent autour de quelques thèmes.

Les **follow up**, qui ne sont pas exhaustifs, suggèrent de lire ou de regarder d'autres livres ou d'autres films ou extraits en rapport avec le sujet traité ceci afin de parfaire votre culture générale du monde anglophone. Les leçons hebdomadaires proposées ne peuvent suffire, elles sont des pistes à approfondir selon les goûts et l'intérêt de chacun.

Il vous sera nécessaire de vous munir d'un cahier afin de réaliser certains exercices.

Afin d'alléger la charge de travail de la fin du trimestre, la semaine 10 propose de faire des révisions sur le roman gothique et donc comporte juste un devoir à soumettre (le devoir n°4).

Pour la prononciation, consultez le site <https://myefe.com/transcription-pronunciation>

Se procurer et lire en anglais *Frankenstein* de Mary Shelley dès la rentrée afin d'être prêt pour l'étude de l'œuvre et de deux extraits pour les semaines 7, 8 et 9

WEEK 1

Welcome back!

1. Read the text

Text A

The man who inspired James Bond

One of Britain's greatest spies of the Second World War, a secret agent who went by the code name White Rabbit, has been identified as the inspiration behind Ian Fleming's James Bond. A new biography of Wing Commander Forest Yeo-Thomas, claims the writer based the character of 007 on the spy and recreated many of his real life experiences in his novels. Fleming also worked in intelligence during the war [...]. The two men worked in different units - Yeo-Thomas for the Special Operations Executive and Fleming in the Naval Intelligence Division - and this is the first time a connection has been established between them. Miss Jackson, a former editor of History Magazine, has detected several parallels between Yeo-Thomas's war records and sequences in Fleming's novels.

The most striking is the experience of the agent at the hands of the Gestapo, which was recreated in a scene from the first Bond novel, *Casino Royale* - as well as the more recent film of the same name - in which the fictional spy is tortured using the same techniques. On an earlier mission, on a train containing lots of Germans, Yeo-Thomas had found himself having tea with Klaus Barbie, a notorious Nazi known as the "Butcher of Lyon". The encounter has echoes of a scene from the novel, *From Russia, with Love*, in which Bond is on the Orient Express, and has dinner with an enemy agent. [...] Miss Jackson also believes the actual character of Bond was based on traits Fleming must have observed in Yeo-Thomas. The real spy was, like his fictional counterpart, charming and attractive to women and was also surrounded by them - the SS main members of his personal cell were all female.

The Telegraph, 23 September 2012

2. Cultural Background

The Daily Telegraph, commonly referred to as *The Telegraph*, is a national British daily broadsheet newspaper published in London by Telegraph Media Group and distributed across the United Kingdom and internationally. *The Daily Telegraph and Courier* was founded by Colonel Arthur B. Sleigh in June 1855. *The Daily Telegraph* has

been politically conservative in modern times. The paper's motto, "Was, is, and will be", appears in the editorial pages and has featured in every edition of the newspaper since 19 April 1858.

The personal links between the paper's editors and the leadership of the Conservative Party, along with the paper's generally right-wing stance and influence over Conservative activists, have resulted in the paper commonly being referred to, especially in Private Eye, as the *Torygraph*.

3. Answer these questions

1. What is this document?
2. What is its topic?
3. Find information about Yeo Thomas (code name, grade, unit, mission).
4. What is the link between Yeo Thomas and Ian Flemming?
5. Find the parallels between Yeo Thomas and James Bond.

4. Vocabulary

1. Relevez tous les mots qui appartiennent au champ sémantique de l'espionnage.
2. Trouvez dans le texte deux faux-amis et donnez leur traduction.
3. Trouvez dans le texte des synonymes en anglais de :
 - a) *a meeting* :
 - b) *famous* :
 - c) *imaginary* :

5. Phonetics

1. Indiquez pour chaque mot la prononciation de la voyelle surlignée : [ɪ] [i:] ou [aɪ]

spy [] biography [] dinner [] division [] []

2. Surlignez la syllabe accentuée dans les mots suivants :

enemy intelligence personal inspiration operation

6. Grammar

This is the first time a connection has been established between them.

Le temps employé dans cette phrase est car il est précédé de

Traduisez.

1. C'est la première fois que je vois un film de James Bond.
2. C'est la première fois que cet acteur joue un espion.
3. C'est la première fois qu'il réalise un film fictif.

Write in the active form

1. This is the first time a connection has been established between them.
2. The experience of the agent was recreated in Casino Royale.

7. Cultural background

1. Give the name of a famous Nazi.
2. What is the name of the Nazi police?
3. What train is mentioned in the text?
4. Who invented James Bond?
5. What nationality is the Telegraph?
6. What political party does it support?
7. What's its nickname? And its motto?

8. Essay

Taking into account both the article above and the James Bond films you have seen and the posters below, write a short paragraph to answer the following question: **to what extent is James Bond a realistic hero?**

9. Analyse these posters



1. What do both posters have in common?
2. What important issue do they deal with?

10. Follow up

Watch James Bond films

Dr No (1962), From Russia with love (1963), Goldfinger (1964), Thunderball (1965), Casino Royale (1967), You Only Live Twice (1967), On Her Majesty's Secret Service (1969), Diamonds Are Forever (1971), Live and Let Die (1973), The Man with the Golden Gun (1974), The Spy Who Loved Me (1977), Moonraker (1979), For Your Eyes Only (1981), Octopussy (1983), Never Say Never Again (1983), A View to a Kill (1985), The Living Daylights (1987), Licence to Kill (1989), GoldenEye (1995), Tomorrow Never Dies (1997), The World Is Not Enough (1999), Die Another Day (2002), Casino Royale (2006), Quantum of Solace (2008), Skyfall (2012), Spectre (2015)