

THE LION

EL LEÓN

LE LION

O LEÃO

Quinta Edición - Chía, Junio de 2017



THE LION



EL LEÓN · LE LION · O LEÃO

Quinta Edición - Chía, Junio de 2017

Revista semestral publicada en inglés, francés, portugués y español por la Fundación Educativa Rochester, Chía, Colombia.

Director Editorial

Juan Pablo Aljure
Presidente de la Fundación Educativa Rochester

Editor

Henry A. Sánchez
Editor de Producción
Adriana Villegas

Diseño y Diagramación

Juan Diego Rivas

Revisión de Textos

Susi Lorena Rodríguez

Las ideas y opiniones expresadas en los artículos son las del autor y no reflejan necesariamente el punto de vista de la FUNDACIÓN EDUCATIVA ROCHESTER.

Las denominaciones empleadas y la presentación de los datos que contiene esta publicación no implican de parte de la FUNDACIÓN EDUCATIVA ROCHESTER juicio alguno sobre la situación jurídica o política de países, regiones o territorios.

ISSN: S.N. © ROCHESTER Comunicaciones y Medios. 2015

Aladdin
3Deseos, Una lámpara, Mil posibilidades

Crónica de un Sueño de Espectáculo

El telón abrió, se escuchó la multitud, las luces enfocaron y yo no quería estar en ningún otro lugar. Jamás me pude haber preparado lo suficiente para lo que sentí en ese instante.

Aplausos, los aplausos llenaron el teatro; al salir me encontré con el Negro; ambos teníamos un sentimiento de admiración mezclado con felicidad, y lo más importante, una inspiración inigualable: jamás nos imaginamos lo que haber visto ese show ocasionaría en nuestras vidas. Después de haber comentado eufóricamente lo vivido como espectadores, tuvimos una idea, una que cambiaría nuestras vidas por siempre; dijimos: "Parce no nos podemos graduar sin participar en un show del colegio". Desde ese momento hicimos el pacto y se dio inicio a uno de nuestros mayores sueños y logros en la vida.

Era el mes de septiembre del año 2016 y en el Colegio Rochester ya habían rumores de un nuevo show, algo nunca antes visto, decían. Agonía y yo teníamos curiosidad, ya que tradicionalmente en el Rochester los espectáculos se realizan cada cuatro años, pero esta vez era la excepción; por primera vez en la historia del colegio habría dos espectáculos seguidos de tal magnitud, todo gracias a cuatro destacados compañeros y grandes amigos de undécimo grado: Mateo Pinilla, Miguel Ángel Benítez, Felipe Avella y Alejandro Riaño; pensaron la idea, se reunieron con directivas, tuvieron obstáculos económicos, académicos y de tiempo que hacían ver la meta como imposible, pero los cuatro también tenían un sueño y no se darían por vencidos. Tal fue el compromiso y persistencia que finalmente lograron convencer a Iliana Aljure -la directora de la parte artística del colegio y una de las personas más alegres y maravillosas que he conocido en mi vida- y también convencieron a Rubén Montoya, el director del espectáculo, una persona con un nivel de pasión y carácter inigualables ¡Se anunció, Aladdin! ¡El Colegio Rochester presentaría el espectáculo musical "Aladdin: 3 Deseos, una lámpara, mil posibilidades" los días 17, 18 y 19 de Marzo del 2017 en el Teatro William Shakespeare! Esto era increíble, niche y yo no lo podíamos creer, ¡¡Qué emoción, mi Negro! Esta es nuestra oportunidad, parce. Vamos a darle con toda, pues. A cumplir nuestro sueño. Ahora sí, papá!"

Instantáneamente empezamos a buscar la forma de participar en el show. Al preguntar nos enteramos de que nuestra única posibilidad de aparecer en el show era bailando y para bailar teníamos que estar en el curso de danza. Maní y yo siempre habíamos estado en la clase de música durante toda nuestra vida escolar, pero la verdad nunca habíamos encontrado una gran conexión o pasión por tocar algún instrumento; entonces Choco me propuso: "¡Metámonos a danza!". Al principio yo tenía mis dudas sobre estar en una clase de danza ya que era una

experiencia completamente nueva para mí, pero sabía que si quería lograr mi sueño tenía que intentarlo, entonces unos días después me acerqué a Cama y le dije: "¡Listo mi Negro Agonía, vamos a danza con toda! ¡Firme máximo!". Así fue como nos dirigimos hacia la profesora de danza, Luisa Mateus, y le comentamos que queríamos pasarnos a la clase de danza para poder aparecer en el show; recibimos una respuesta devastadora: "La verdad no creo que se pueda porque ya existe un grupo grande de danza que lleva una larga trayectoria; y pues no estoy segura si sería bueno para el grupo meterlos a estas alturas. Además no se si tengan el nivel de compromiso necesario". Quedamos quietos. A pesar de esto, le agradecemos por su tiempo y le reiteramos nuestro gran deseo y también nuestra disposición y compromiso para aprender lo que fuera.

"¡Parce, no nos podemos rendir, sigamos intentando!" Caminamos hacia la oficina de Ili, le comentamos sobre nuestro sueño y sobre nuestra plática anterior con Lu. Otro golpe: "Mis niños divinos: yo veo muy difícil la posibilidad de ese cambio, porque no se pueden cambiar la materia y las notas en Alma. Tienen que seguir en música". Nuestro objetivo parecía alejarse cada vez más y más, pero aún manteníamos la esperanza, aunque ya habíamos tenido un NO como respuesta, todavía teníamos mucha cuerda antes de rendirnos.

Creo que jamás en la vida había insistido tanto como lo hice en los meses de Septiembre y Octubre; literalmente buscábamos a Iliana, a Luisa y a Fanor (el director musical del colegio) casi todos los días; les hablábamos de nuestro compromiso, les asegurábamos un desempeño académico excelente, y más que nada, yo creo que les contamos la historia de nuestro sueño como unas diez veces. Así se agotaba el tiempo para nosotros. Prontamente se iniciaban los ensayos y aún no obteníamos una respuesta favorable.

Fue un día en el colegio -me acuerdo tanto- que llega Cama y me dice: "¡Mario, Ili nos necesita pero ya!" Salimos corriendo y en un segundo estábamos afuera de la oficina; nos invita a pasar y dice: "Hemos hablado de su situación y realmente notamos que tienen mucho interés de estar en el espectáculo, esto es lo que vamos a hacer: Vamos a dejar que estén en danza para que aprendan y practiquen sus bailes hasta el día del show. Después tienen que volver a música para cumplir con sus aprendizajes. Pueden ir". "¡Dios santísimo de mi vida!" ¡Había sido la mejor noticia del mundo, lo habíamos logrado! El negro y yo saltábamos y gritábamos de la felicidad "¡Ahora sí, papá. Se prendió esto!"

Los ensayos comenzaron el primero de Noviembre. Nos reunieron a todos en el salón de danza; nuestro director Rubén Montoya se presentó a sí mismo y también nos presentó el



show; recuerdo mucho que nos dijo "Este espectáculo es de ustedes; yo solo estoy aquí para ayudarlos a construirlo. Una vez que estemos en el teatro, se los entrego". Cada vez me gustaba más. Había un ambiente artístico muy bacano y yo estaba dispuesto a dar lo mejor de mí. El ensayo terminó con grandes aplausos y mucha inspiración. Antes de irnos, Lu se nos acerca y dice "Niños de undécimo, tienen que escoger a su pareja de noveno para el baile de los guardias". Jamás llegué a pensar el impacto que esa simple instrucción tendría en mi vida... pero bueno, eso es cuento aparte porque hasta podría escribir un libro del tema.

Los ensayos continuaron, cada día estaba más emocionado, le comentaba a todo el mundo sobre el show y quería quedarme a ensayo todos los días; así pasó el tiempo hasta que de repente se convirtió en una pasión. Yo nunca había tenido ningún tipo de cercanía con el arte como cantar, bailar, actuar; yo era realmente tímido y no me atrevía a tener participación en estos magníficos eventos escolares..., pero esto cambió radicalmente. Durante los ensayos cambié, comencé a contagiarme de una energía, un algo increíble que poco a poco fui sintiendo más y más hasta que descubrí que realmente era una pasión; me apasionaba bailar y cantar, el mundo del arte, brillar, ser extrovertido, diferente, expresarme, ser yo mismo, divertirme; fue cuando supe que este espectáculo me cambiaría la vida. En ese entonces estaba más motivado que nunca y eso se notaba en los ensayos; al escuchar las canciones me emocionaba tanto que empezaba a bailar solo tras bambalinas y así mismo me quedaba inmóvil e impresionado al ver tal entrega y talento de los personajes principales. Pero nada se compra con los momentos en los que entraba en escena; me llenaba de energía y la transmitía con cada movimiento, tal como me enseñaron Tati y Lu; sentía que ese era mi escenario y daba todo de mí, quería hacer que el público no viera en mí una actuación sino un sentimiento real que los conectará con la historia.

Algo que hizo de la etapa de ensayos un tiempo inolvidable, fueron las personas; muchas personas que realmente tuvieron un gran

impacto en mi vida. Como el profe de salsa que ayudó enormemente a que actualmente me encante bailar salsa más que cualquier otro género. El profe de cuerdas y Gus, dos cracks que nos enseñaron a correr y a hacer piruetas sobre la pared estando colgados de una cuerda, cosa que jamás creí que haría en la vida; como olvidar cuando fuimos con ellos, Iliana, Rubén y Vanessa (la novia de Rubén) al coliseo de gimnasia en el Salitre para practicar; todos nosotros, los guardias, terminamos acalambrados y algunos con marcas en la piel, pero lo más bonito es que eso no importó porque todos lo hacíamos por el show y estábamos felices. Gente como Dorita, la coordinadora de vestuario que tanto nos hacía reír y nos alegraba el día. Y Guti, el pelao calidoso, que conocí en los ensayos y con el que creé una amistad que nunca olvidaré. Durante los cinco meses de preparación disfrute al máximo, conocí grandes personas y cree amistades inigualables.

Se acercaba el momento, comenzaba la cuenta regresiva y se hacían los últimos ajustes para llegar al William Shakespeare. Ya estaba ansioso de llegar, tenía grandes expectativas con mis amigos, pero ciertamente no estaba preparado para lo que sentí en el Teatro. Era 16 de Marzo y nos informan al negro y a mí junto con otros amigos que tenemos que ir al William Shakespeare a las siete de la noche para practicar nuestra escena en las cuerdas. Emocionados, esa noche llegamos puntualitos a las siete, entramos al Colegio Anglo Colombiano y empecé a sentirlo, ¡qué vaina tan increíble! esa emoción que sentía en el escenario pero multiplicada mil veces, cada vez más fuerte, ya no podía esperar más: abrí la puerta y vi el escenario.

Fue ahí cuando supe que había llegado el momento, que todo el esfuerzo y practica iba a ser mostrado en este lugar y que mi sueño estaba a solo un paso de cumplirse. Di un paso al frente y toda esa energía que había contenido, estalló, yo no lo podía creer, me acordaba de cuando hace un año estaba sentado en ese mismo lugar viendo el espectacular show del Mago de Oz, de cuando en este mismo teatro hicimos el pacto con Cama. La promesa que en un principio parecía imposible de cumplir se había hecho realidad. Sentía una felicidad enorme y aunque no había música yo me sentía en el escenario bailando Friend like me, o la salsita. Recorrí todo el teatro por completo hablando solo sin poder creer lo rápido que había pasado el tiempo ¡a qué horas pasaron cinco meses de preparación!... y ahora estábamos a solo 1 día de tener nuestra primera función. Yo le agradecía a la vida, gritaba, busqué a mis amigos: "¡Lo logramos, parce. Llegamos al teatro! ¡No lo puedo creer. Es increíble, hermano! ¡Me va a dar algo, qué felicidad!" Estaba con tres de mis cuatro mejores amigos: Negrazo, Mora y Juanse. Tenía un sentimiento de orgullo enorme al vernos a todos logrando nuestro sueño: Juanse con su excelente papel de Sultán, Mora siendo feliz y exitoso en la orquesta y Cama y yo logrando lo que nos propusimos un año atrás, ser parte de un show del Colegio Rochester. Y puedo decir al igual que todo el elenco y el público que ha sido el mejor espectáculo montado por el Rochester a la fecha.

Era viernes 17 de Marzo de 2017, siete de la noche, el telón abría, se escuchaba la multitud, las luces enfocaban y yo no quería estar en ningún otro lugar, jamás me pude haber preparado lo suficiente para lo que sentí en ese instante. ✨

CONTENT

REVIEWING AND DOING



Every day is a new challenge full of wonderful experiences and investigation 7

LINGUISTIC ENLIGHTENMENT



Derechos de los Niños a La Literatura 8

La señal de silencio 9

May the fourth 10

CLASS FOUNDATIONS



Escapando a un nuevo hogar 12

El inicio de nuestra nación 13

A WINDOW TO THE WORLD



Experiencia Aladdin 15

La classe de français 16

English Language Arts 17

GUEST FOR A DAY



Entrevista con Ángela Posada 18

Entrevista con el autor Javier Cajiao 20

CREATIVE WRITERS CORNER



2300: The Future I planned 22

REVIEWING AND DOING



always insist on doing over and over again. During the last semester of my Thesis I had the chance to learn 2D and 3D Autocad which was a game-changer for me. This opened my eyes to a new design dimension and since I've always liked video games, modelling and texturing buildings in 3D became second nature to me.

When I successfully graduated from Uni, I started working on

my own designing images and animations for several projects all around Colombia and some abroad. This was an important learning steppingstone but I always yearned for more.

After five years of non-stop freelance working and saving money I decided to take a sabbatical year and travel all around Europe (best decision I've ever taken) After a year of travelling and visiting all the capitals in Europe I landed in London where I was utterly flabbergasted by the beauty of the buildings and the city feeling in general. I decided to take a punt and send my CV as an Architect to Foster and Partners. This Chaps is the best Architectural practice in the world, studio of the most important Architect of all times, Sir Norman Foster. When they called me for an interview I just couldn't believe it. I was hired and this was incredible for me (still I can't believe it).

This were very exciting times in the office and they were just finishing designing important projects such as Wembley Stadium (Home of England's national Football team), the U2 tower (the clients were Bono and the Edge) and Hermitage Towers in Paris; lucky me.

I have been working at F+P for twelve years already and every day I get a chance to work with multidisciplinary professionals from all around the world, we are constantly designing images and animations for awesome buildings all around the planet; Stadiums, Airports, Yachts, Offices, Parks, Hotels, Marinas, Underground Transport Systems, Spaceports, Citadels, Train Stations, Monuments, Museums, Bridges, Furniture, Lamps, Planes, Master-plans, Banks, Cultural Centres, Government Buildings, Residential Projects etc... Each image tells a different story that shows the clients a phenomenal space for their projects so every day is a new challenge full of wonderful experiences and investigation. Currently we are finishing the designs for Apple Campus in California (commissioned by Steve Jobs himself), the Mexico City Airport (which will be the biggest airport in the world) and a Laboratory Habitation building that will be built on the surface of the Moon! Yes!

When we design these buildings we are always thinking on the impact they will have on people and on the environment too, issues like sustainability and ecology are extremely important for this practice because these buildings have to contribute to make the world a better place.

Yes, lads and Lasses this hasn't been easy at all, it is not for the faint of heart and it requires discipline and commitment, but at the end of the day it is an extremely rewarding pride and joy. Of course the hardest part is to always miss my family, my friends and my country.

I Hope to set always an example as person and as a professional; and to carry on representing them with excellence and quality in my work and life.

Every day is a new challenge full of wonderful experiences and investigation

By: **Rafael Gavassa**
1994 Alumni

Greetings from London Dearest friends, please allow me to me introduce myself.

I am "the" Rafa Gavassa graduated in 1994 from Rochester School. I had a great time during the School Years always interested in Arts, Theatre, Geometry and Music. As soon as I finished high school and was granted my Bachelor's degree, I volunteered to serve my country in the Infantry for a year;

Military Service was a great Experience and I enjoyed it a lot! Made a load of good friends and even though I was very slim, I had the loudest voice in the Platoon so I use to animate us with songs during the tough - long marches.

Since I have always been interested in Architecture after I was discharged from the Barracks I went and studied in Los Andes University (and I thought the Army was tough, HA!) It was the most demanding experience ever, long nights making models and drawing complex sections of buildings, early mornings attending strict graphic expression classes (these my mates were prehistoric times back in 1995 (with no internet, no mobile phones, no digital cameras and no scanners, seems like there was almost no technology at all!!!, it was just you, your papers and your rapidographs, (go Google that huh!) and a scalpel in case everything went wrong. To erase the paper, not to kill oneself I clarify).

I guess these were simpler times but still we had to draw everything manually and come up with amazing models during the deadlines. Somehow I made it and was one of the best in my promotion (I wouldn't say I was "the" best simply because I was committed to invest a lot of time partying, singing, playing bass and guitar and watching football of course, which I would

Derechos de los Niños a La Literatura

1. Todos los niños sin distinción de etnia, idioma religión, edad o nivel social, tiene derecho a escuchar los cuentos más hermosos de todas las tradiciones orales de los pueblos, especialmente de aquellos que contribuyan a estimular su imaginación y capacidad creadora.



2. Todos los niños tienen derecho a pedir que sus padres, maestros, abuelos y otros adultos les lean cuentos y les canten canciones, desde muy pequeños y a cualquier hora del día.

3. Todos los niños tienen derecho a elegir quién les leerá los libros que tienen en las casas y en los colegios; con amor, respeto, tiempo y mucha paciencia.

4. Todos los niños tienen derecho de saber quiénes son los escritores clásicos, de todo el mundo, pero sobre todo los de su propio país.



5. Todos los niños tienen derecho a crear, leer y contar sus propias historias y cuentos, así como a modificar los ya existentes, dando su propia versión.



6. En el caso que los niños ya estén muy influenciados por las tecnologías de información y comunicación sus padres tendrán el compromiso de mostrarles otras opciones, de la mano de un buen libro.

7. Todos los niños tienen derecho a pedir cuentos nuevos cada día, ya sea leídos o narrados a viva voz, los adultos se informarán sobre temas literarios y además se nutrirán continuamente de nuevos relatos y autores.

8. Los adultos podrán convertirse en escritores de "cuentos sin páginas" y en el mejor de los casos ser los propios narradores y protagonistas de sus historias.



9. Todos los niños tienen derecho a pedir que les lean muchos libros en la misma noche o a pedir mil veces el mismo cuento, sin derecho a reproches por parte del lector.



10. Todos los niños tienen derecho a dormirse escuchando un cuento, los adultos entenderán este lenguaje como un signo de tranquilidad para adentrarse en otros mundos imaginarios.



11. Todos los niños tienen derecho a abrir los cuentos con palabras mágicas y a comenzar los relatos con frases como: " Había una vez..." palabras que abren mágicamente las puertas de la imaginación y encaminándose en la ruta hacia los sueños más hermosos de su niñez.

12. Todos los niños tienen derecho a comentar, antes durante y después de la lectura cada historia, en esta conversación él estará diciendo que lo que escucha tiene significado en su vida.

Estos enunciados, han sido adaptados y complementados, por Olga Margarita Bohórquez basados en los escritos originales del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (C.E.R.L.A.C.)

La señal de silencio una herramienta clave en la promoción de la lectura

Por: **Lelio Ariza**
Promotor de lectura

"La palabra precisa tal vez sea efectiva, pero ninguna palabra jamás ha sido tan efectiva como un silencio preciso" – Mark Twain

En el colegio Rochester hemos acordado una señal que nos ayuda a comunicarnos y a relacionarnos de mejor manera cuando estamos en grupo. La señal consiste en levantar la mano frente a los estudiantes para pedir su atención, sin pronunciar ninguna palabra, levantar la voz o algo similar. Cada asistente al observar la señal comienza a levantar su propia mano como expresión de apoyo y a la vez permanece en silencio hasta que la persona que lidera da la palabra. Esta señal se realiza cuantas veces sea necesario dentro de una clase y puede ser usada por cualquier integrante del grupo, si tiene la palabra, y siente que no está siendo escuchado con empatía. Aunque parece algo sencillo, sus implicaciones son fantásticas en dos fundamentos de la promoción de la lectura: saber escuchar y respetar el valor de la palabra.

Un taller de promoción de lectura se puede considerar como un espacio para dialogar sobre lo que leemos, para hilar nuestros recuerdos, sueños o vivencias a una narración o a la situación de unos personajes creados por un escritor. Cuando realizamos lectura en voz alta, seleccionamos libros de diferentes géneros con la intención de encontrar un tema en común con los niños, sobre situaciones de su vida cotidiana o del mundo que les rodea. La conversación que se genera a partir de la lectura nos permite crecer con la literatura, es en ese proceso donde toma relevancia la escucha y la palabra.

La capacidad para escuchar se adquiere gradualmente y a través de la señal de silencio no solo estamos modelando un comportamiento, estamos creando un espacio propicio para imaginar la lectura, crear sus propias ilustraciones y comprender la opinión de los otros. El silencio también le permite a la persona que tiene la palabra, conectar sus ideas con el lenguaje y evidenciar su comprensión de lo leído.

Otros que serán beneficiados con la señal de silencio serán los grandes lectores o escritores que no son muy dados a hablar en público o a compartir sus ideas con los demás, pues al encontrar un ambiente de confianza y respeto disminuirá su temor a conectar sus ideas y expresarlas a sus compañeros. Todo promotor de lectura que fomente estos hábitos elevará el nivel de conversación sobre lo leído y contribuirá a desarrollar la conexión entre lo que imaginan los estudiantes mientras escuchan y la forma de expresar sus ideas, relación básica de la creación artística.

Escapando a un nuevo hogar

Por: Juan Camilo Jaramillo Perilla

Colombia se empezó a formar desde la Colonia porque miles de cristianos nuevos perseguidos por la inquisición, se establecieron en las Indias Occidentales y se empezaron a formar sociedades que hoy en día conforman nuestra nación y su historia.

Esto se da por la Inquisición ya que muchos musulmanes y judíos cambian su nombre para aparentar ser católicos, viniendo a América para evitar ser detectados. Muchos de estos venían con la esperanza de que sus descendientes pudieran volver a España sin ser perseguidos por la ley. Miles de cristianos nuevos vinieron a la bolina, sin saber dónde se iban a quedar o de qué iban a vivir, pero con el tiempo muchos se dieron cuenta de que lo que hoy en día llamamos Colombia, era un buen lugar para vivir.

Al comienzo se empezaron a formar comunidades que siempre cambiaban de lugar, por lo tanto eran muy distantes unas con otras y el contacto era muy poco entre las fundaciones (comunidades de conversos). Primero llegaron los hombres, con el tiempo llegaron las familias y con la llegada de las familias cambiaron mucho las cosas como, por ejemplo, la infraestructura y los modales. Esto se dio porque la mayoría de las mujeres se quedaban en casa cuidando a sus hijos, por tanto demandaban un mejor lugar en el cual vivir. Además enseñaban a sus hijos para que hablaran con cortesía porque nadie quería tener problemas, en tanto de llegar a tenerlos atraerían a las autoridades y eso implicaría investigar a los involucrados, posiblemente llegando a descubrir su origen no cristiano. Al fin y al cabo, Colombia se formó por olas de descendientes de judíos y musulmanes que trataban de escapar de la ley para comenzar una nueva vida como cristianos aquí en América. 



El inicio de nuestra nación

Por: Daniel Granados González 5C

Según Enrique Serrano: "Es desmesurado intentar pretender convertir en naciones a los pueblos dispersos que habitan territorios muy bastos, en los cuales no ha habido construcción de cohesión ni apenas pertenencia real". Este fue el caso de nuestro país. El territorio colombiano es grande, sumado a que la comunicación entre sus poblaciones ha sido muy difícil ya que los pueblos eran muy dispersos entre sí, gracias a esto cada región obtuvo sus costumbres y dialectos.

Sin embargo, en tiempos coloniales empezamos a construir una nación y no varias. Si los españoles no hubieran llegado a nuestro territorio, probablemente seríamos más de una nación. A partir de la Colonia nos unirán lazos religiosos y culturales que identifican a cualquier colombiano.

La nación colombiana se formó a partir de la Colonia porque desde entonces tenemos nuestra religión y nuestras costumbres. A partir de este momento, el Cristianismo se convirtió en nuestra religión y esto definirá nuestra manera de pensar y de actuar. Pero no sólo esto, también gracias a ello inician las fundaciones de varios pueblos.

Las costumbres de nuestro pueblo son producto de la Colonia, estas surgieron gracias a los cristianos nuevos ya que ellos no querían que se recordara su pasado judío o musulmán. Gracias a nuestra religión tenemos varias celebraciones religiosas: la Navidad es la más importante. También tenemos varias fiestas en nombre de santos como nuestros días festivos. Otro ejemplo es la Semana Santa, celebración de gran importancia para nuestra sociedad. 



Libre Albedrío

Por: **Maria Paula Donoso H.**
Undécimo grado

"Las preguntas más importantes son con qué rapidez va a aprender usted sus lecciones y cuánta felicidad, cuánta espiritualidad, cuánta tranquilidad, etcétera, va a tener en su vida. Las respuestas dependen, en gran medida, del libre albedrío." (Brian Weiss, 2004)

Cada persona tiene derecho a escoger su camino en la vida y a tomar sus decisiones libremente. Muchos se guían por la doctrina que siguen, por la sociedad, por modas o por creencias propias sobre de qué manera deben actuar en diferentes situaciones. La idea del bien y del mal es subjetiva y basándose en la cultura, las costumbres y en lo que cada persona ha conocido como la idea de su realidad, es que toman las decisiones. Entre tantas alternativas disponibles para cada situación no es fácil saber escoger la correcta; desafortunadamente no hay ningún manual de instrucciones en el que se explique paso a paso cómo tomar la decisión que mejor conviene. Con el fin de lograrlo es necesaria la presencia de la ética y de la moral de cada persona en cada aspecto de la toma de decisiones, para que el libre albedrío no sea sinónimo de libertad para causar males sin consecuencias. Existieron dos grandes personajes que expresaron sus puntos de vista sobre el libre albedrío, estos fueron San Agustín de Hipona y Santo Tomás de Aquino. Para entender este término y todo lo que abarca, el libre albedrío será explicado y analizado con situaciones de la vida real.

El tener varias y distintas situaciones y tener que optar por solo una, es el libre albedrío. Cada persona tiene el derecho de tomar sus propias decisiones sin tener que preocuparse por la presión de la sociedad o por cualquier tipo de chantaje o limitaciones. El libre albedrío da el derecho a la persona de hacer el bien o el mal y si actúa de una mala manera, así sea por un error, ya se toma como decisión de la persona. Todo eso va de la mano con la ética y moral que cada persona posea. Por un lado, la religión apoya la creencia de este concepto, pero por el otro lado, muchos filósofos critican este mismo tales como Spinoza, Schopenhauer, Marx y Nietzsche. El libre albedrío varía levemente según La Biblia, la filosofía y el derecho. Según la Biblia, el hombre puede obrar como desee, ya sea para el bien o para el mal; en esto se basa a quién quiere seguir con base a sus decisiones, si a dios o en el camino contrario. Como Dios creó el hombre a su imagen, tenemos cualidades que según la religión son semejantes a él tales como la justicia y el amor, sin embargo, tenemos la libertad de escoger el camino que deseamos tomar. Dios solo nos invita a tomar su camino, por medio de

los mandamientos, ya va en cada uno de nosotros decidir si tomar el camino del bien con Dios, o del mal alejado de él. En el Derecho, el libre albedrío es útil para condenar a los culpables, supone que si la persona tuvo el libre albedrío para hacer daño y escoger el mal, tiene que pagar las consecuencias que le suceden a su toma de decisión. Por otro lado, para la filosofía hay diferentes conceptos, sin embargo, San Agustín de Hipona propone que el libre albedrío se basa en la opción del ser humano de escoger entre el bien y el mal y obrar de tal manera. Se considera como el uso adecuado de la libertad de cada uno.

San Agustín de Hipona fue una figura muy importante del pensamiento cristiano. Su madre, quien luego de su muerte fue canonizada, fue la que lo educó y luchó para que se convirtiera a la religión, aunque nunca fue bautizado. Era soberbio y enojón, pero tenía una inteligencia fuera de lo común. Tras el paso del tiempo, distintas situaciones guiaron a San Agustín a unirse al maniqueísmo, un tipo de religión que estaba de moda en la época; ésta se basaba en que había dos fuerzas contrarias luchando constantemente entre sí, el bien y el mal, que a su mismo tiempo eran la luz contra las tinieblas. Tras escuchar lecturas de San Ambrosio, para San Agustín todo el bien provenía de Dios, de tener el ser dentro de cada uno, mientras que el mal provenía de su ausencia, del no ser. Su filosofía se basaba en el alma perdida por el pecado que se salva por la gracia divina de Dios. San Agustín expresa que Dios no puede impedir que las personas obren ni hagan el mal ya que si hiciera esto, estaría quitando el libre albedrío a la humanidad. Dios no es el culpable del mal en el mundo, él se encargó de dar el ser a los hombres, ya el no ser depende de cada uno y tiene que ver con la moral individual. Cada persona debe escoger su camino, Dios da las herramientas necesarias para encontrar el camino del bien, depende del alma humana saber por cual camino ir, si por el del bien o el del mal. Además de la idea de San Agustín existían otras opiniones sobre el libre albedrío, tales como la de Santo Tomás de Aquino.

Santo Tomás de Aquino fue un teólogo y filósofo. Redactó varios comentarios a los trabajos de Aristóteles basándose

en la percepción de los sentidos y el conocimiento intelectual; e hizo su obra, la "Suma Teológica". Era seguidor de los trabajos de Aristóteles y sirvió por 10 años a la corte papal. Se le considera a Santo Tomás de Aquino como el gran paso al Renacimiento, o como el inicio a este, ya que es visto como un personaje que ajustó la fe y la razón. Santo Tomás de Aquino hacía un gran énfasis en la voluntad. De acuerdo a la Real Academia Española, la voluntad es: "la facultad de decidir y ordenar la propia conducta, es la elección hecha por el propio dictamen o gusto, sin atención a otro respeto o reparo; la voluntad también es el libre albedrío" (Real Academia Española, s.f.).

Para Santo Tomás de Aquino el libre albedrío tiene la función de tomar una propia decisión, esto quiere decir que el proceso se basa más en la voluntad propia que en la inteligencia de cada uno. Él tomaba en cuenta el libre albedrío como el punto entre la voluntad y la razón (Dietrich Lorenz. p.533. 2004). Para él, el hombre dispone del libre albedrío para escoger su conducta; el libre albedrío es la misma voluntad del hombre en el proceso de este mismo escogiendo su camino para llegar a su fin deseado. "La inteligencia y la voluntad son dos facultades del alma que se necesitan y que se complementan; juntas hacen que el hombre sea un ser libre y feliz." (Dietrich Lorenz. p.532. 2004). Santo Tomás decía que Dios no dejaba al hombre abandonado a su voluntad, lo que hacía era que lo dejaba con las guías necesarias para que este por medio de su voluntad o libre albedrío, encontrara el camino hacia él, o por lo contrario escogiera alejarse y dar la vuelta hacia el mal por medio de sus decisiones. Cada persona debe tener en cuenta varios factores y analizar lo que desea antes de tomar acción sobre las cosas.

Cada quien es libre de hacer lo que su voluntad le guíe y le permita, sin embargo hay algunos que se guían por la religión o la sociedad para decidir sobre el rumbo de las cosas. A la hora de tomar una decisión importante, yo en lo personal pienso en el mejor camino que me lleve a mi imagen deseada para mi futuro. No suelo tomar acción sobre las cosas sin antes analizar y pensar las posibilidades y consecuencias que esto traiga después, hago uso de mi libre albedrío en cada día hasta en las cosas simples, desde escoger qué voy a almorzar, hasta determinar mis prioridades si se me cruzan compromisos. Hay situaciones sin duda más determinantes que otras pero en cada una de ellas es necesario utilizar la voluntad para escoger lo que considero mejor. Pienso que nadie más puede tomar decisiones por mí ya que mi libre albedrío estaría siendo

afectado, claro que puedo pedir ayuda y consejos de personas en las que confío, pero siempre me guío en mí a la hora de hacer las cosas. Trato de hacer el bien basándome en como las otras personas se verían afectadas si decido hacer algo sin un motivo en específico, cuando medito esto y noto los posibles factores de daño hacia mi o hacia otros, me detengo y cambio de parecer. También me guío en Dios, en que me ayudará a tomar las mejores decisiones para mí y mi futuro.

Tras haber analizado el libre albedrío en diferentes situaciones y puntos de vista, podemos entender de una mejor manera que esto es lo que nos permite tener control sobre lo que hacemos. San Agustín de Hipona y Santo Tomás de Aquino fueron dos personajes que dejaron claro al mundo el concepto de libre albedrío, su importancia y función. Aunque esto en el S.XXI sea algo común y nada del otro mundo, en la Edad Media no era común ya que no había libertad absoluta; todo era controlado por la nobleza y el clero y el pueblo no tenía libertad para tomar sus propias decisiones ni escoger sus caminos, pues todo ya era predeterminado según la familia en la que nacieran. El libre albedrío es la libertad que todos tienen de elegir que camino desean tomar y seguir para el futuro. ✖

Bibliografía:

Brian Weiss. (2004). Same soul, many bodies. En [www.formarse.com.ar/libros/libros_gratis/inspiradores/Muchos+Cuerpos+Una+Misma+Alma+\(Brian+Weiss\).pdf](http://www.formarse.com.ar/libros/libros_gratis/inspiradores/Muchos+Cuerpos+Una+Misma+Alma+(Brian+Weiss).pdf)

"Libre albedrío" (s.f.). En Significados.com. Disponible en: [/libre-albedrío/](http://libre-albedrío/) [Consultado: 13 de noviembre de 2016, 03:30pm].

"San Agustín" (s.f.). En www.biografiasyvidas.com/biografia/a/agustin.htm

Del libre Albedrío Libro II (s.f.). En www.augustinus.it/spagnolo/libero_arbitrio/libero_arbitrio_2.htm

"Santo Tomás de Aquino" (s.f.). En www.biografiasyvidas.com/biografia/t/tomas_deaquino.htm

"Voluntad" (s.f.). En Real Academia Española. <http://dle.rae.es/?id=c2gSOgP>

Dietrich Lorenz. (2004). La libertad humana como valor primordial en Tomás de Aquino. En <http://www.scielo.cl/pdf/tv/v45n4/art03.pdf>

Libre albedrío ¿es realmente libre?

Por: **Valentina Rincón Rodríguez**
Undécimo grado

El libre albedrío es la potestad que el ser humano tiene de obrar según considere y elija. Esto hace referencia a que el ser humano tiene naturalmente la libertad para tomar decisiones sin restricción alguna. No obstante, sería una definición errónea puesto que las decisiones que se toman en un debido contexto, tienen limitaciones que las privan de ser realmente de libre elección. San Agustín de Hipona explicaba: el libre albedrío es la capacidad que tiene el ser humano de obrar voluntariamente, de tomar decisiones, de orientar su vida y sus acciones, mas tiene como consecuencia la orientación hacia el mal y por consiguiente, el pecado: "Pienso que nadie sino Él, porque de Él procedemos, y ya sea que pequemos, ya sea que obremos bien, de Él merecemos el castigo y el premio" (Hipona. Del libre arbitrio). Distingúa a este concepto de la libertad, que se basa en el uso correcto del libre albedrío y la elección del bien; decisión auxiliada por la gracia divina. El libre albedrío es entonces, aquello que está presente en todo momento y le es obsequiado a todo individuo y, que de manera intencional o no, define a diario el sendero que cada quien toma para llegar a su destino.

Resulta irónico el pensar en las contradicciones que hacen tanto la definición como los filósofos y científicos respecto al libre albedrío. Se entiende que en este, el individuo es quien toma la decisión, pero se defiende que una decisión correcta sería impulsada por algo externo a la persona, lo que lo convertiría instantáneamente en una decisión ajena y por consiguiente, ya no sería libre albedrío. Si para tomar una decisión que tenga como fin el bien es necesaria la presencia de la gracia divina, entonces no es el ser quien está tomando la decisión, pues no está obrando según quiere y tiene la libertad de hacer, sino que está siguiendo una moral con los objetivos de la búsqueda y la realización del bien. Explica la Biblia que el libre albedrío es un obsequio de Dios a la humanidad; la facultad para obrar según sus deseos independientemente de un juicio de acciones buenas o malas. Defiende que el hombre escoge el camino de Dios, que sería el correcto, o alejarse de él y tomar el sendero equivocado. Acontece que, gran parte de las

decisiones que toma un ser están influenciadas por sus creencias religiosas; lo que está bien y lo que está mal. Diría San Agustín que esto respecta más a la libertad que al libre albedrío, pero, ¿no es acaso la libertad instrumento del libre albedrío? Desde temprana edad se impone el juicio: Dios es amor, Dios es bien. ¿Y si no se cree en Dios entonces se es malo? Si el libre albedrío es un regalo de Dios a la humanidad y no comprende juzgamientos, entonces la decisión de no creer en Dios sería una decisión libre, que entonces sería y no sería a la vez libre albedrío según la Biblia, puesto que se está cumpliendo y aplicando el regalo de Dios al mismo tiempo que se niega su existencia. ¿Podría la Iglesia juzgar dicha decisión basándose en su moral y su libro sagrado? ¿Acaso puede realizar un juicio de valor cuando su dios lo obsequió con abstinencia de tal juicio?

Si se utilizara el concepto de libre albedrío en su forma y definición natural, entonces dependería de tres factores que son innegables a la hora de decidir si existe o no el libre albedrío. Sería sumamente influenciado por la definición y el conocimiento que tenga cada quien del mismo: puede ser un concepto fuera del alcance humano y que reside en las manos de una ayuda ajena que provendría del ser divino o puede bien, ser un concepto absolutamente comprensible y "manipulable" por el ser humano desde su perspectiva, pero que, aún sin una ayuda divina, tampoco sería del todo propia, pues las decisiones son el resultado de un proceso complejo previo del cerebro que pasa desapercibido por el individuo. Específicamente, antes de que el ser sea consciente de la toma de una decisión, dentro de su mente ya han ocurrido una serie de eventos que conforman ésta. Existen, pues, tres tipos de decisiones que no incluyen al libre albedrío necesariamente. Entra en acción entonces, el subconsciente. El mesencéfalo, el cerebro medio, tiene como función la producción de los procesos de aprendizaje y de la memoria. Este se activa en un momento de exaltación. En dichas ocasiones, las emociones y el conocimiento llegan a influir en las decisiones del ser, puesto que es la cuna de los deseos y sentimientos, y al ser estos la base de la

conducta humana, entonces sería pilar fundamental del libre albedrío.

También, sería clave la presencia del telencéfalo: organismo relacionado con los últimos mamíferos, los más inteligentes. Este cerebro procesa de manera racional, se encarga del entendimiento, del análisis, del aprendizaje y permite el desarrollo de las culturas, sociedades y tecnologías, sin dejar de lado la comprensión de las leyes que rigen el universo. Se encuentra en un punto de desarrollo tan alto que, su capacidad de análisis a la par de la lógica, relaciona la causa y efecto, es preciso, exacto e incluso tiene la capacidad de crear una hipótesis. Tercero pero no menos importante, el reptiliano, también conocido como complejo-R, es el encargado de la regulación del organismo; se basa en la supervivencia. El reptiliano actúa e ignora los pensamientos y sentimientos, así como un animal regido por el instinto. No existiría, en este caso, el libre albedrío puesto que el individuo es manipulado por el instinto: antítesis del mismo.

Entiendo que el proceso de toma de decisiones esté compuesto por una serie de eventos, los cuales ignoro y desconozco en el momento que están sucediendo, que ocurren dentro de mi cerebro y que conllevan a una decisión final. Pero soy consciente de que sin importar los factores que puedan influir en el proceso decisivo, al final, la decisión la tomo únicamente yo, según sea el momento y las circunstancias. A pesar de que en su mayoría las tome por mi cuenta, he de reconocer el auxilio que pido a la gracia divina, que sólo en ocasiones especiales es solicitada; en momentos confusos e imágenes borrosas en las que la situación pueda salirse de mis manos y necesite unas más estables que puedan ofrecer un balance neutral y que guíen mis pensamientos a la decisión correcta, dejando de lado el bien y el mal. Ahora comprendo que las decisiones las tomo yo y es ahí donde se refleja el libre albedrío, pero que existe un proceso científico que explica el porqué de mis decisiones, proceso en el cual puede o no existir el libre albedrío.

Aquello que rige el mundo, la razón y el ser son las decisiones. Es un constante proceso, indefinible quizá, imparible e infinito; infalible. Es la construcción del sendero, es el camino y es el destino al que se llega. Aparece en los obstáculos y brilla en las soluciones y no es invisible en el proceso. Ignorado y a veces racional, de existir el libre albedrío, sería compuesto por la interacción del telencéfalo y el mesencéfalo, que serían el pilar, la base del razonamiento de un ser con la capacidad de decidir. O sería también, quizá, un concepto manipulado por el ser y controlado por un Dios, que otorga la libertad de escoger pero que guía dichas elecciones. Podría incluso ser un concepto, una idea relativa. Es evidente su existencia: las decisiones están siempre presentes. ¿El libre albedrío? Podría existir y no existir, según las circunstancias. De existir, es firme y constante. De faltar, es inservible e inadvertido. 

Referencias

Internauta sin pausa. (2012). Libre Albedrío: neurociencia vs filosofía. Filotecnología. Recuperado de <https://filotecnologia.wordpress.com/2012/02/20/libre-albedrío-neurociencia-vs-filosofía/>

"libre albedrío" (s/f.) En [significados.com](https://www.significados.com/libre-albedrío/). Disponible en: <https://www.significados.com/libre-albedrío/> [consultado: 16 de noviembre de 2016]

Prado. R. Vicente. (2013). Prezi. San Agustín de Hipona. San Agustín distingue entre la libertad y libre albedrío. Recuperado de <https://prezi.com/-fasxspgq1dm/san-agustin-distingue-entre-la-libertad-y-el-libre-albedrío/>

Hipona. S. Agustín. (S.F.) Del libre arbitrio. Recuperado de http://www.filosofia.net/materiales/sofiafilia/hf/soff_em_2.html

Experiencia Aladdín

Por: **Juan Sebastián González**
Undécimo Grado

Tout a commencé comme un rêve de trois étudiants de la classe terminale du collège qui ont délégué devant les cadres, ce projet pour être approuvé. De cette façon, après un long processus d'analyse et d'étude, l'espoir d'un pianiste, un trompettiste, et un acteur est devenu réalité, devenant l'une des meilleures expériences de ma vie et de toute la promotion du collège.

Jusqu'à ce moment ma course artistique se limitait à certains spectacles de danse, mais je n'avais jamais osé monter sur scène comme acteur. J'ai toujours pensé que la vie est comme un livre vide, qui a besoin de nos expériences pour être écrit et pouvoir dans l'avenir se souvenir et avoir le bonheur de dire que la vie a valu la peine, et que, chaque seconde a été profité. Pour cette raison, je ne pouvais pas laisser passer l'occasion d'éprouver quelque chose de nouveau et moins s'il s'agissait d'art.

Alors, j'ai décidé de me postuler pour le rôle principal d'Aladin, mais, par les choses de la vie, (je dis toujours que les choses n'arrivent pas par hasard) je n'ai pas été choisis pour le personnage principal mais pour le sultan : le père de la princesse. Je ne m'attendais pas à ce rôle, mais de nos jours, après avoir présenté l'œuvre, je ne me repens pas d'avoir accepté ce personnage ; un personnage qui m'a changé la vie, et avec lequel j'ai appris beaucoup de nouvelles choses, parmi lesquelles : la beauté de l'expression artistique, j'ai réussi à découvrir les talents cachés que j'ai et que je n'avais pas eu la possibilité d'éprouver.

Ce personnage m'a aidé à connaître mieux les personnes, évaluer leurs habiletés et ses différences, à exprimer mes sentiments et émotions, en résumé, à me rencontrer avec moi même ; pas d'une manière physique comme il serait fait par un miroir, mais à voir le reflet de mon âme et comment elle se développe pour lui donner un sens et une transcendance à la vie.

Après avoir vécu trois jours où le temps ne coulait pas comme d'habitude il le fait dans mon esprit ; où personne ne jugeait personne, où tout le monde s'embrassait à la fin de chaque représentation, où les apparences restent de côté, et la passion nous joignait comme famille, j'ose dire que:

"Celui qui n'a jamais été touché par l'art, n'a encore commencé à vivre la vie, il est simplement une âme enfermée dans une cellule qui cherche un jour être libérée"

Todo empezó como un sueño de tres estudiantes de undécimo grado del colegio quienes delegaron ante los directivos este proyecto para que fuese aprobado. De esta manera, luego de un largo proceso de análisis y estudio, la ilusión de un pianista, un trompetista, y un actor se hizo realidad, convirtiéndose en una de las mejores experiencias de mi vida y de toda la promoción del colegio.

Hasta ese momento mi carrera artística se limitaba a unos pocos espectáculos de danza, pero nunca me había atrevido a montarme en un escenario siendo un actor. Siempre he pensado que la vida es como un libro vacío el cual necesita de nuestras vivencias para ser escrito y poder en el futuro recordar y tener la satisfacción de decir que valió la pena haberla vivido y que se disfrutó cada segundo. Por ello, no podía dejar pasar la oportunidad de experimentar algo nuevo y mas aún tratándose de arte.

Fue entonces cuando me postulé para el papel principal de Aladdin, pero por cuestiones de la vida, (yo siempre digo que las cosas no suceden por casualidad) no fui elegido para el personaje principal, sino para sultán :el padre de la princesa. No me esperaba ese papel, pero hoy en día, luego de haber presentado la obra, no me arrepiento de haber aceptado ese personaje; un personaje que me cambió la vida, y con el cual aprendí muchas cosas nuevas, entre ellas, la belleza de la expresión artística, logré descubrir talentos ocultos que tenía y que no había tenido la posibilidad de explorar.

Este personaje me ayudó a conocer mejor a las personas, a valorar sus habilidades y diferencias, a expresar mis sentimientos y emociones, en resumen, a encontrarme conmigo mismo; no de manera física como se haría con un espejo, sino a ver el reflejo de mi alma y como se desenvuelve para darle sentido y transcendencia a la vida.

luego de vivir tres días en donde el tiempo no transcurrió como comúnmente suele hacerlo en mi mente, donde nadie juzgaba a los demás, donde todos nos abrazábamos al final de cada función, donde las apariencias se dejaban de lado, y donde una pasión nos unía como familia, me atrevo a decir que:

"Aquel que no ha sido tocado alguna vez por el arte aun no ha empezado a vivir la vida; simplemente es en un alma encerrada en una celda que busca algún día ser liberada".

La classe de français

Por: **Silvana Tobar**
Décimo Grado

Salut ! Je m'appelle Silvana Tobar, je suis en classe seconde et je suis étudiante dans le cours de français. Je suis au lycée Rochester depuis trois ans et j'ai été dans la classe depuis troisième. Mon expérience dans la classe est très gratifiante parce-que j'ai l'opportunité d'apprendre beaucoup de nouvelles choses, plus quand le lycée a augmenté les heures de classe par semaine. En outre, je crois que la dynamique que nous travaillons dans la classe est efficace parce-que dans le livre il y a des activités qui aident au développement des compétences d'écoute, de lecture, d'écriture et à l'oral. En plus, je suis très joyeuse dans la classe parce-que j'apprends toujours avec les activités proposées, depuis le début « alistamiento » jusqu'à la fin de la classe. Le professeur est excellent parce qu'elle travaille dur pour le bon fonctionnement de la classe et aussi pour faciliter l'apprentissage.

Je crois que le français est une belle langue et maintenant, il est très important de connaître une troisième langue. Avec le français, j'ai la possibilité d'étudier dans plusieurs pays, communiquer avec plusieurs gens, trouver des informations dans cette langue et comprendre le monde et les différentes cultures. Aussi, avec le français il est plus facile d'apprendre une autre langue, par exemple l'italien, qui est très similaire au français. Une troisième langue ouvre de nombreuses portes dans la vie et le français est une excellente langue.

Hola! Me llamo Silvana Tobar, estoy en décimo y soy estudiante en el curso de Francés. He estado en el colegio Rochester desde hace tres años y he estado en la clase desde octavo. Mi experiencia en la clase es muy gratificante porque he tenido la oportunidad de aprender muchas cosas nuevas, y más cuando el colegio intensificó las horas de clase por semana. Además, creo que la dinámica que trabajamos en la clase es eficaz porque en libro hay actividades que ayudan al desarrollo de las competencias de escucha, lectura, escritura y habla. Igualmente, estoy muy feliz en la clase porque aprendo todos los días con las actividades propuestas, desde el alistamiento hasta el final de la clase. La profesora es excelente porque trabaja duro para el buen funcionamiento de la clase y también para facilitar el aprendizaje.

Yo creo que el francés es una lengua muy bonita y hoy en día es muy importante saber una tercera lengua. Con el francés, tengo la posibilidad de estudiar en muchos países, comunicarme con más personas, encontrar información en dicha lengua y comprender el mundo y las diferentes culturas. También, con el francés es mucho más fácil aprender otra lengua, por ejemplo el Italiano que es muy similar. Una tercera lengua abre varias puertas en la vida y el francés es una excelente opción.

English Language Arts

by: **Sofia Palomino Linares**
Tenth Grade

Is a utopia ever achievable in reality? If not, why not?

According to Merriam-Webster, a utopia is either an imaginary and indefinitely remote place, or a place of ideal perfection – especially in laws, government and social conditions. Nowadays, we often see societies in books and movies where they try to achieve a utopian-like state, in which everything works and functions in complete harmony. An example of such movies could be "The Giver" by Lois Lowry, where there is a perfect scheme for people to live their lives as 'perfectly' as possible. But even in those cases, achieving a utopian society is nearly impossible, even if it is a fantastic or a fictional scenario. In my opinion, utopia is just a part of our imagination where we fantasize about a perfect and ideal world, maybe even a scape from reality.

If we think about it, we can perceive a utopia in John Lennon's song "Imagine", where people live in peace and there are no divisions and/or boundaries between us. The only problem is that the keyword here is imagine. We can always create worlds and alternate universes where everything is flowers and sunshine, but we can't change the fact that such things only happen inside our heads. Utopia, by definition, is literally a place that can't or doesn't exist.

I consider that a utopian society is impossible to achieve, given that people will always have different views of the world, what is good and what is bad, and about what we should and shouldn't do. For this reason, in order to have a utopia, people would have to have the same mindset and beliefs, which would make people copies of one another. Furthermore, there will always be people who don't act in accordance to what is said, or simply have different views of their ideal world. I believe that no matter how hard we try to live in an ideally perfect world, it is a goal that will always be way ahead of us and always out of our reach.

Entrevista con Ángela Posada

Transcrita por: Juan David Rodríguez y Juan Sebastian Bravo

Hola estamos con Ángela Posada que nos acompaña hoy, estuvo con los estudiantes de cuarto, es periodista científica, ha recorrido el mundo en busca de noticias interesantes que puedan ser útiles para sus artículos y el aprendizaje de los niños. ¿Cómo estás Ángela?

- Buenos días, tal cual como tú lo dices, recorriendo el mundo en busca de datos interesantes para los chicos.

- Ángela, de dónde salió tu interés por la ciencia siendo periodista y pudiendo escribir acerca de cualquier otra cosa?

- Realmente fue al revés, yo estudié periodismo para poder escribir sobre ciencia, entonces siempre me gustó este tema y nunca tuve formación formal sobre esto, hubiese querido ser bióloga marina, pero me di cuenta que esto es un solo pedacito de todo lo que hay. Me gustaba mucho la astronomía y la paleontología simplemente porque mis papás me regalaron muchos libros o comics que tenían temas científicos para la época como la serie Tintín; con el tiempo estudié periodismo y empecé a escribir sobre estos temas, fui recibiendo invitaciones y pues Roma no se construyó en un día, me tomó 25 años para llegar a escribir en National Geographic, pero lo que más me emociona son mis libros, son mi mayor aventura.

- De todas tus aventuras, ¿cuál es la que más recomiendas para despertar el interés de los chicos?

- Yo creo que a los jóvenes primero hay que asombrarlos y luego enseñarles, así se abren las puertas del interés. Después de que sienten interés, los niños empezarán a hacerse preguntas y buscarán formas de responderlas.

- Aquí en el Rochester estamos tratando de ser un colegio sostenible, tenemos varios proyectos sobre protección ambiental. ¿Qué recomendaciones basadas en tu experiencia para poder realizar estos proyectos en Colombia?

- A mí me parece fantástico lo que están haciendo, me hubiese gustado tener esta oportunidad cuando estaba en el colegio, ya tienen ganada la mitad de la batalla, desde chiquitos los enseñan a reciclar y la palabra "basura" ya no está en su vocabulario. A nivel del colegio esto es importante por el impacto que tiene sobre los jóvenes. Desde el punto de vista de sostenibilidad, sería interesante hacer trabajos prácticos de la mano de organizaciones científicas o académicas en Bogotá, Colombia o en el mundo que ya estén implementando ciertas soluciones. Por ejemplo, ustedes ya tienen los paneles solares, pero hay experimentos y estudios que ha hecho la NASA con satélites de observación de la tierra, lo que buscan con esto es que los estudiantes aprendan a interpretar los datos que les da el satélite; entonces el satélite mira en diferentes longitudes de onda, y en un futuro cercano, Colombia va a necesitar instituciones académicas con estudiantes especializados en interpretar los datos de los satélites, es lo que llaman "Big Data"; va a haber trillones de datos, ahora ya no se trata de que Colombia tenga un satélite, eso ya está "pasado de moda", ahora lo que hay que hacer es aprender a interpretar estos datos. Estos satélites podrán decir "aquí hay tanta clorofila" no solo en la tierra sino en el océano, "este sector es tan productivo, aquí debajo hay agua, aquí no hay, aquí hay una posibilidad de sequía", puede decirnos "ojo, en el lote de atrás del colegio puede haber una sequía en tanto tiempo y esto se deduce por datos del subsuelo". Estos proyectos no tienen que ser cosas costosísimas, por ejemplo, hay una empresa que se llama satelogic que en pocos meses se abrirá



al mundo; esta empresa está construyendo unos satélites pequeños y lo que van a hacer es que por un precio muy bajo van a tener una resolución impresionante de tal manera que a 400 kilómetros de distancia van a cubrir todo el planeta con una red; estos satélites van a poder mirar la tierra continuamente en tiempo real por ahí cada 5-10 minutos, porque cada 45 minutos dan una vuelta a la tierra. Esta empresa además va a regalar los datos a las instituciones académicas. Con esto se podría implementar un programa de observación de la tierra a nivel local del colegio Rochester, para que los estudiantes aprendan a leer los datos y a manejarlos y lograr hacer algo con esto. Se puede trabajar con Colciencias porque satelogic es una empresa cercana al nuevo director de Colciencias. Los intentaré contactar para ver si ustedes pueden involucrarse en un proyecto de estos.

- Y a nivel de recursos financieros, ¿cómo se maneja eso, de dónde salen los recursos y que se podría hacer para conseguirlos?

- Todas las expediciones se han fundado por contribuciones de La Comisión Colombiana del Océano, que es un organismo afiliado a la armada colombiana; el almirante (que es el director de la comisión) se ha dado cuenta que Colombia es un

país con 2 costas y sin embargo miramos siempre hacia Monserrate, tenemos más territorio marino que terrestre. No estamos "parándole bolas" al mar, y por eso esta comisión está invirtiendo todo el dinero que puede en expediciones tanto a la Antártida como a las calles de San Andrés. Necesitamos mantener nuestro dominio, porque Colombia es dueña de una parte enorme del Caribe. La idea es que las universidades privadas y públicas empiecen a colaborar y esto no es fácil, pero hay que buscar cooperación de organizaciones y empresas tales como la NASA y Boeing, y ofrecerles algo a cambio. Podemos ofrecerles algo como mandar un instrumento en la próxima misión antártica-colombiana, a bordo del buque para ensayarlo y que a cambio de esto tengamos una donación. Sin embargo, esto es algo que hasta ahora es una propuesta.

- Sería maravilloso. Ángela, yo te agradezco que hayas venido a compartir esto y haber estado con los niños, porque esto es lo que necesitan, experiencias reales y de viva voz para que puedan responder todas sus inquietudes. Muy admirable tu trabajo como ecóloga, me parece envidiable inclusive, que delicia lo que has hecho y que sigas cultivando la ciencia de esta manera.

- Gracias a ti, y felicidades al colegio por ser tan visionario. 🐼

Entrevista con el autor Javier Cajiao

Transcrita por: **Juan David Rodríguez** y **Juan Sebastian Bravo**



2. El libro “Animales en extinción” de Ediciones B ha tenido una gran acogida por parte de los estudiantes a pesar de ser un texto científico ¿cuál crees que ha sido la clave para lograr esto?

La ciencia es apasionante, pero muchas veces se ha cometido el error de no saberla comunicar. Es por eso que solemos asociar los textos científicos con algo pesado y de difícil comprensión. La colección de “Animales en Extinción” está escrita en un lenguaje muy sencillo para los niños, pero sin perder profundidad. Los niños tienen la capacidad de comprender temas muy complejos como la química, la física, la biología o la filosofía siempre y cuando el lenguaje que se utilice sea sencillo y atractivo. Si combinas esos factores, y además le agregas unas ilustraciones espectaculares como las de Lucho Rodríguez, seguramente vas a tener un libro muy atractivo para niños y adultos.

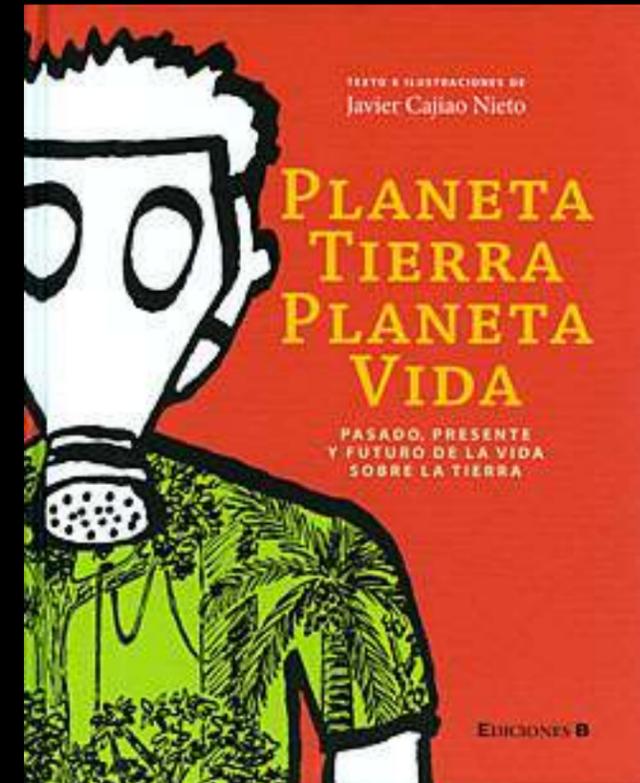
3. A través de tus libros realizas divulgación científica ¿Qué es lo que más te gusta de este oficio? ¿Cuáles crees que son los retos de la divulgación científica en cuanto a contenido?

Lo que más me gusta es dejar sembrada una semillita de conocimiento en los niños. Pero un conocimiento que les permita hacerse nuevas preguntas, y en ese sentido el objetivo también es sembrar una semillita de duda sobre el mundo que nos rodea. Me satisface hablar con los niños y darme cuenta que a partir de la lectura han cambiado su forma de pensar sobre el mundo, la vida, los animales y las actividades humanas. El reto de la divulgación científica sigue siendo el mismo: llevar información novedosa y profunda a un público muy amplio a través de un lenguaje sencillo, que pueda ser tan atractivo para los niños como para los adultos. 🐾

Javier Cajiao realizó la asesoría científica para la elaboración de la colección Animales en extinción de Colombia publicado por Ediciones B. El 23 de febrero estuvo compartiendo con los estudiantes de 1º sobre su experiencia como escritor:

1. ¿Qué es lo que más te gusta de estos encuentros con los lectores?

Me gustan muchas cosas, pero sin duda, lo más lindo es ver la emoción de los niños de poderse reunir con el autor de un libro que han hecho suyo, del que se han apropiado. Me sorprende la calidad y la profundidad de las preguntas que hacen, pues demuestran que el conocimiento que tienen del mundo es mucho mayor del que uno cree. Me gusta porque de cada encuentro salgo aprendiendo cosas nuevas.



2300:

The Future I planned

by: **Josué Ariza Puerta**
Sixth Grade

FILM ARTS

This is the year 2300 but I'm not from here, I'm from the past. I traveled to this year because I am willing to see my future generations and see if what I planned for them becomes true. My dream was to create the new Hollywood but in Latin America, it was supposed to be called "Film Arts"! This project would have an academy and a studio; it also would have teachers that help others not to be shameless while acting. We also would have music classes for creating the soundtracks of the movies and we could earn too much money and my family will never run out of cash.

What I found was bigger than I thought, it was awesome. I found that the sons of my sons of my sons were trying to expand the company in the four continents left: Europe, Africa, Oceania and Asia because Film Arts had been filled Latin America with many cinematographic projects in every single country. Film Arts creates comedy, drama, action, science fiction and many more movies during a year. The most famous movie created by Film Arts was named "The richness of life"; this story was based on real life events and inspired people to never give up on a dream just because of the time it will take to accomplish it.

Now, I did some things to create Film Arts since I was 11 years old and I left some money so my sons and the sons of my sons could continue expanding our family company. So I start being a secondary character in The Wizard of Oz in Rochester School, this experience changed my life because I appear on City TV. After that I participate on Aladdin as Iago, Jaffar's parrot, this experience was absolutely crazy! Then I participate in shows like the Beauty and the Beast and Mary Poppins. After this I was interested in participating in TV and YouTube commercials, this commercials show me the way to act on movies. My first movie as a star was "Dreams" directed by Damian Chazelle, this movie was nominated in

10 categories of the Oscars. It was an awesome experience so I study acting and singing during our years. After this I participated on some other movies and I won the Oscar at the age of 27, also at the age of 45 I won another Oscar and 2 golden globes. At the age of 65 I had already 3 Oscars and 35 golden globes and other awards like the Emmy's and the people choice awards. I was the first Colombian actor who achieved all the recognitions, it was unbelievable.

Film Arts started just like an acting academy with two teachers, I was one of the teachers because I'm good at helping people so they can improve their performances and the other teacher was my best friend, I think he is one of the best improvisation teachers in Latin America. Then we add singing classes and also dance and music classes. Also we used to visit little towns looking for talents, this activity let us found talented people around Colombia and also the number of students increase from 25 to 3000 students. Besides, there were some policies in our country (Colombia) that provide us help with the money so they made a big investment. Little by little people around the countries of Latin America started knowing us because of our excellence, innovation and talent. What people like the most was that we always develop new stories that reach the hearts, mind and spirit of the people: kids, teens and adults enjoy our productions.

It all started with a small kid and a big dream who was looking forward to completing a scholar's fantasy. But please, remember: If you can dream it, you can do it. – Walt Disney.

The End



AT ROCHESTER 1x4 = A BETTER COUNTRY

Fundación Educativa Rochester has selected six different projects to develop within the next five years. With your invaluable help, we will be able to improve the health conditions and welfare of more than 4,096 people from Cundinamarca, Bolívar and Atlántico; to preserve over 2,100 hectares of strategic ecosystems such as the Moorland and the Tropical Dry Forest; and to protect more than 2,060 endangered animal species.

Fundación Tití cabeciblanco and schools at
Los Límites and Santa Catalina (Bolívar and Atlántico)

Oso de Anteojos and schools nearby Chingaza

Institución Educativa Ambientalista, Bolívar

English for All in public schools near our campus

Rochester Solidarity for school's employees, Operación
Sonrisa, Fundación FEL and teachers from Chocó.

YOUR HELP WILL CHANGE THE LIFE OF 4 PEOPLE!

More information www.rochester.edu.co/1x4-mejor-pais/

¿Tienes un artículo?

Te invitamos a participar con tus escritos
o trabajos en nuestras publicaciones:

RocheSTEM - The Lion - Elegir

Envíanos tus artículos a
comunicaciones@rochester.edu.co





Inspiring and educating
students to take charge
of their lives with the
world in mind

PBX: 749 60 00
www.rochester.edu.co



Te invitamos a conocer nuestras
demás publicaciones

