

THE LION



EL LEÓN

LE LION

O LEÃO



THE LION



EL LEÓN · LE LION · O LEÃO

Segunda Edición - Chía, Enero de 2016

Revista semestral publicada en inglés, francés, portugués y español por la Fundación Educativa Rochester, Chía, Colombia.

Director Editorial

Juan Pablo Aljure
Presidente de la Fundación Educativa Rochester

Editor

Henry A. Sánchez
Editor de Producción
Adriana Villegas
Juan Diego Rivas

Diseño y Diagramación

Juan Diego Rivas

Consejo Editorial

Coordinación inglés: Mónica Arrubla
Coordinación Español: Juan Francisco Gómez
Coordinación Francés y Portugués: Sonia Muñoz
Asistentes de Currículo: Lelio Ariza y Olga Margarita Bohorquez

Revisión de Textos

Susi Lorena Rodríguez

Las ideas y opiniones expresadas en los artículos son las del autor y no reflejan necesariamente el punto de vista de la FUNDACIÓN EDUCATIVA ROCHESTER.

Las denominaciones empleadas y la presentación de los datos que contiene esta publicación no implican de parte de la FUNDACIÓN EDUCATIVA ROCHESTER juicio alguno sobre la situación jurídica o política de países, regiones o territorios.

ISSN: S.N. © ROCHESTER Comunicaciones y Medios. 2015

EDITORIAL



Rochester Community:

Rochester school has many strengths including friendly students with an excellent academic and social performance, capable and dedicated staff and a magnificent setting. Our visitors can perceive clearly that we offer a quality education where excellence is actively pursued in every setting.

The members of the school community foster good spirits and service, and there is tangible support to foster the positive change required to ensure that Rochester school flourishes. There are always issues to be addressed as well and we work on them to continue improving every day.

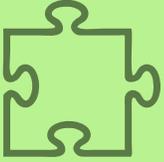
I want to express my congratulations to all the people that contributed with their ideas in this new version of The Lion.

Merry Christmas and Happy New 2016

Sonia Muñoz
Rectora Colegio Rochester

TABLA DE CONTENIDO

REVIEWING AND DOING



Sobre pasiones, barreras, miedo y libertad del atrevimiento 5

LINGUISTIC ENLIGHTENMENT



Poesía para la Vida 8

CLASS FOUNDATIONS



¿Cómo entrar al circo sin dinero? 10

Un viaje inesperado 19

Perfect Mask 33

A WINDOW TO THE WORLD



Y fuimos capaces 34

La mejor experiencia de mi vida, la Gothia Cup 36

Portugués 38

GUEST FOR A DAY



Ivar D'a Coll 39

CREATIVE WRITERS CORNER



Lo que no sabes de Colombia: Castillos 41

Sobre pasiones, barreras, miedo y la libertad del atrevimiento

Por: **Camila Brugés**

Fotografía: **Juliana Díaz**

Partamos de la afirmación de que esto es una nota de opinión y así quizá, de entrada, si no estamos de acuerdo en ciertos puntos, podemos acordar que está bien estar en desacuerdo, porque las opiniones no son más que eso y no vale la pena armar una guerra a pesar de que en el mundo entero la diferencia sea el gatillo de tanta locura.

Sin darme cuenta he compartido con 4 generaciones de alumnos del Rochester en clases de tap, teatro musical y más recientemente, transmedia y storytelling (Una cosa que nadie sabe cómo se come pero que trataré de explicar más adelante). 4 generaciones de adolescentes, todos millenials, todos en esos últimos años de colegio en donde empiezan a hacerse preguntas sobre qué quieren hacer, qué carrera estudiar y sobre todo, también sin darse cuenta, quiénes son.

La idea de que diera clase en principio fue de mi propio maestro de tap del Rochester, Monkey, el responsable de que la mayoría de bailarines de tap de este país sepan que es un shuffle o un time step, y el responsable de que un día al verlo sonar como un set completo de percusión saltando como un mico, me obsesionara con ser como él.

Monkey fue mi primer maestro. Poldy, una profesora de español que nos hacía recitar el padre nuestro en latín, fue la segunda. E Iliana, la tercera, y la más constante porque aun la vida me pone cerca a ella. Los menciono porque los tres, conscientes o no de ello, se convirtieron en los formadores de mi manera de acercarme al conocimiento y en guías para reconocer mis pasiones que hasta hoy me abren el camino cuando pierdo la perspectiva. Y porque en últimas

son los culpables de que sin tener ni idea de qué estaba haciendo, me parara a los 20 años a darle clase a otros que tenían 16 o 17. Digo culpables porque algunos alumnos no debieron salir muy bien de esa primera experiencia, pero ya pedí perdón, ya hice terapia, ya somos amigos, creo. Y... me siguen contratando.

Esto último no pretende ser una figura del lenguaje, una metáfora hiperestilizada y sensiblera del amor que pueda sentir o no por los profesores que recuerdo con el corazón, sino una afirmación contundente de que los adultos que interactúan en los colegios con sus estudiantes, tienen un impacto imprevisible en ellos y que incluso (o sobretodo) su manera de relacionarse con otros, con el conocimiento que poseen, con sus pares y con lo que uno desde el balcón extraño de los 17 años puede intuir sobre como manejan su vida, sobre cómo se enfrentan a sus miedos, sobre cómo abordan la DIFERENCIA, deja una marca tan profunda como el Gran Cañon. Y a mí, entre todos los profesores que tuve, esos tres, tan distintos, me marcaron porque en su mente siempre cupo lo diferente, porque no le temían a las inquietudes que nosotros planteábamos, porque no se tomaban personal el hecho de que les exigiéramos más o de otra manera, porque estaban ahí para ser maestros, no simples prestadores de un servicio profesional.

Supongo que con los años he tratado de ser lo mismo y convertirme en esa persona para mis alumnos y hablo de esto porque esa palabrita que usé arriba y que nadie sabe cómo se come nos pone a todos los que no somos nativos del ciberuniverso, o sea todos los que vimos llegar el internet, patas arriba.

Transmedia Storytelling: aquello que atraviesa medios y herramientas comunicativas para contar una historia. Aquello que es transversal a las plataformas mediáticas. Aquello que se transforma dependiendo del lenguaje en el que esté codificado. O, si no estoy siendo clara, ese contenido que tiene una forma en video, pero que se transforma al pasar a contarse como texto, y que a su vez se repiensa cuando se materializa como un performance en el espacio real.

Ya sé. Es un montón. Es el futuro. Es algo que aun no podemos con seguridad atrapar entre las manos y lo más perturbador es que nunca será un absoluto,

REVIEWING AND DOING

seguirá cambiando y nos dejará como las solteras, corriendo detrás del bus que arrancó mucho tiempo antes de que nos diéramos cuenta.

Pero eso somos nosotros, los grandes, los ansiosísimos adultos. No ellos, sus hijos, mis alumnos, los temerarios adolescentes. Amo trabajar con adolescentes porque todavía no le comen mucho cuento al miedo, al ego, y por ende se tiran al vacío sin pensar en lo duro que se pueden pegar.

Este es el lugar en el que podemos estar en desacuerdo. Desde este puesto de testigo que me ha tocado, veo cómo los papás de hijos adolescentes, y los colegios, de paso, forman murallas físicas y virtuales hacia el mundo para protegerlos, movidos por el terror, siempre bien intencionado, claro, de que el mundo está lleno de cosas horribles que los van a dañar.

Y entiendo, es verdad, el mundo está lleno de cosas horribles, pero también de cosas fantásticas y en ese intento de rodearlos por una muralla china acolchonada de terror, se les convierte en seres llenos de miedo, se pierde la confianza y el verdadero reto de identificar cómo "cuidarlos".

Los adolescentes tratarán como sea de desobedecer cuando se les imponen límites y siento que afirmo que el agua moja con esta frase, pero veo que sucede en cada generación y, como si nosotros no hubiéramos sido adolescentes, llegamos a la maternidad y la paternidad con el miedo heredado de nuestros padres para hacer lo mismo con nuestros hijos.

Con esto no digo que a ellos se les debería dejar hacer lo que se les da la gana, si me permiten la expresión, pero sí digo que si ellos no tienen miedo de asomar la cabeza, nosotros, ustedes, tampoco deberían tenerlo.

El internet cambió la forma en la que funciona el mundo y día a día nos vemos en la necesidad de adaptarnos a los que eso implica. Creo que

cuando imaginábamos de pequeños el futuro, fueran los Jetsons, Starwars o StarTrek nuestros referentes, veíamos carros voladores, gafas como las de google, teletransportación de materia y espadas de laser en nuestra proyección, pero jamás imaginamos que lo primero que tendríamos que resolver como civilización era la transformación del ámbito privado a la que nos han obligado las redes sociales; jamás imaginamos o quisimos imaginar que estar interconectados globalmente exigiría de nosotros una madurez emocional suficientemente fuerte como para no sucumbir ante la amenaza del terror de ISIS, la estupidez de Maduro, la corrupción del Vaticano... una madurez que exigiría de nosotros una adaptabilidad total a lo nuevo, que nos pondría en la cara lo que no nos gusta, que nos enfrentaría a nuestros más grandes prejuicios, dentro de nuestras casa, en todas las pantallas, adentro de los celulares de nuestros hijos, pero así es.

Y en esa medida, como el pasado no regresa y como no hay nada más falso que el dicho que afirma que no hay tiempo mejor que el pasado porque en todas las épocas el ser humano ha sido salvaje, nos tocó tomar el toro por los chachos y vivir aquí y ahora en esa reestructuración de la vida humana.

Empecé esta nota de opinión para hablar de transmedia storytelling y me doy cuenta que divago pero no es gratuitamente. Lo hago porque

el taller y la nota no es sino una excusa para mirarnos a los ojos y darnos cuenta de que siempre estamos hablando de algo mucho más profundo.

Estoy dictando ese taller porque Iliana Aljura, mi mentora ¿se acuerdan?, la que me contrató cuando yo creía que no tenía ni idea de nada, pero ella ya intuía que yo tenía alguna vocación de maestra, se acercó a mi con la preocupación de una madre que no entiende a sus hijos y que se da cuenta, aterrada, que no tiene mucho que ver con ellos. Y para mi fue claro, no sé porqué, que a los que se estaba enfrentando era a un momento de cambio y el terror que eso nos produce. Haber cambiado de sede fue tan fuerte para el Rochester como fue la llegada del internet para la humanidad. Somos otros, nos interesan otras cosas. Lo que estamos viviendo es una historia de coming of age. Hay que hacerle frente al hecho, así no nos guste.

Quizá las artes como las pensábamos, divididas en unas categorías que cuando menos son renacentistas (plástica, música, danza), ya sean otra cosa. Desde hace rato las artes están al servicio de la comunicación, pero ahora la comunicación es transmediática, interdisciplinar, digital e inmediata y cada vez reconoce con más contundencia que el storytelling, la narración de historias, es lo que logra la conexión con el otro. Así nos cueste comprenderlo, nuestros adolescentes temerarios nacieron con el chip instalado y

aunque nosotros sintamos que parecen unos muertos vivientes conectados a un celular que no sirve para nada, estamos equivocados.

Mucho ha cambiado, pero lo que permanece es el hecho de que alguien debe enseñarle a ese adolescente a amarse a sí mismo, a respetar su cuerpo y el de los demás, a elegir hacer el bien por encima de hacer daño, porque eso es lo que realmente lo ayudará a tomar decisiones con ese celular que no lo pongan en riesgo.

Lo que no ha cambiado es que lo que se enseña en casa se graba en el cuerpo y en el comportamiento como un quemón en el cuero y que si esa lista de elementos - confianza, respeto y amor- existen como valores fundamentales e inamovibles en la mente de nuestros adolescentes, no necesitamos poner barreras acolchonadas contra el mundo sino empujarlos a que se asomen, a que busquen, a que creen con esos aparatos que parecen conectados a su cuerpo por un cordón umbilical.

Ese celular es una herramienta creativa capaz de contar historias inmediatamente a todo el mundo, literalmente ¡Es el futuro! y quizá cuando nosotros dejemos de tener miedo lo veremos y dejemos de juzgarlo y dejemos también de usarlo solo para chatear y compartir fotos tiernas de gatos bebés.

Nuestro proyecto de transmedia basado en la historia del Mago de Oz parte de esta reflexión y de la necesidad por empezar a hablarle a mis alumnos en su lenguaje, no obligarlos a que hablen en el nuestro. Quizá estemos en desacuerdo, pero esta es mi opinión.

Instagram, twitter y Facebook @rozuniverse

Poesía para la vida

Por **Lelio Ariza**

Asesor en Fomento a la lectura 3° a 11°

Foto: **Juan Diego Rivas**

Muchas personas leen solamente por placer, con el único deseo de disfrutar una historia, conocer unos personajes o encontrar un texto que impacte sus emociones. Otras están buscando una utilidad en su lectura, cómo mejorar una habilidad, ampliar su conocimiento en un área, aprender cómo enfrentar una situación difícil, en fin.

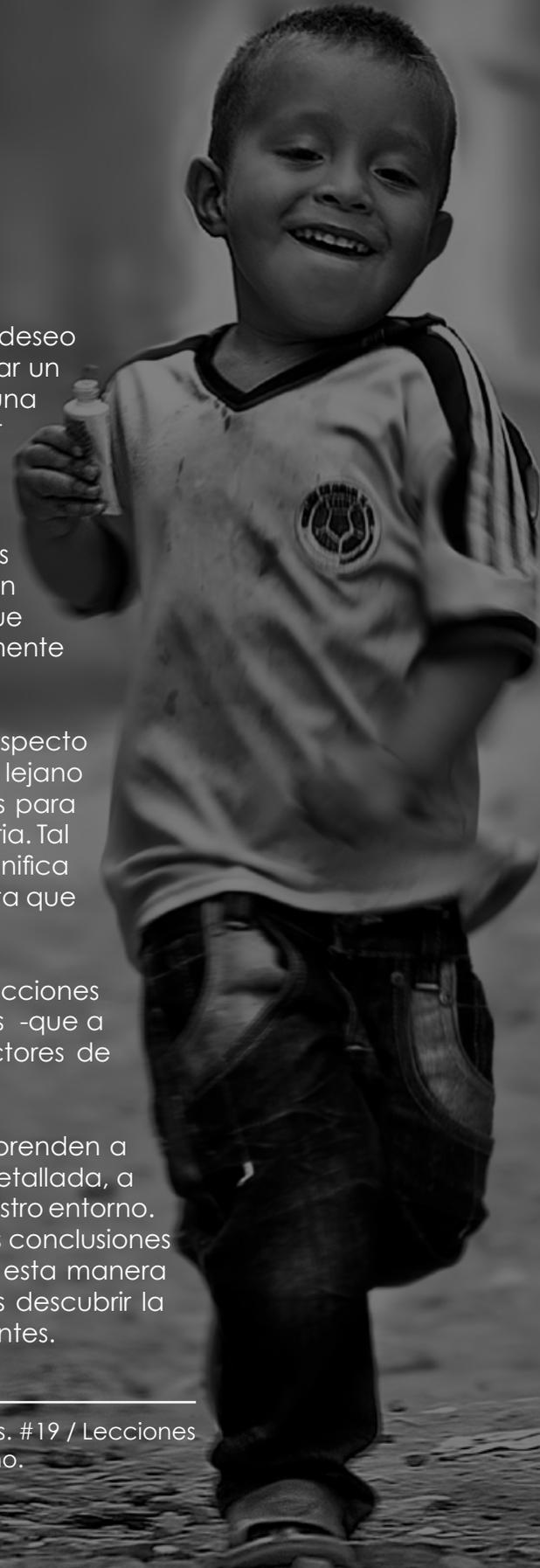
Ambos acercamientos a los libros son válidos y necesarios para encontrar una motivación hacia el ejercicio de leer. Sin embargo, el error que cometemos como lectores es pensar que la mayor utilidad práctica para la vida la hayamos exclusivamente en los libros informativos o educativos y no en la literatura.

La poesía es uno de los géneros literarios más cuestionados respecto a su utilidad. Al poeta se le relaciona a menudo, como alguien lejano a la realidad, de vida bohemia, que usa las figuras literarias para mostrar en sus versos un mundo irreal con una belleza imaginaria. Tal vez este concepto del poeta sea acertado, pero esto no significa que el texto poético no pueda convertirse en una herramienta que ayude a capacitar a los niños para enfrentar el mundo real.

El poeta español Luis García Montero, menciona en su texto "Lecciones de poesía para niños inquietos"¹ unos elementos interesantes -que a mi juicio- describen tres beneficios para la vida de los lectores de poesía infantil.

El primero de estos, es que a través de la poesía los niños aprenden a mirar. La poesía nos invita a observar el mundo de manera detallada, a descubrir las pequeñas cosas que en conjunto construyen nuestro entorno. La capacidad para mirar nos ayuda a sacar nuestras propias conclusiones respecto al valor que le asignamos a lo que nos rodea, de esta manera descubrimos la complejidad del mundo y tal vez podremos descubrir la belleza y la felicidad en cosas que antes parecían insignificantes.

¹ García Montero, Luis. Cuadernos EX – LIBRIS. Serie Grandes Maestros. #19 / Lecciones de poesía para niños inquietos. Agenda Cultural Gimnasio Moderno.



***“Una muñeca de trapo
y un soldadito de plomo
quieren jugar a ser niños
para quererse el uno al otro”***
Juguetes y juegos. David Chericián

Con la poesía los niños pueden identificar la importancia de sus emociones. Es fácil saber que nos sentimos enfadados, felices o tristes. Desde pequeños aprendemos a diferenciar nuestros estados de ánimo, lo que a veces no identificamos es la relación que tienen estas emociones con la forma como vemos el mundo o como lo describimos. La poesía utiliza la metáfora para nombrar aquello que se parece entre sí, convirtiendo esta figura literaria en “las gafas” que el poeta utiliza para ver su realidad. Si el niño logra identificar esta percepción dentro de un poema, le será más fácil entender la conexión que existe entre sus emociones y la forma de nombrar su realidad. Cito un ejemplo de Luis García Moreno para describir una mañana de invierno en un parque.

Poema original:

***“Los cristales del invierno
sobre la tierra y las flores”***

Si el poeta se siente triste:

***“Las lágrimas del invierno
sobre la tierra y las flores”***

Si el poeta se siente alegre:

***“El azúcar del invierno
sobre la tierra y las flores”***

Por último, la poesía invita a los niños a pensar sobre la relatividad del tiempo. Contemplar un atardecer, mirar una fotografía y recordar un momento de felicidad o una persona amada, no son situaciones exclusivas de las personas mayores. Los niños también experimentan la melancolía y la nostalgia. Los sentimientos de ausencia, la esperanza o la ansiedad por la llegada de algo anhelado, son emociones que cada niño puede elegir al entender la temporalidad de la vida y la dinámica de nuestro existir, donde todos los sucesos tienen un tiempo determinado, un comienzo y un final.

***“ Miro la luna llena
y compruebo que la ausencia
tiene la forma
de una brillante y triste rueda de
bicicleta”***
Jairo Aníbal Niño

Leamos poesía con los niños, conozcamos la obra de autores como David Chericián, Jairo Aníbal Niño y María Elena Walsh. Así les estaremos brindando poesía para la vida.

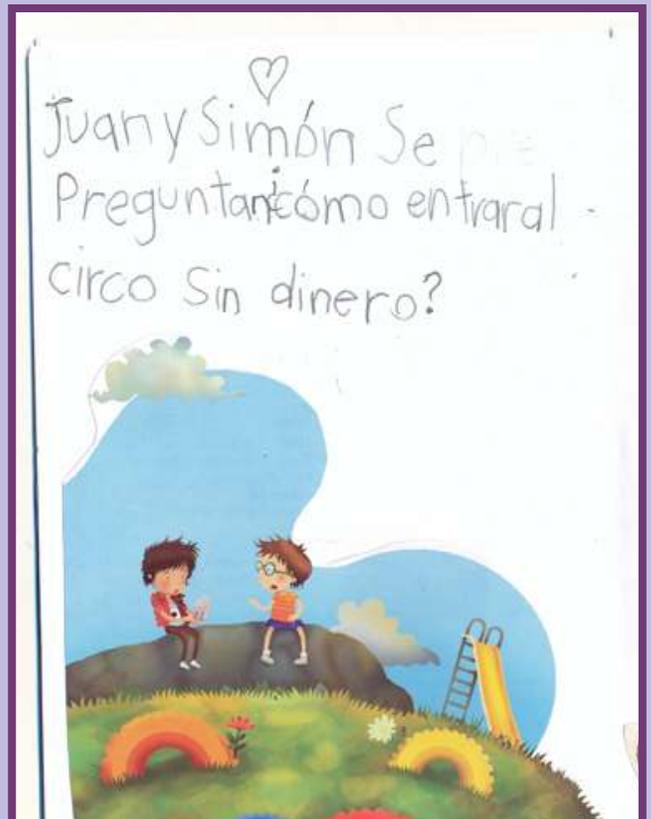
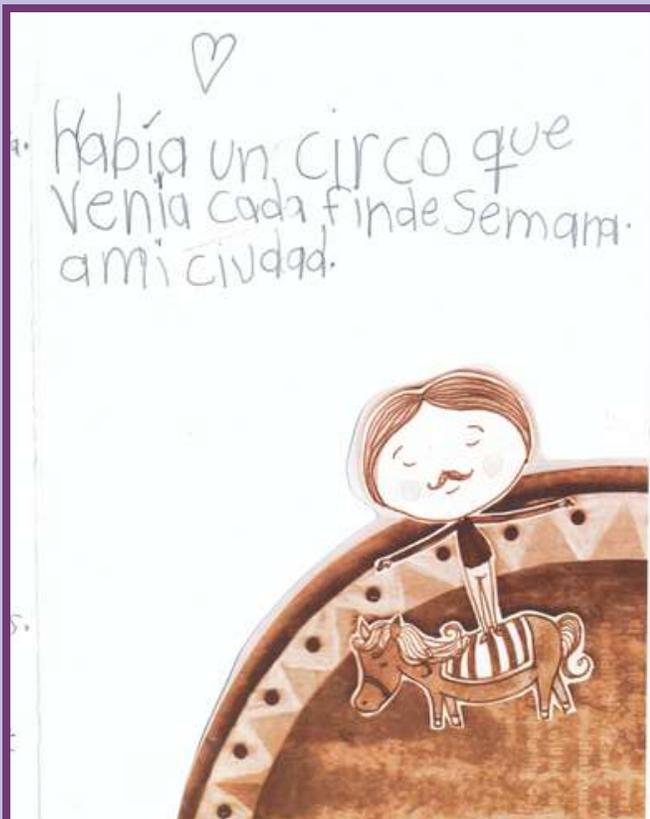
Título: ¿Cómo entrar al circo sin dinero?

Autor: Sara Rodríguez Carvajal

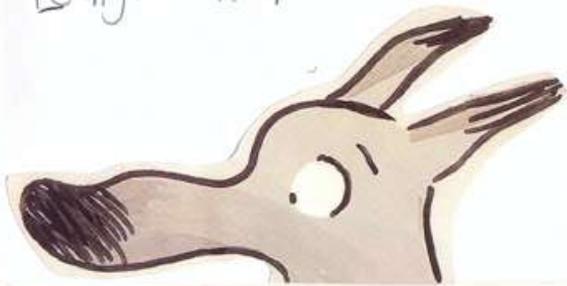
Curso: Club de Lectura: Cuentos, Cantos y otros Encantos

Editora: Olga Margarita Bohórquez

Dedicado a mamá y Papá
porque me cuida en caso de emergencia.
♥



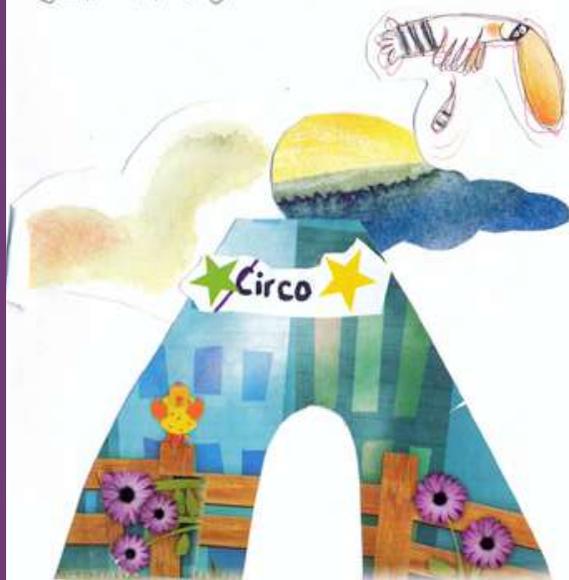
Tengo un idea: vendamos
nuestro Perro Bongo
dijo Simón.
no no, dijo Juan.
es mi mascota.
Le dijieron a



a un papá y un niño que
iban tamisbién al circo.
Por favor, nos invitan
al circo? ¡claro que si
dijo el papá!



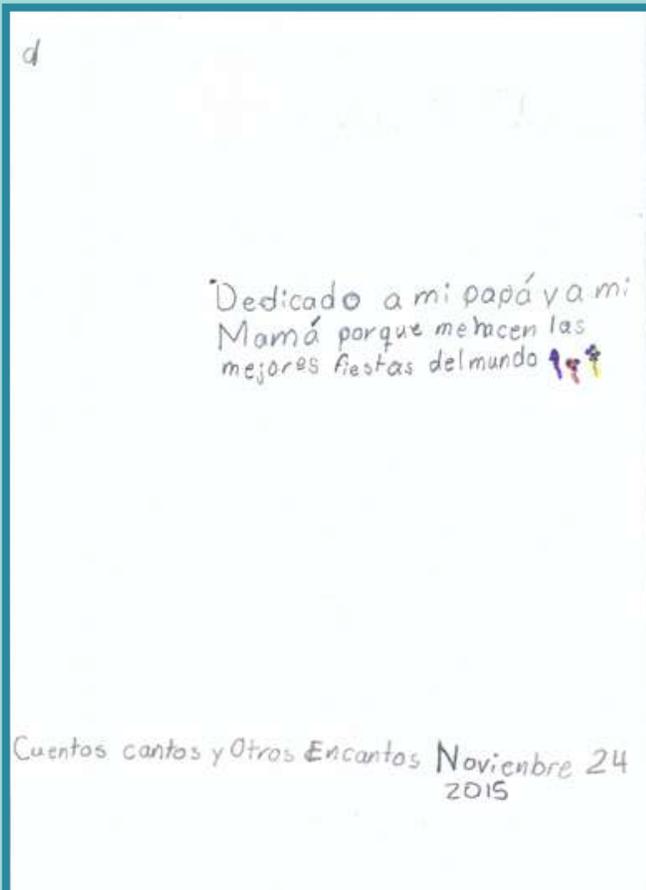
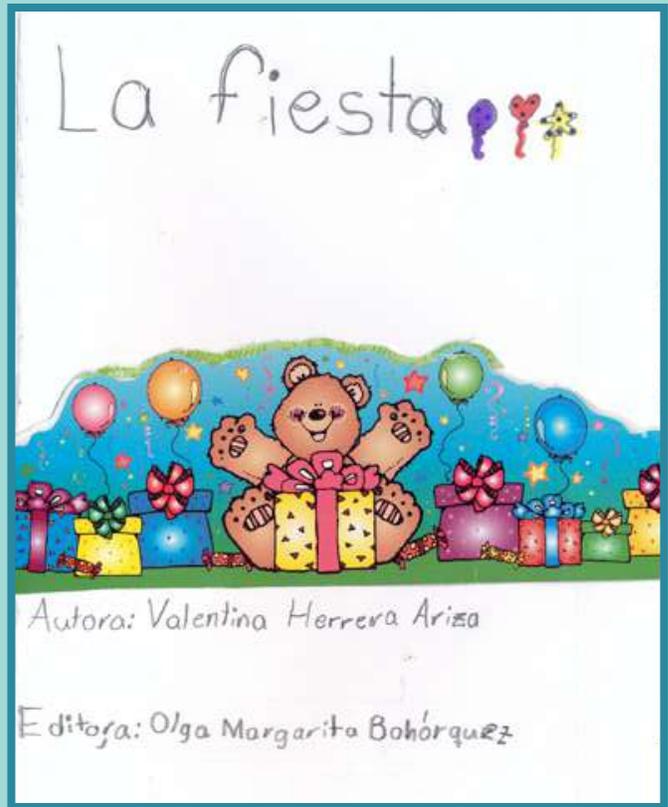
Miren el circo, llegamos.
ya va a enpezar la función
coframos.



Fin



Título: La fiesta
Autor: Valentina Herrera Ariza
Curso: Club de Lectura: Cuentos, Cantos y otros Encantos
Editora: Olga Margarita Bohórquez



¿Nos traeran muchos regalos?



¿Será que
aca hay un
telescopio?



¿Será que aca
hay libros?



¿Será que acá hay
una Barbie?

A Tomi le
regalaron un
computador.



A Candy
le regalaron
un juego
de magia.

Y la pasaron muy
rico en la fiesta.



Título: El Ladrón

Autor: Gerónimo Jiménez Morales

Curso: Club de Jóvenes Lectores

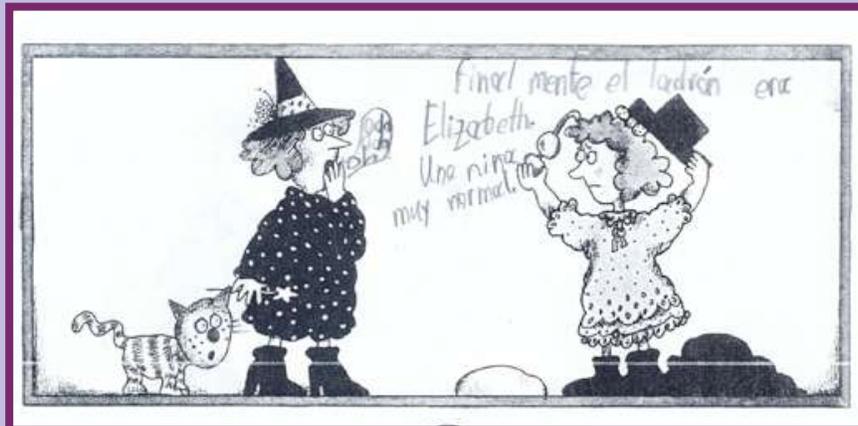
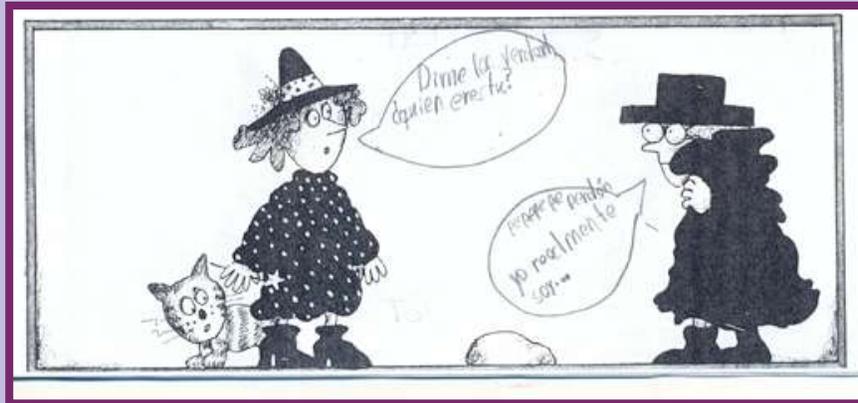
Editora: Olga Margarita Bohórquez

Fecha: Noviembre 2015











Escribir es una de las habilidades más complejas puesto que representa el más alto nivel de aprendizaje; en ella se integran las demás habilidades comunicativas: escuchar, hablar y leer ; junto con las demás ramas de la lingüística: gramática, semántica y sintaxis entre otras.

Para este primer semestre, los estudiantes de tercero y cuarto trabajaron en la elaboración de cuentos, noticias, relatos de viajes y leyendas.

A continuación, comparto con ustedes algunos de estos trabajos:

Ana María Moreno
Profesora de Español 3° y 4°



ROCHESTER SCHOOL Un viaje inesperado 01 00 2015
Daniela Mejía

- Un día normal en mi casa mi papá me dijo que íbamos a ir a Santa Marta. Me emocioné mucho, y le conté a todos que me iba de viaje. Pasaron los días y fuimos al aeropuerto El Dorado mis tíos, mis tías y mis primos, abuelos, y casi toda mi familia, pero cuando llegamos todo el mundo se dirigió a las salidas internacionales y yo estaba sospechando algo muy extraño. Bueno comimos algo y cuando ya era la hora de partida, mi papá le pidió algo a mi tía y era una carta y me la entregó a mí y decía: Dani, Michéy y mis amigos te estamos esperando para que pases unas vacaciones inolvidables, te queremos mucho.
- Después de un rato me calmé y abracé a mi papá y lloré, lloré y lloré y no sabía nada yo, y los demás sí, eso me pareció chistoso, nos despedimos y en el avión molestamos un montón, que hasta la azafata nos tuvo que pedir que hicieramos silencio. Después, llegamos a Miami, y llegamos a la casa de un amigo de mi papá y tenía un gato llamado Milu, era hermoso tenía unos ojos azules. Por la noche nos llevaron a conocer un centro comercial y fuimos a un restaurante que se llamaba Five Guys, y me comí unas papas gigantes y una hamburguesa deliciosa, fuimos a conocer el mall, era muy chévere estar con mi papá.
- Al otro día fuimos a conocer Miami y fuimos a la playa con mi prima que vivía allá en Miami Beach. Fue muy lindo volver, a ver estaba muy grande, ya tenía 16 años pero

Título: Un viaje Inesperado
Autor: Daniela Mejía

DMA

ROCHESTER SCHOOL

muy linda, la pasamos muy rico, ese día me metí al mar y jugué en la arena como por una hora. Al otro día nos fuimos a Orlando. A los parques Disney estaba extremadamente emocionada pero demasiada, en el avión pensaba en tantas cosas: cómo sería, la comida pero sabía que la iba a pasar delicioso. Llegamos y estaba con un calor horrible, parecía un horno, nos fuimos a quedar en un hotel que estaba dentro del parque, era asombroso tenía una estatua de Goofy, Mickey y todos ellos nos recibieron con una gran sonrisa, nos dieron una manilla y había un restaurante, juegos, piscinas, juegos, de todo me sentía como una reina. Entramos al cuarto, era hermoso, tenía una cama gigante y una televisión gigante, al otro día fuimos a Animal Kingdom. Me desperté y hacía como 40 grados vi una jirafa, un rinoceronte, un mico hermoso y me monté a una súper montaña rusa por primera vez en mi vida se llamaba Everest y me asusté mucho, y gritaba, gritaba y parecía una loca, me encantó ir al primer parque me encantó ese día.

• Al otro día, fuimos a una fundación que se llama Hearts Open era de niños con cáncer un amigo de mi papá era oncólogo, la verdad me daba un poco de susto e impresión ver a las niñas, pero cuando llegamos llevábamos ropa, libros y muchos juguetes y mi papá me dijo - voy a ir a donde Jack - que era su amigo, y fui caminando por el pasillo donde decía a las salas de ayuda y ahí estaban un montón de niñas en una camilla y en un cuarto solas sin compañía sin poder hablar con nadie. Y yo no quería entrar a un cuarto era como si ahí viviera la tristeza era todo

tan gris sin color, pero yo toqué la puerta y vi a una niña muy bonita y pues me hizo la señal de que entrara. Hablé con ella en inglés le entendió muy bien y me encantó tener esta experiencia, me contó todo sobre ella, y yo le conté todo sobre mí y me pidió que le dibujara como era Colombia, que tenía de bonito después fui a la cafetería donde todas comían y me senté al lado de Machenna, a sí se llamaba la niña y tengo muy bonitas recuerdos de ella. Con mi papá nos fuimos muy felices porque ayudamos a muchas niñas lamentablemente Machenna no resistió más y murió fue muy triste creo que fue una de mis mejores amigas, fue triste cuando nos dijeron la triste noticia.

• Después al otro día fuimos a Magic Kingdom a la magia de Disney, fue reuete divertido y me monté en una montaña que me dio un desmayo horrible fui a unas tacitas que daban vueltas y vueltas con mi gran papá. Después en la noche, había un show de luces en el castillo de Cenicienta y empezó a haber comido unos churros deliciosos, y mostraron todas las grandes películas de Disney, al final Tinker Bell salió del último piso volando pero no estaba volando, todo el viaje era la última noche en Estados Unidos. Le dije a mi papá-Papá, te quiero mucho gracias por este increíble paseo lo pasé increíble y me encantó cuando fuimos a la fundación, y nos abrazamos me desperté y en el carro Jack llamó a mi papá y le preguntó que quisiera la niña que estaba conmigo y yo le dije que Machenna, y me dijo ella murió ayer a las

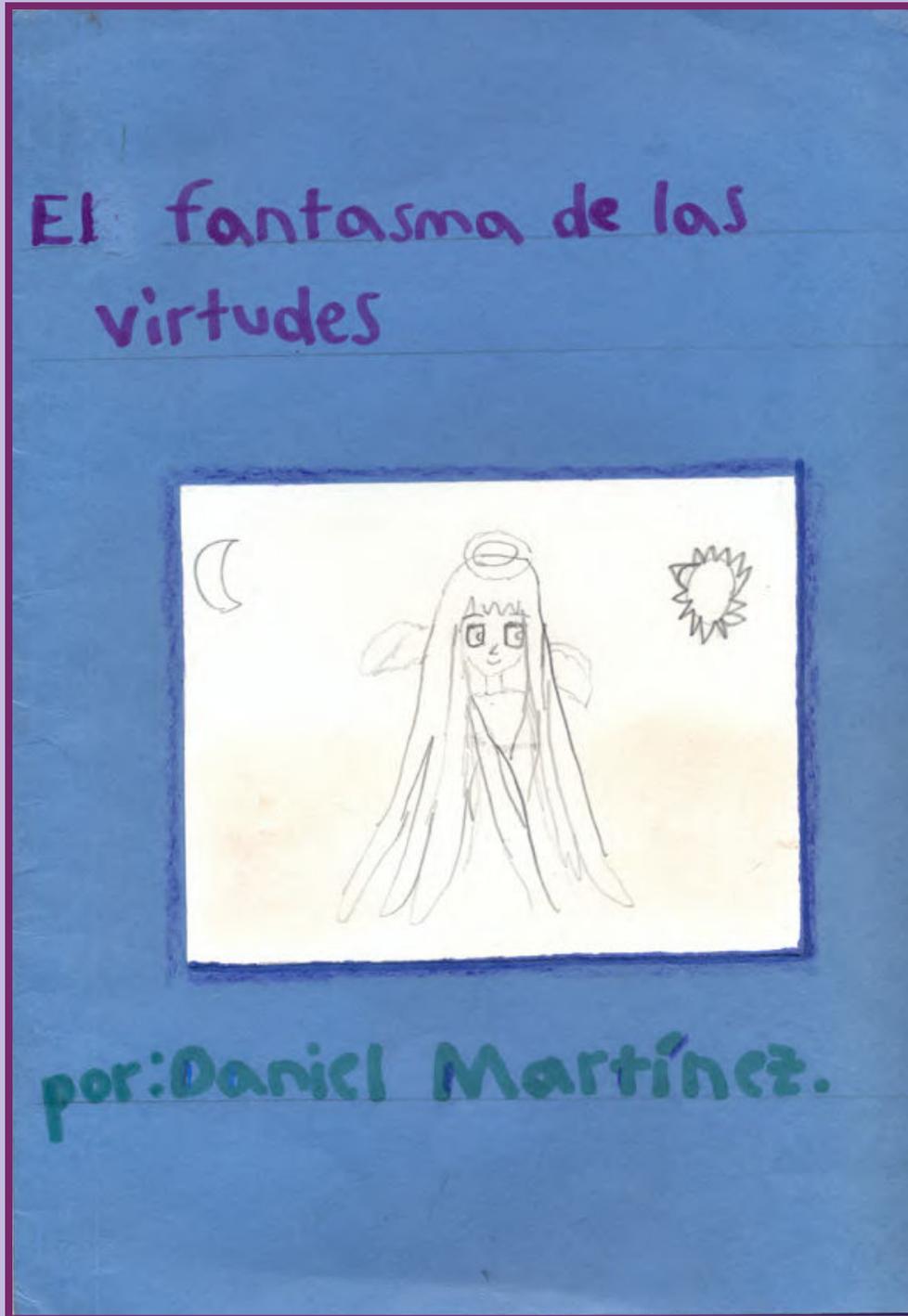
12 y yo lloré mucho. Mi papá me pudo calmar pero igualmente estaba muy triste estaba en el carro y en el teléfono de mi papá tenía unas fotos con ella juntas cantando y dibujando llegamos a Bogotá y también estaba toda mi familia y abrazé a mi papá y le dije: Te adoro eres el mejor papá del mundo gracias tenemos que repetirlo.

Título:

El Fantasma de las Virtudes

Autor:

Daniel Martínez



Daniel Martínez

DD MM AA

La fantasma de las virtudes

Justo cuando el colegio Rochester funcionaba como una pequeña casita, se encontraban reunidas las tres fundadoras del colegio: las hermanas Isabel y Cecilia Agustí de León y la Señora Olga León de Aljure (madre de Juan Pablo Aljure).

Un año después Isabel, Cecilia y Olga, empezaron a hablar de qué virtudes y temas iban a poner en su colegio (Rochester), Cecilia e Isabel ya habían decidido las primeras ocho y entonces Olga decidió la IX y la más importante; la regla de oro (tratar a los demás como te gustaría ser tratado).

Cuando se había acabado la reunión cada una escogió una de las 9 virtudes que aportaron y Olga había escogido la que ella aportó y decidió que se la iba a enseñar a todo el colegio, pasarla de generación en generación, protegerla y cuidarla.

Nombre

A los 18 años y un tercio de ser la directora del colegio, fallece y se vuelve un ángel, a los ocho meses de estar en el cielo, decide volver a nuestro colegio para seguir enseñando la regla de oro; habla con Dios y él amorosamente le concede su deseo.

A los cuatro días vuelve al colegio como un ángel con resplandor. Con el tiempo se volvió el ángel guardián del colegio ella nos cuida y ayuda, a veces y muy rara vez se le aparece a los que no respetan la regla de oro, al principio sorprendiéndolos, pero al final aprenden que ponerla en práctica es lo mejor para sus vidas.

Datos del autor: la razón
porque escribí esta

Leyenda fue porque admiro
mucho la fundación de
este colegio, sus fundadores
y la familia Aljure, trato
de cumplir lo más posible
la regla de oro y me
gustaría enseñársela a
otros, además me parece
que es una de las mejores
cosas del planeta, y amo
mucho mi colegio, no hay
otro igual.

Título:

El Padremonte

Autor:

María Juliana Lozano Bernal

ROCHESTER SCHOOL

D M A

El Padremonte

Rondando por el colegio Rochester, pasa la leyenda del Padremonte. Se dice que se le aparece a los niños que no hacen tarea. Al asustarlos los deja desmallados y petrificados. El Padremonte es alto, musculoso y vestido de blanco y negro. Tiene muchas virtudes como: respeto, humildad y tolerancia. Se dice que al primer niño que se le apareció no tenía nombre. Era un niño muy irrespetuoso, mentiroso e intolerante.

El Padremonte se le apareció en el fondo de la cancha de fútbol. El niño no volvió al colegio, quedó tan asustado que en su nuevo colegio quedó como el estudiante ejemplar y se ganó una beca. Como el Padremonte también tenía un lado bueno, a los niños más juiciosos se les aparecía y les daba dulces con la condición de que no dijeran sobre su existencia. Cuando los niños decían algo, el Padremonte se veía obligado a borrar la memoria del niño o niña que había roto la promesa.

Eso fue en 1418. En el 2000 el Padremonte asustó a todo un colegio de niños muy desjuiciados e irrespetuosos. Todas las niñas se subieron a los buses y los profesores se desmallaron. Luego los conductores salieron corriendo para salir. El Padremonte esperó el regreso de los profesores, alumnos y conductores. Como un colegio abandonado, el Padremonte se fue a un colegio llamado Rochester. Había oído muchos buenos rumores, entonces, supo que ese era su colegio. Todos los rumores eran ciertos, las niñas eran casi perfectas. Todos los niños sacaban buenas notas, jugaban juntos y se reían.

Al Padremonte le gustó tanto ese colegio que se quedó ahí otros 15 años o sea hasta el 2015. Todos los niños lo querían mucho, tanto, que ya ni le importaba que los profes supieran. Un Noviembre frío, el Padremonte se encontró con otro espíritu que lo dejó enamorado. Pero apenas la pudo ver un segundo, no la volvió a ver. Ese mismo día el Padremonte escuchó una noticia muy triste: los niños del colegio de al lado les dijeron cosas muy feas a un grupo de niños. El Padremonte, enfurecido, fue volando al otro colegio. Luego vio algo muy familiar, ¿era su chica? ¿No lo podía creer, su chica cambiaba de figura?

Pero no estaban solos, una niña del Rochester llamada M^{ra} Juliana Lozano estaba allí mismo viéndolo todo. Estaba asustadísima y pálida. Nadie volvió a ver al Padremonte, nadie sabe a dónde se fueron o cuando, pero por ahí dicen que el Padremonte anda con su "novia" en las cosas abandonadas o asustando a los padres irresponsables borrachos o aprovechados. Así que ten cuidado porque el Padremonte sigue por ahí rondando, pendiente de ti.



Noticias Rochesterianos últimos días

EL LEON

Especial "La Huerta"

Hablando Sobre la Huerta

La Huerta es un lugar donde se puede sembrar plantas, árboles y flores. La Huerta tiene muchos beneficios, como poder sembrar frutas y después comerlas y además se puede trabajar en equipo. En la Huerta se puede sembrar muchas frutas y hortalizas como papas, lechuga, tomate, menta, Zanahoria, fresa y muchos más.

Los estudiantes de tercero del colegio Rochester con la ayuda de Juan Pablo Otrógon, sembrarán vegetales y frutas. Esto va a pasar en la clase de ciencias y de virtudes. Los niños tendrán la oportunidad de escoger cuál fruta sembrar y esto será en equipo cooperativo.

La Huerta también tiene que ver con desarrollo de virtudes porque hoy que cuidar la naturaleza. Otra razón que tiene que ver con virtudes es porque la huerta produce alimentos que nosotros podemos comer. Otra razón es porque todo lo que viene que ver con el campo es tranquilo.



LA HUERTA

Rochester

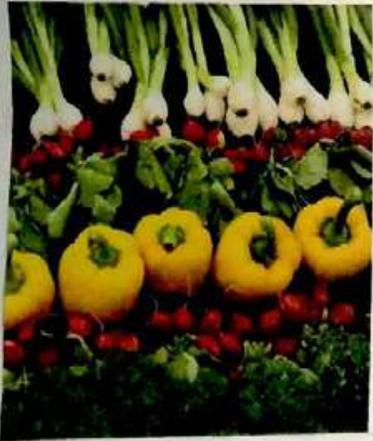
Rochester School
Primer Colegio Verde LEED Oro en America Latina.

Reconocimiento a Pamela Ospina (exalumna)
Fue elegida Juez del Project Green Challenge.

SE VENDEN
Productos orgánicos Ecorochester
Para mejorar las plantas de nuestra huerta



Reconocimiento a nuestras líderes en Realidad Climática Juan Pablo Ajiure y Pamela Ospina, se Certificaron en Climate Reality Leadership



PARTICIPA GRAN EVENTO
SIEMBRA DE ARBOLES

50% En plantas y hortalizas de campo



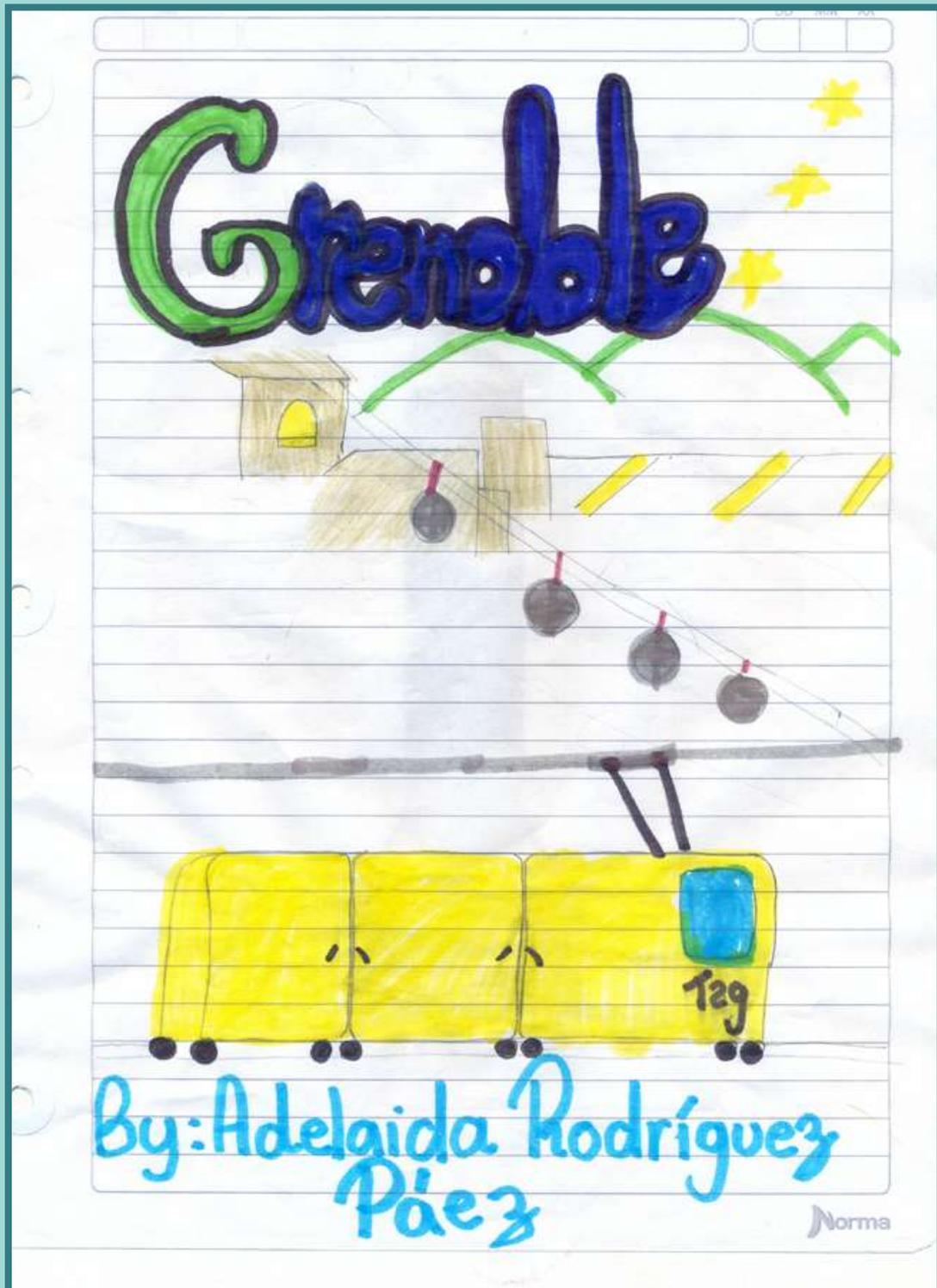
SE VENDEN
Semillas de Girasol y de Chia

Disfruta La huerta Rochester

Pablo Gonzalez P. 3B

Título:
Grenoble

Autor:
Adelaida Rodríguez Páez



Adelaida Rodríguez Pérez

83 | 11 | 15

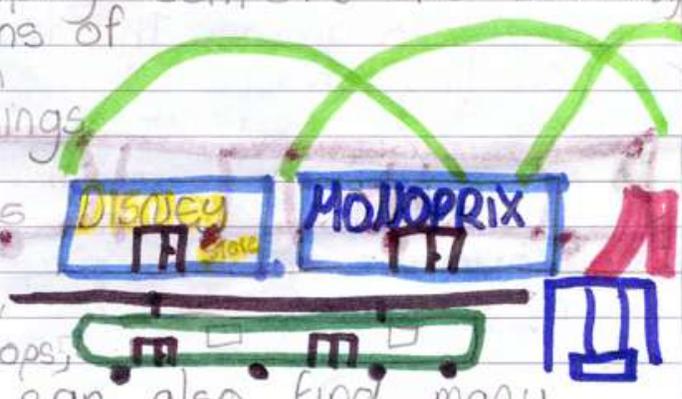
GRENOBLE

• Grenoble is a city located in France. To go to Grenoble you can take an airplane to Lyon. And then you take a bus or a taxi to go to Grenoble. You can also go to Grenoble on an airplane but it is more difficult. In Grenoble there is an airport but it is very small and the airplanes come with few people and it is very expensive to go on an airplane.

• When you arrive to Grenoble you are going to see a lot of beautiful things. There are parks, mountains, restaurants and more beautiful things.

The shopping centers are beautiful with millions of stores with different things.

You can find stores for kids, supermarkets, healthy shops, etc... You can also find many restaurants to eat. It could be french



Norma

Food or fast food or bread. There is a lot of variety in food.

● People in Grenoble are very strict with the ecology of the city.



In each house there are three collectors where the people select the trash in three ways: plastic, ordinary and recyclable. Then the trash-car comes to the house and the people go to give the trash to the man that is there.

● In Grenoble there is no metro, there are trams, where the people move from one side to another. The tram is located on the streets of the city - they move with the car. Another type of



transportation in the city is the bus. Or you can rent a car.

● In Grenoble there is the Bastille that is a cable car in form of a sphere. When you are on one you can see all the city. When you arrive to the top, you are in a big mountain where you can see a lot of things. There is a store and a little restaurant. This city is very beautiful. In Grenoble there are so many things to see and do.



Esteban y las Montañas

Juan Esteban Almonacid
Segundo B

Hace mucho tiempo había un dragón llamado Esteban que vivía en una cueva en Roma. En esa época no existían las montañas, entonces él tuvo una gran idea, dijo: Quiero ver algo gigante de la Naturaleza. Entonces dijo: Voy a ver a Tatos el Dios de la naturaleza, pero no sabía dónde vivía. Busco en Google y le apareció el mapa, lo imprimió.

El Dios Tatos pedía 4 cosas para conseguir su deseo.

1. Una gema del minotauro.
2. La cabeza de Medusa.
3. El néctar de la flor que nadie ha visto.
4. El permiso de Zeus.

Partió al laberinto donde vivía el minotauro, se demoró horas y horas hasta que llegó. El laberinto era gigante pero Esteban fue muy valiente y entró, se demoró mucho en pasarlo.

Luchó contra el minotauro y lo derrotó, cayó una espada del cielo y la gema y la guardó en su maleta y siguió, fue al fin del mundo donde vivía Medusa y no la vió ni por un segundo, le quitó la cabeza y la guardó en su maleta.

Se fue a una cueva que era un lugar extraño, se metió en ese lugar que tenía forma de cabeza. Mostró la cabeza de Medusa y una puerta se abrió y encontró una flor. Esteban dijo: Creo que esta es la

flor que nadie ha visto y se dirigió al Olimpo donde vivía Zeus.

Cuando llegó entró y preguntó: ¿Me puedes dar un permiso para que Tatos me pueda hacer mi deseo? Pero Zeus dijo: ¿No tienes nada para darme? Y Esteban le dijo: Tengo el néctar de la flor que nadie ha visto. Y Zeus pensó y pensó hasta que dijo Si. Esteban se puso muy feliz y le dió el néctar.

Después de eso Esteban salió del Olimpo. Fue a donde vivía Tatos, caminó horas y horas hasta que llegó. Entonces le mostró todo lo que Esteban había ganado. Tatos le dijo: Fuiste muy valiente, voy a conceder tu deseo y Esteban dijo mí deseo es que quiero algo grande de la naturaleza. Si dijo Tatos.

Entonces comenzó a usar su poder y comenzó a crecer algo grande del piso. Fue hermoso, Tatos le dijo a Esteban, ¿Cómo quieres que se llame? y Esteban respondió: Quiero que se llame Montañas, y Tatos dijo buen nombre.

Esteban salió corriendo diciendo existen las montañas y todos preguntaron, ¿Qué es una Montaña? Esteban les dijo una Montaña es algo gigante.

Después de cada noche la gente del pueblo contemplaba las montañas.

"PERFECT MASK"

Sofía Lara Galvis & Gabriela Arboleda Colmenares



Título: Perfect Mask

Autoras: Sofía Lara y Gabriela Arboleda

Curso: Octavo

Clase: Comunicación Digital

CLASS FOUNDATIONS

Perfect Mask



Base



Ojos



Nariz



Boca



Shadia



Yennefith



Laura



María V.



Valentina



Brenda



Paula



Annabella



Sherren



Yennefith



Shadia



Brenda



Sherren



Valentina



Sherren



Laura



María V.



Shadia



Paula



Valentina



Brenda



Paula



Brenda



María V.



Annabella



Sherren



Yennefith



Annabella



Laura



María V.



Valentina



Laura



Yennefith

“*Y Fuimos Capaces*”

Por: David Daza
Coordinador Deportes Alto Desempeño
Colegio Rochester





Pensamos que un comentario nos llevaría lejos pero no tanto. Y así fue como llegamos a 18 mil kilómetros y dos océanos. Un simple “a que no son capaces” dicho por un profesor del colegio San Carlos, mi amigo Gino, cuando le comenté que existía un torneo en Suecia con mas de 20 años de antigüedad, que reúne mas de 1.800 deportistas de 150 países cada año, en pleno verano nórdico.

“A que no son capaces” y sin pensarlo le respondí “si, si lo somos” y comenzó una cruzada espectacular de esfuerzo, tristeza y hasta desilusión pero finalmente logramos y ha sido una de las experiencias más linda de nuestras vidas, participar en la GOTHIA CUP.

He estado en muchos torneos pero ninguno como éste, con un roce de culturas nunca antes visto, una ciudad que se prepara durante un año para recibirnos como si fuera nuestra casa Gothenburg.

Ciudad llena de historia colonial, castillos en sus montañas, lugares salidas como de un cuento en la Europa colonial, ríos de agua clara que se mezclan con calles

perfectamente elaboradas para que la tecnología y el pasado convivan de la mano y que decir de la belleza de la mujer escandinava que con sus ojos color celeste y su interminable sonrisa, nos robaron más de un suspiro a grandes y a chicos. Si eso es un verdadero sueño. Luego inicia el torneo y queda demostrado que lo que luchamos por llegar fue ratificado con buen juego, goles y un paso a cuartos de final.

Quedará para siempre esta experiencia de haber estado en un estadio con mas de 40.000 personas, ir a Dinamarca en un tren de alta velocidad, conocer Frankfurt, compartir con amigos de Grecia, Suecia, Alemania, Perú, Inglaterra, Noruega, Brasil, entre muchos otros y lo mas lindo que es, creer y crear sueños, ver que unidos podemos lograr cosas inimaginables, que gracias a un comentario, logramos la experiencia mas enriquecedora de nuestra vidas.

Ahora que sigue.... Portugal, Tokio, España o Australia ,, “A que sí son capaces”.

David Daza



*La mejor experiencia
de mi vida, la* **GOTHIA
CUP.**

Por: Esteban Restrepo

Todo comenzó cuando recibí la invitación que me hizo mi entrenador David Daza para asistir a un torneo llamado Gothia Cup. Este es un torneo de fútbol juvenil que se celebra anualmente en Gotemburgo, Suecia. En él que compiten tanto niños y adolescentes de ambos sexos entre las edades de 11 a 19 años. Es el torneo más grande del mundo en esta categoría. Sabía que era una oportunidad única y por eso no lo dude ni un segundo, estaba seguro que iba a ser una experiencia muy enriquecedora para mi vida. Durante un mes entrenamos en vacaciones, y estoy absolutamente seguro que cada uno de los jugadores y los entrenadores nos moríamos porque llegara el día del viaje, esta iba a ser una experiencia nueva para nosotros.

El día finalmente llegó. Me levante muy temprano porque teníamos entrenamiento a las 8 am. Se podía ver la ansiedad que todos teníamos por que llegaran las 4 de la

tarde, la hora en la que teníamos que estar en el aeropuerto. Cuando finalizamos el entrenamiento nos entregaron los uniformes de presentación, ahí todos sabíamos que el viaje o sueño de muchos había comenzado. A las 8 de la noche arrancó el avión rumbo a Frankfurt, Alemania. Fue un viaje bastante pesado de 11 horas pero las ganas de estar ya compitiendo pudieron más. En Frankfurt no estuvimos mucho tiempo, teníamos conexión para Gotemburgo y casi nos deja el avión. Al llegar a Gotemburgo lo primero que vimos fue un anuncio que daba la bienvenida a todos los jugadores participantes, en ese momento también se encontraban en el aeropuerto un equipo mexicano, con el que compartimos el bus para ir al primer colegio en donde pasamos la primera noche.

Todos estábamos muy entusiasmados, pero a la vez cansados. Llegamos al Colegio y desde ahí comenzó la aventura. Aunque el cansancio

era notorio en el equipo, solo descansamos una hora, porque salimos a jugar fútbol ahí mismo llegamos, esto describe la pasión que tenemos por este deporte.

Durante este torneo vivimos una montaña rusa de sentimiento. Alegría, tristeza, emoción, miedo, adrenalina entre otras. Creo que lo más lindo del torneo fue aprender a convivir en un mismo salón con todos los jugadores del equipo, compartimos cosas muy lindas y al final nos convertimos en una familia en la que todos o la mayoría se apoyaban para todo. Lo que vivíamos en los partidos no se puede describir, ese miedo antes de comenzar, la emoción al marcar un gol pero también la tristeza cuando nos convertían, la frustración que sentíamos cuando perdíamos y ese sentimiento que es imposible de describir cuando ganábamos. Viví varios partidos en la banca, pero el sentimiento de ver a mi equipo jugar, dejar la vida por representar bien a nuestro país me llenaba el alma y muchos pueden decir que así fuéramos titulares o no, todos vivíamos y sufríamos el partido. Cuando tuve la oportunidad de jugar, tuve una responsabilidad muy grande encima, unas veces le pude cumplir al equipo y otras no, pero aproveche cada segundo que estuve en la Gothia.

Creo que la experiencia más linda de mi vida fue tener la oportunidad de desfilarse en la ceremonia inaugural del torneo con más de 35.000 personas de todo el mundo y representar a Colombia. En ese momento me pude dar cuenta de lo lindo que es ser colombiano y de la responsabilidad que se tiene cuando uno lleva los colores afuera del país. Conocer otras culturas también fue muy lindo, como lo mencione antes este torneo hay gente de todo el mundo. Tuvimos la oportunidad de compartir con muchas personas de diferentes culturas, en especial las mujeres que en Suecia son supremamente lindas. Pero un equipo en



especial se volvió parte de nuestra familia, el Atlas FC de Atenas en Grecia. Con estas personas convivimos en el mismo colegio y desde el primer hasta el último día vivimos muchas cosas juntos, es más se volvieron inseparables y hasta nos fueron a ver a los partidos. Tener la oportunidad de enfrentar a equipos suecos, noruegos, Brasileños, de Ghana e ingleses fue algo impresionante, porque en las canchas cada uno mostraba su amor por el fútbol y dejaban hasta la última gota de sudor.

Aunque nuestro objetivo era jugar mínimo 5 partidos, terminamos jugando 8, donde empatamos 2, perdimos dos y ganamos 4. Por todas las cosas que mencioné y muchas más que se me pasaron esta fue la mejor experiencia de mi vida y estoy seguro que la de todo el equipo también. Aprendimos un montón de cosas que nos van a quedar de por vida, aunque vivimos cosas tristes como el partido final donde por un error mío quedamos eliminados y creo que fue uno de los peores momentos de mi vida, lo más importante es que aunque no se ganó el torneo obtuvimos algo mucho más importante; Una nueva familia.



Prezados leitores

Para “Desarrollo de Virtudes” e Trabalho final de semestre os alunos de cada nível desde 8 ate 11, desenvolveram um vídeo sobre os Métodos Ambientalistas na comunidade educativa ou na casa. A ideia principal foi trabalhar as 4 habilidades na língua portuguesa “Falar, Ler, Escrever e Escutar” e que os estudante colocassem em pratica as virtudes por exemplo amabilidade e serviço. Abaixo segue alguns vídeos de alguns cursos.





IVAR D'A COLL en el Rochester

El pasado 29 de Octubre los niños de Prejardín, tuvieron la fortuna de recibir al escritor IVAR D'A COLL, ganador del premio IBEROAMERICANO DE LITEATURA INFANTIL Y JUVENIL S.M. Él es uno de los escritores e ilustradores más representativos de la literatura infantil y juvenil colombiana, especialmente en el género literario: "El libro album", en donde las imágenes juegan un rol importantísimo durante el desarrollo de la historia.

Su obra se destaca por la sencillez y fuerza expresiva en sus historias, el manejo inteligente del humor y la fantasía, así como la sensibilidad hacia el mundo de la primera infancia.

Durante su visita, Los niños pudieron gozar con la lectura a viva voz de algunos de sus libros, disfrutaron de su conversación y fue

muy emocionante para ellos conocerlo personalmente y observarlo ilustrar algunos de los personajes que saldrán en sus próximos libros. Así mismo, para cerrar con broche de oro firmó los libros que los niños traían para ser autografiados.

Con éste tipo de actividades promovidas desde el C.R.A, estamos acercando a los niños al mundo de la literatura y de la misma manera contribuimos en la formación de lectores.

Olga Margarita Bohórquez

Asesora curricular en fomento a la Lectura





Lo que no sabes de

Colombia

Castillos

Lo que no sabes de

Colombia

Castillos

Por: **Lina Alarcón, María Lucía Carrillo,
Carlos Mario Tobar y Daniel Gutiérrez** - 9º

Fotografía: **Juan Diego Rivas**

(Fragmento)

Luego de un arduo trabajo de un año, en el que estuvimos investigando sobre castillos colombianos, decidimos dar inicio a un reportaje y una recopilación de los más bellos. Escogimos aquellos que aún perduran en nuestro territorio nacional y unen una antigua cultura arquitectónica europea con los paisajes y ecosistemas más hermosos de nuestro país. Durante las expediciones fotográficas, entendimos la importancia de reconocer estas estructuras como parte de nuestra cultura, y cómo estas hacen parte de un pasado cargado de historia, guerra y poder.

Estos castillos vienen de siglos atrás, de una Europa conquistadora que los usaba para proteger a miembros de la realeza española y alto rango del ejército. Se estima que la construcción de los primeros castillos inicia unos sesenta años después de la llegada de Colón en 1492, junto con la riqueza a la que España se enfrentaba y la plenitud económica que gozaba a causa de este nuevo territorio y sus recursos. Era de esperarse que aquellos colonos, quienes vivían entre lujos y extravagancias del “nuevo mundo”, sintieran que la mejor opción para mantenerse seguros y a gusto fuera construir sus ostentosos castillos y fuertes militares sobre los más hermosos de nuestro territorio.

Llegamos a este proyecto con la intención de explorar un hecho importante del mundo conquistador. La edificación y permanencia de estos castillos han causado controversia. Hay quienes dicen que no hacen parte de nuestro patrimonio nacional, sino que son una muestra y un recordatorio más de la sangrienta invasión española. Otros sugieren que, si bien la estética arquitectónica no hace parte de la herencia indígena, estos castillos son un reflejo y una muestra de la historia que constituye lo que es Colombia hoy en día, y hace parte de un pasado que no podemos evadir.

En este reportaje consultamos historiadores expertos que aseguran que en estos castillos se esconden fascinantes historias como de cuentos de caballería, que hablan sobre princesas, reyes, soldados y súbditos. Aunque no existen pruebas concretas que demuestren la veracidad de todas estas historias, son detalles que hacen a cada castillo más especial.

Queremos hacer llegar esto a todos los que aún no conocen sobre este tema tan poco explorado hasta hoy, y lograr que el lector construya su propia opinión.



Castillo de Santiago - Salto de Tequendama, Cundinamarca

Castillo de Santiago

El Castillo de Santiago, está ubicado junto a el Salto de Tequendama, a 30 Km de Bogotá. Fue construido junto a una caída de agua de más de 130 metros de altura, lo cual dificultó su edificación; sin embargo, al final se logró el objetivo de levantar un “fuerte” de difícil acceso contra posibles amenazas. La estructura se levantó aproximadamente cien años después del descubrimiento de América y era utilizado como refugio militar. Su único acceso era por la montaña y contaba con un camino de escape secreto a través del acantilado. Hoy en día es una atracción turística.



Castillo de San Luis - *Cañón del Chicamocha, Santander*

Castillo de San Luis

Este es el Castillo de San Luis, ubicado en lo alto del Cañón del Chicamocha en Santander. Fue construido ochenta años después de iniciar la conquista. Este imponente castillo tiene la particularidad de su vista, la cual no sólo es impresionante por tener al cañón de fondo, sino que permitía avistar al enemigo desde la lejanía y tener control sobre los pueblos aledaños. Actualmente está en negociaciones con la Corporación de Parques Naturales, ya que esta entidad desea convertir el castillo (actualmente abandonado), en una atracción turística.



Castillo de Eastwood - *Providencia, San Andrés y Providencia*

Castillo de Eastwood

En Providencia, en la orilla de la isla de Santa Catalina, está ubicado el Castillo de San Felipe. Una estructura que está rodeada de selva y mar. Tiempo después iniciar la conquista, algunos colonos en busca de territorio, llegaron a San Andrés y Providencia, allí encontraron el lugar perfecto para construir el Castillo de San Felipe y disputar el territorio contra los ingleses, a quienes también les interesaban las islas. (le falta un cierre que podría ser como. Después de una batalla de 30 días entre españoles e ingleses, los ingleses y los isleños, se tomaron el fuerte y lo declararon patrimonio material de la isla de Providencia. Hoy en día se puede visitar, y su mayor atractivo es el bar en la playa ubicado en el jardín trasero del castillo.

Nota: Este trabajo es un falso reportaje realizado para la clase de Comunicación Digital. Es un proyecto hermoso de ficción gráfica y literaria.
Juan Diego Rivas, Profesor Comunicación Digital