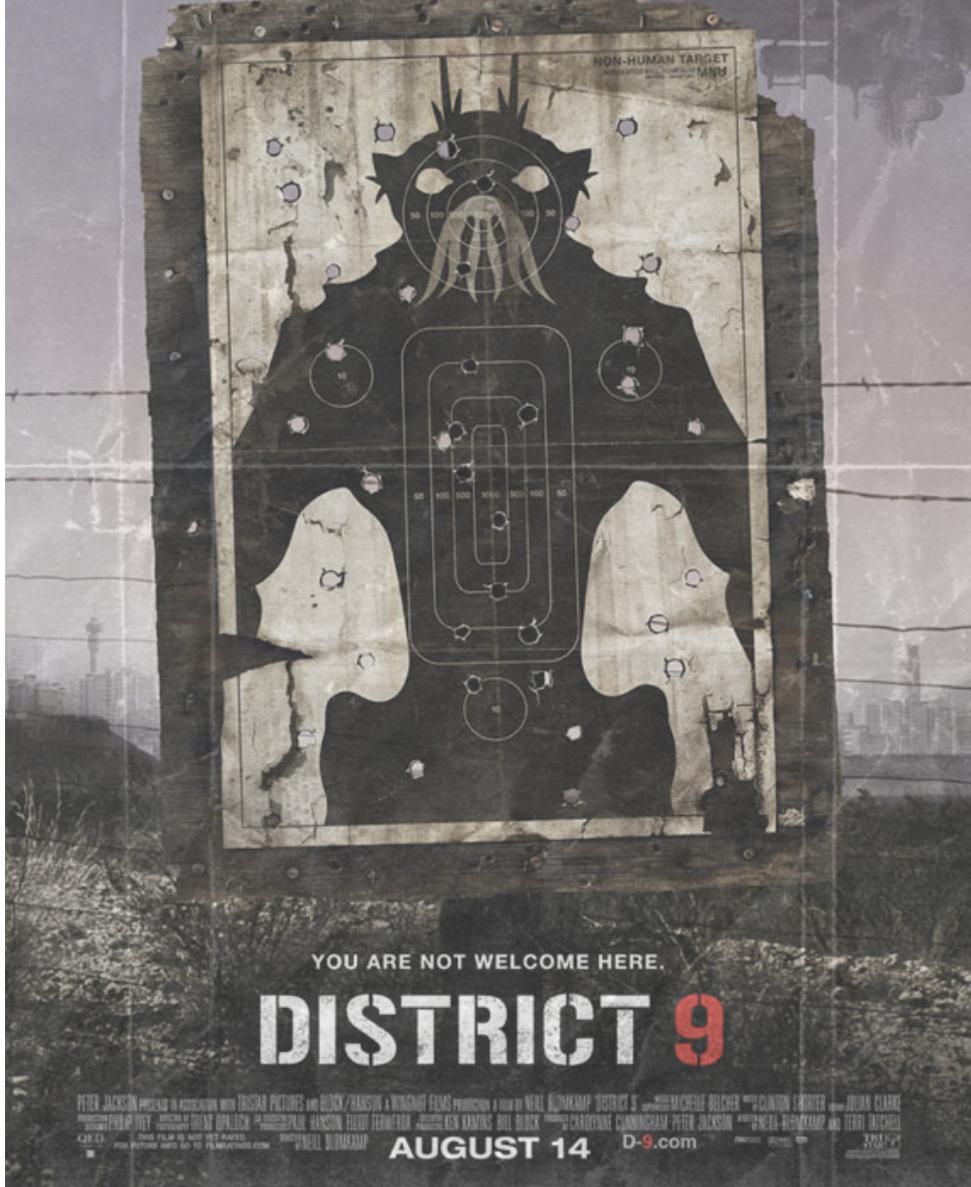


MARIA JOSÉ JIMÉNEZ Y PABLO  
BAHAMÓN



# EL MUNDO A TRAVÉS DE "DISTRITO 9"

En este artículo, hablaremos del seminario al que atendimos, el cual sucedió en el colegio Rochester. Daremos un resumen y nuestras opiniones de los expertos: *Francisco Gómez*, *Kimón Steenpoorte*, *Ricardo Baquero*, *Karla Varela*, y *Leonardo Betancourt*, que dieron sus charlas acerca de la película “Distrito 9”.

El mundo se puede observar desde diferentes perspectivas, las cuales nos llevan a tener diferentes opiniones y formas de actuar. El seminario del que fuimos partícipes nos llevó a entender cómo a base de una película (“Distrito 9”) se puede analizar elementos que hacen parte de diferentes áreas académicas. En este artículo hablaremos de las diferentes perspectivas que tienen algunos expertos que hicieron parte de este seminario, el cual fue realizado en el Colegio Rochester en el mes de septiembre del 2022 y fue dirigido a los estudiantes de noveno grado.

Para poder tener un mejor entendimiento acerca de la película tenemos que iniciar con un enfoque histórico, el cual fue presentado por el experto Kimón Steenpoorte, especializado en historia y de procedencia sudafricana, de donde es originalmente la película. Al ser una película de ciencia ficción producida en Sudáfrica, podemos observar varias similitudes entre la historia de la película y la historia sudafricana. Los temas más tratados en esta película incluyen las relaciones entre diferentes etnias y razas y su relación con la desigualdad.

Un tema muy abordado por este experto fue la historia del racismo en este país a lo largo de toda su historia, donde podemos tomar como ejemplo que todas las personas residentes en el país debían ser registrados y categorizados por raza para determinar las condiciones de vida en las que vivían. Igualmente, en “Distrito 9” los alienígenas eran discriminados por sus condiciones físicas y de cómo se relacionaban con su entorno.

Podemos observar que en la película estos seres viven en condiciones deplorables y adicionalmente son tratados diferente por sus características. Otro punto mencionado es el racismo desde edades muy pequeñas en el cual nuestro experto las refiere como “momentos muy confusos, en los cuales no podía entender por qué estábamos siendo separados por el color de nuestra piel y nuestras condiciones de vida” (Kimón Steenpoorte, 2022). Después de 46 años en los cuales el racismo fue legal y aceptado en esta sociedad, se hicieron algunos cambios en esta cultura gracias a personajes como Nelson Mandela.



El propósito de la película es dar representación a esta etapa de racismo en Sudáfrica a través de la ciencia ficción, algo que atrae al público y puede ser una herramienta de ayuda para problemas mundiales.

Otro tema fundamental en esta película es la “superioridad humana”, ya que los alienígenas eran tratados inhumanamente, aunque tenían ciertos rasgos humanos, vivían en cabañas viejas y comían basura. Pero ¿por qué los humanos se consideraban superiores, cómo llegamos a pensar que somos superiores? El experto Ricardo Baquero habló acerca de esto en su charla: “Insectos y mamíferos”. Dio como ejemplo los insectos, que no son creativos, pero son eficientes, hacen su trabajo de la mejor manera posible, pero no se adaptan bien al cambio a pesar de su eficiencia. “Compartimos una primera realidad con los animales” (Ricardo Baquero, 2022), la cual está relacionada con los sentidos, dado que aparentemente los animales y los humanos ven y escuchan lo mismo. Por ello, lo que hace a los humanos superiores es la imaginación, ya que nos permite comunicarnos entre nosotros a forma de lingüística, y nos deja compartir nuestras ideas. También, los humanos pueden trabajar en grupos muy grandes, junto a personas que no conocen. Y finalmente, por qué podemos concebir nuestra especie a futuro, podemos pensar en nuestros hijos, y los hijos de nuestros hijos, y por eso podemos controlar nuestras acciones con el propósito de proteger el futuro. Así es como los humanos terminamos siendo “superiores” de una forma u otra.



Cambiando de tema, la película es de ciencia ficción, así que tiene elementos futuristas, esto se puede ver mayormente en la tecnología de los alienígenas, ya que se muestran varios objetos tecnológicamente avanzados, pero tecnología como la vista en la película no es tan futurista como pensamos. La presentación de Karla Varela trata de las similitudes entre la tecnología alienígena y varias tecnologías que tenemos nosotros. Un ejemplo son las comunicaciones, ya que hay varios hologramas, tecnología que en la película sirve para comunicarse, y que en la vida real, se están desarrollando. También hay una nave espacial, y no es secreto que muchas tecnologías, como el tren bala, una prueba solar, o cohetes espaciales como Artemis, que son invenciones que muestran el ingenio y la inteligencia humana. Durante el clímax de la película, podemos ver al protagonista usando un arma de sonido, cosa que en el mundo real podríamos, teóricamente, crear. Ya usamos el sonido para ultrasonidos, electrocardiogramas, e incluso usamos plasma para la radioterapia. Para finalizar esta charla, la experta Karla Varela habló de exoesqueletos, y como en la vida real, los usamos para ayudar a cuadriplégicos, para trabajos que necesitan de mayor fuerza, para prótesis de extremidades e incluso medicina. De esto se aprende que aunque la ciencia ficción siempre muestra tecnología futurista, debemos considerar que la mayoría de esa tecnología ya existe, y de ahí surge la pregunta: ¿Ya estamos en el futuro?



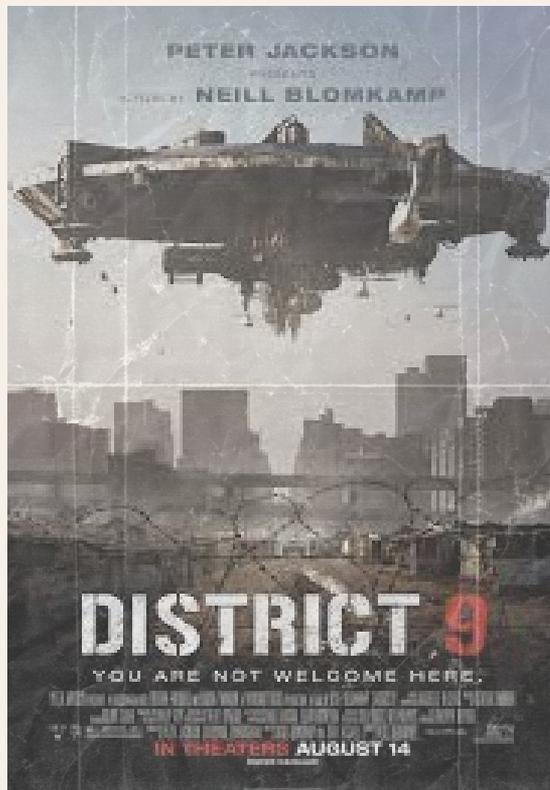
Otro tema considerable que se presenta en la película es el lenguaje, el cual es una capacidad propia del ser humano para expresar sus pensamientos y sentimientos a través de palabras. Nuestro experto Leonardo Betancourt nos dio su charla titulada “El lenguaje en Distrito 9”. Un concepto muy importante acerca del lenguaje es su capacidad de crear poder a través de él, pues elementos tales como la imposición son mantenidos gracias al lenguaje. En “Distrito 9” podemos observar cómo los humanos mediante el poder que reciben gracias al lenguaje son los opresores en la película, promoviendo temor, algo que implica que los alienígenas, es decir, los oprimidos, aceptan la voluntad por temor a sufrir alguna pérdida. Cosas como campañas son alimentadas por rumores que son propagados a través del lenguaje, esto junto al poder que el lenguaje otorga hace del lenguaje una herramienta muy peligrosa. Sin embargo, el lenguaje también puede ser visto como un medio de comunicación que da la facilidad de crear equilibrio en situaciones de conflicto. Tomemos como ejemplo las noticias o el periódico, esto es un medio donde podemos encontrar información acerca de qué está pasando en el mundo, sin embargo, a la vez, este puede traer consigo noticias falsas que traen incertidumbre entre los humanos. En la película podemos ver que los alienígenas entregan todo el poder a los humanos por el miedo de perder sus hogares, sus familias o incluso su vida, y esto podemos resumirlo en una frase muy interesante mencionada por nuestro experto: “En el poder hay aceptación por parte del que obedece, pero no hay consentimientos” (Leonardo Betancourt, 2022). Y como resultado podemos decir que el lenguaje y el idioma puede ser un elemento en el cual no solo encontramos poder sino sabiduría.



Para finalizar, el experto Francisco Gómez, hizo la charla: “Alteridad y ficción”, donde explicó (valga la redundancia), sobre la alteridad en la ficción. “La alteridad es lo diferente a uno mismo, lo opuesto a identidad” (Francisco Gómez, 2022), además, uno de los principios de la alteridad es: “Acepto al otro si se parece a mí”. Este concepto es importante en la antropología, ya que se estudian las diferencias entre culturas, y como hemos dicho antes, “Distrito 9” tiene como tema central el trato injusto a los alienígenas, y como resultado, la alteridad está en el centro de la historia, y para añadir al efecto de similitud entre personas y alienígenas, los alienígenas fueron diseñados para “parecerse” a los humanos, ya que son bípedos, tiene extremidades, y son casi iguales en estatura. Esto crea un efecto de catarsis, ya que como la película utiliza un contexto de la humanidad en su historia, crea una idea de que no va a pasar en la vida real. Esto es algo que pasa desde los inicios de la ciencia ficción, ya que se usaba como forma de hacer crítica sin ser perseguido por criticar directamente al tema. Esto nos deja una lección muy importante, tales como que siempre tenemos que intentar reducir nuestra alteridad ante otros, ya que aunque las otras personas no sean directamente iguales, siguen siendo humanos.



Este seminario nos dejó varias lecciones importantes, y los expertos que hicieron parte en este seminario hicieron contribuciones invaluable, tales como Kimon Steenporte, que nos explicó cómo el contexto histórico del país inspiró la película, y como el Apartheid dejó marcas que seguimos viendo hoy o Leonardo Betancourt, que habló de sobre cómo el lenguaje ha afectado la historia, y cómo en “Distrito 9”, el lenguaje es usado para someter a los alienígenas. También la experta Karla Varela nos explicó las conexiones que la película tenía a la vida real, pero esta vez en la tecnología “futurista” representada en la película, y como en la vida real tenemos tecnologías muy similares, y cómo la línea entre ciencia ficción y la vida real se vuelve más delgada. Durante este seminario aprendimos varias lecciones importantes para nuestra vida, y aprendimos como en una película, se representan problemas de la vida real. En general, esta charla fue muy interesante y educativa, y si tuviéramos que calificarla le daríamos un 9/10, ya que aunque hay cosas que mejorar, fue suficientemente bueno para ser considerado sobresaliente.



Blomkamp, N. (Director). (2009). "Distrito 9". QED International.