

## PROGRAMME COURT DE FRANÇAIS

---

Le programme est composé de **10 modules**. Soit environ un module par mois.

Chaque **module** contient les 5 axes ou domaines d'étude suivants :

- **L'étude de textes** porte sur des œuvres littéraires.
  - la **découverte de la Provence** à travers *Les Lettres de mon moulin*, d'Alphonse Daudet (**MODULE 1**) puis, en lien avec le **thème du voyage d'aventure**, le roman *Michel Strogoff* de Jules Verne (**MODULES 2 ET 3**).
  - la **littérature du Moyen-Âge** : sont proposés des extraits de la *Chanson de Roland* (**MODULE 4**) puis le roman de chevalerie *Le Chevalier au lion*, de Chrétien de Troyes, (**MODULES 5 ET 6**), enfin *Le Roman de Renart* (**MODULE 7**) et *les fabliaux* (**MODULE 8**).
  - des extraits de deux **œuvres de théâtre** de Molière : *Les Fourberies de Scapin* (**MODULE 9**), *Le Malade imaginaire* (**MODULE 10**).

À la fin de chaque module des **lectures littéraires** complètent les textes étudiés. On peut aussi consulter la liste de livres conseillés.

En outre, dans chaque module, l'étude d'un **texte de poésie**, du Moyen-Âge à nos jours est proposée. Un questionnaire portera sur chaque texte.

- **L'analyse grammaticale** aborde la nature et la fonction des mots de la phrase. Des exercices vous permettent de vous entraîner et de consolider vos connaissances.
- **La conjugaison** porte sur l'étude organisée et complète de tous les verbes. Le Bescherelle doit être votre meilleur allié pour cet apprentissage indispensable !
- **L'analyse logique** est la décomposition d'une phrase en propositions, pour mettre en évidence son architecture. Les exercices vous permettent de comprendre la construction, l'organisation et le sens des phrases complexes. L'analyse logique est très utile pour construire un raisonnement, dans tous les domaines scientifiques ou littéraires.
- **L'étude du vocabulaire et les exercices** favorisent un entraînement efficace pour la rédaction.

Nous étudierons le vocabulaire des sensations et des sentiments ; le vocabulaire de l'univers médiéval ; le vocabulaire théâtral.

## EXTRAIT DU MODULE 1

---

### ETUDE DE TEXTE

#### Le secret de Maître Cornille

*Le Secret de Maître Cornille, qui narre les luttes d'un vieux meunier contre l'installation de moulins à vapeur, est une nouvelle, c'est-à-dire un court récit.*

[Texte repris entièrement]

#### QUESTIONS

1. Quel mot du titre suscite la curiosité du lecteur ? Pourquoi le mot « Maître » accompagne-t-il le nom de Cornille ? Pourquoi est-il marqué par une majuscule ?
  2. Qui est Francet Mamaï ? Dans quelles circonstances et à qui conte-t-il son histoire ? À quel moment prend-il la parole ? (Citer les premiers mots). Quel est le lien entre le moulin de Daudet et Maître Cornille ?
  3. Pour quelle raison, selon Maître Cornille, le moulin à vent est-il préférable à la minoterie ? Maître Cornille réussit-il à convaincre ses interlocuteurs ? Pourquoi ? Justifier les réponses en citant le texte.
  4. Par quel comportement Maître Cornille manifeste-t-il sa résistance à l'installation des minoteries ? Pourquoi son attitude vis-à-vis de sa petite fille est-elle étrange ? Comment les villageois l'expliquent-ils ?
  5. Pourquoi les villageois pensent-ils que « dans la vie de Maître Cornille, il y avait quelque chose qui n'était pas clair » ? Quelle explication donnent-ils ?
  6. Qui découvre le secret de Maître Cornille ? Quelles sont les différentes étapes qui permettent de le découvrir ? En quoi consiste ce secret ?
  7. Quelles sont les réactions des villageois en apprenant le secret ? Comment Maître Cornille réagit-il quand il s'aperçoit qu'on a découvert son secret ?
  8. Aimez-vous le dénouement de l'histoire ? Pourquoi ?
-

# ANALYSE GRAMMATICALE

## LA NATURE DES MOTS

(Grammaire du XXI<sup>e</sup> siècle, leçon n°5, §29-30 p. 50-51)

La phrase est composée d'un ou de plusieurs mots. La grammaire classe les mots suivant leur *nature grammaticale*, qu'on appelle aussi *classe grammaticale* ou *catégorie grammaticale*. La nature d'un mot est indiquée dans le dictionnaire par une abréviation située après le mot : Ex. *n. m.* (SIGNIFIE nom masculin).

La grammaire distingue :

- Les 6 mots variables qui peuvent changer de forme : le nom, l'article, l'adjectif qualificatif, l'adjectif déterminant, le pronom, le verbe.
- Les 5 mots invariables qui ne changent pas de forme et n'ont ni genre ni nombre : l'adverbe, la préposition, la conjonction de coordination, la conjonction de subordination, l'interjection.

## LA NATURE DES MOTS VARIABLES

### I. LE NOM

Le nom désigne :

- un être animé (personne ou animal) : Ex. *un enfant* ;
- un objet : Ex. *un joli bois* ;
- une action : Ex. *un mouvement* ;

[...]

### EXERCICES

1. *A l'oral.* Donner la nature des 10 mots soulignés dans le texte ; Ex. *vous* : *pronom personnel*.

L'heure exquise, c'est le crépuscule, un peu avant que les chasseurs n'arrivent. Alors le vent s'est calmé. Je sors un moment. En paix le grand soleil rouge descend, enflammé, sans chaleur. La nuit tombe, vous frôle en passant de son aile noire tout humide. Là-bas, au ras du sol, la lumière d'un coup de feu passe avec l'éclat d'une étoile rouge, avivée par l'ombre environnante.

Alphonse Daudet, Lettres de mon moulin.

[...]

---

## ANALYSE LOGIQUE

L'analyse logique permet d'identifier, de façon organisée, chaque proposition de la phrase et d'établir ainsi la structure, « l'architecture » de cette dernière.

La **construction de la phrase** délimite le début et la fin de chaque proposition et l'**analyse des propositions** indique leur nature et les relations entre elles.

### LA PHRASE

*(Grammaire du XXI<sup>e</sup> siècle, leçon n°48, §255-256, p. 260-262)*

#### I. DÉFINITION

La **phrase** est un ensemble de mots unis par le sens et renfermant **une idée complète**. Elle commence toujours par une majuscule et se termine par un signe de ponctuation forte : point, point d'interrogation, point d'exclamation ou points de suspension.

Ex. *À l'horizon, les Alpilles découpent leurs crêtes fines.*

[...]

#### EXERCICES

2. Souligner les verbes conjugués. Séparer les phrases par une barre verticale et préciser le type de chaque phrase (phrases déclaratives, interrogatives, impératives, exclamatives).

*Fantine exprime sa joie à l'idée de revoir sa fille Cosette.*

Avez-vous fait un bon voyage, monsieur le maire ? Oh ! comme vous êtes bon d'avoir été me la chercher. Dites-moi seulement comment elle est. A-t-elle bien supporté la route ? Hélas ! elle ne me reconnaîtra pas ! Depuis le temps, elle m'a oubliée, pauvre chou ! (...) Avait-elle du linge blanc seulement ? Ces Thénardier la tenaient-ils proprement ? Comment la nourrissait-on ?

Victor Hugo, *Les Misérables*.

[...]