









PERCHE MANTEAU: amovible automatisée (up and down dans le vestibule)

PERCHE CONTRE: fixe accessible avec la génie

FACE 1: accès par l'extérieur du théâtre (deuxième étage-bureau prof)

ATTENTION : Le passage de cour à jardin se fait uniquement sous la scène

Projecteurs supplémentaires:

- 2 Par
- 1 decoupe 26 degres
- 2 decoupes 36 degres
- 7 decoupes 50 degres

Deux pieds pour projecteurs

Console Lumières: ION/ION xe- Manuel en français



AUDIO

- + La console de mixage est une ALLEN&HEATH QU16, avec sur le plateau un digital snake AR2412. 14 entrées micros au total et 2 entrées stars à la console QU16.
- + 2 receivers wireless Shure SLX. Connectés au digital snake input 1 et 2.
- + DAS VANTEC 215A deux enceintes accrochées en hauteur pour diffuser sur les derniers rangs. connectées sur les sorties 1 et 2 du AR2412.
- + Coda Linus 10 C Amplification et processeur pour les enceintes Coda
- + Coda G15 sub deux subs de chaque cotés de la salle.
- + Coda hops 8 montées sur les subs en sorties 3 et 4 sur AR2412
- + Coda hops 5 en bordure de scene (front field) en sortie 5 du AR2412
- + Amplificateur LAB.GRUPPEN IPD serie pour amplifier les deux retours de scene Tannoy sorties 6 et 7 sur AR2412
- + Tannoy VX12Q retours de scene

VIDEO

- VP HIGHlite LASER WUXGA-3D (1920 x 1200 native) Up to 13,000, fixé sur barre 1 mais on est obligé de baisser cette barre de plus de 1,5 m pour projeter sur le cyclorama avec problème d'ombre si utilisation des projecteurs du catwalk.
- Vidéo Projecteur supplémentaire disponible : <u>NEC VE303X</u>

GENIE





Jauge du théâtre : 325

Lycée Français de San Francisco Theater

