

Les habitudes de travail proposées dans ce programme demandent  
**attention, régularité et accompagnement.**

- Ce programme vise d'une part à structurer des notions souvent disparates, d'autre part à donner les outils nécessaires à un **apprentissage classique** de la langue française. **Contrairement à un apprentissage global**, l'élève apprend à **CONNAITRE LA NATURE DES MOTS QU'IL ECRIT**. En effet de cette connaissance découle la raison d'orthographe de telle ou telle façon et donne la **rigueur indispensable** à l'exercice d'analyse grammaticale et logique. Sachant qu'**il n'existe que 9 natures de mots**, il faut être très rigoureux et se poser sans cesse cette question: quelle est la nature du mot que j'écris?
- L'élève suit un **véritable parcours** dans lequel toutes les notions s'articulent, s'accrochent les unes aux autres, s'interconnectent de façon extrêmement progressive. Tout en développant son **autonomie** il **structure** ses connaissances.
- Les nombreux exercices d'orthographe et les notions de grammaire **prennent leur sens** dans les analyses grammaticales et logiques pratiquées de façon systématique et trouvent leur application dans la dictée, exercice fédérateur qui permet de vérifier la bonne **maîtrise** de ces outils.  
Ainsi, même si l'élève accède déjà au sens d'un texte par une bonne lecture, il sera à même d'en saisir la syntaxe, de la mémoriser, de la mûrir et de pouvoir l'utiliser de façon extrêmement constructive lorsqu'il faudra rédiger, à l'instar du peintre qui copie les tableaux des grands maîtres avant de trouver son propre style.
- **Chaque module comprend** 3 dictées préparées, 3 séances de dictée et leur correction, deux à trois séances de grammaire, une à deux séances d'orthographe, deux à trois séances de conjugaison, trois séances d'analyse, une séance consacrée à une étude de texte ou à une rédaction, une poésie à apprendre à raison de quelques vers par jour.

## Module 2

### DICTÉES

#### Première dictée

##### Les oies du Capitole

On entretenait, dans le Capitole, des oies consacrées à la déesse Junon. **Effrayées** de voir surgir tout à coup **ces** guerriers **bardés** d'armes, elles se mirent à pousser des cris **perçants** qui donnèrent l'alarme. Dans toute la citadelle, ce fut, en un instant, le branle-bas de combat. Il y avait longtemps qu'on avait perdu l'habitude des nuits parfaitement tranquilles.

Un soldat, nommé Manlius, fut le premier aux remparts ; célèbre par sa force et **son** courage, il repoussa les premiers assaillants.

**Note historique** : Le Capitole était un temple romain construit sur une des sept collines de Rome. Cette histoire d'une attaque nocturne des Gaulois se déroule environ 400 ans avant Jésus-Christ. Manlius était un consul romain.

#### ÉTUDE DE LA DICTÉE

**Épeler à l'élève** : Capitole, Junon, branle-bas (préparatifs de combat), Manlius.  
Lui **expliquer** bardés d'armes : signifie couvert d'armes.

- Donnez des **synonymes** de tranquille, assaillant, perçants
- Donnez les **temps** des verbes. Précisez si les verbes sont à un mode personnel ou impersonnel.
- Citez **4 noms** ayant pour fonction d'être **c.o.d** du verbe.
- Des oies, des cris, des nuits** : donnez la nature de des
- Difficultés surlignées**
  - consacrées, effrayées, bardés, tranquilles : expliquez les accords de ces adjectifs et participes adjectifs.
  - pousser : pourquoi un infinitif ?
  - ces guerriers : pourquoi le c de ces ?
  - son courage : pourquoi son s'écrit-il ainsi ? Quelle est la nature de ce mot ?
- Perçants** : trouvez d'autres mots comportant un ç
- Trouvez les subordonnées et leur principale

#### Deuxième dictée [...]

## ORTHOGRAPHE

### 1. Le pluriel des noms *mémento p.15*

Connaître par cœur toutes les exceptions. C'est l'objet de cette leçon.

## Exercices

### PAR ORAL

#### 1. Mettre les expressions suivantes au pluriel.

Le chacal et le chameau - le bal du carnaval - le poids du métal - le vantail du portail - le gouvernail du vaisseau - le carreau du vitrail - le prix du journal - la porte de l'hôpital - le genou de l'animal -

#### 2. Mettre les mots suivants au singulier.

[...]

### À SOUMETTRE A LA CORRECTION

#### 3. Mettre au pluriel les expressions suivantes.

L'enfant craintif - le canal profond - le chou délicieux - le cheveu frisé - le landau du bébé - Le hibou du bois - le bijou précieux - l'émail brillant - le verrou solide - le jeune ormeau - le bœuf gras - le parfum oriental - le préau glacial - le conte moral - le combat naval - l'adjectif numéral - le pays natal - l'épouvantail bancal - le frère jumeau - un accident fatal - le chapitre final - un livre hébreu - Le trou du pneu - le verrou du soupirail - l'œil du cheval.

## ORTHOGRAPHE

### 2. Les homonymes *ni, n'y / dans, d'en / sans, s'en* *mémento p.84 § 12 et p.87 §21*

**Y** et **en**, nous l'étudions en grammaire, peuvent être des pronoms personnels (mémento p.33 § 5).

Ils peuvent être aussi :

**En** → une préposition et un adverbe de lieu

**Y** → un adverbe de lieu.

- Retenons, pour l'instant que lorsque l'on écrit **n'y**, y est pronom personnel

**Exemple** : je **n'y** comprends rien → je ne comprends rien à **cela**

- Lorsque l'on écrit **s'en** ou **d'en**, en est pronom personnel

**Exemples** : Clément a retrouvé son livre ; il **s'en** empare → il s'empare **de cela** (son livre)

Le voleur veut entrer dans la maison ; il essaye **d'en** escalader le mur

→ il essaye d'escalader le mur de **en** (mis pour *la maison*)

**Dans** et **sans** sont des prépositions

**Ni** est un adverbe de négation

#### REMARQUE

*En* est utilisé dans de nombreuses expressions appelées *gallicismes* (expressions de forme particulière, qui viennent souvent du langage courant) ; il est bon de les mémoriser.

**Exemples** : *s'en aller, en finir, n'en pouvoir plus, c'en est trop, en vouloir à quelqu'un, en venir aux mains ...*

### Exercices

PAR ORAL

#### 4. Souligner **en** pronom personnel.

J'aime les fruits ; j'en mange beaucoup en été – Les noisettes sont mûres ; en chemin, j'en ramasserai – En cueillant les cerises, Françoise en mangea tant qu'elle en tomba malade – En géographie nous apprenons les fleuves et il nous faut en connaître les affluents. – En aval s'élevait une île. Nous en approchâmes avec précaution.

[...]

À SOUMETTRE A LA CORRECTION

#### 5. Copier en remplaçant les points par **sans** ou **s'en**.

- L'examen d'entrée en 6<sup>e</sup> est difficile ; Caroline ... doute un peu mais elle s'y rend ... appréhension.
- ... qu'on ... aperçoive, la neige avait déjà recouvert toute la voiture !
- ... l'aide de son professeur, l'étudiant ne ... serait pas sorti.
- Cet appareil est ... mode d'emploi. Comment ... servir ?
- Cet artiste a magnifiquement interprété ce morceau mais il ... vante ... aucune modestie.

[...]

### GRAMMAIRE

#### 1. **L'article** mémento p. 11 § 1 et 2

Il vous a sûrement été présenté sous le terme *déterminant* l'un de ces petits mots **précédant le nom**. Ils ont pour rôle de nous le **présenter** de façon plus ou moins précise :

**Exemple** : **Un** oiseau (je ne sais pas lequel), **cet** oiseau (que je montre), **mon** oiseau (à moi).

L'article est l'un de ces petits déterminants.

Il existe 3 sortes d'articles : les articles **définis**, les articles **indéfinis** et les articles **partitifs**.

(Nous n'aborderons pas ici l'article partitif, qui indique une partie d'un tout)

Se reporter au mémento p. 11 §2 pour leur **classement à savoir par cœur**.

#### PRECISIONS

- À propos des articles **définis contractés**.  
Au contact des prépositions **à** et **de**, l'article se contracte, formant les articles définis contractés **au, aux, du, des**

*Exemples : Il revient **du** cirque (= il revient **de le** cirque)  
Elle parle **aux** enfants (= elle parle **à les** enfants)*

- Notons que si le nom est **précédé** d'un **adjectif**, on écrit **de** au lieu de **des** ;  
à ne pas confondre avec **de**, préposition !

*Exemples : Cette maman a **de** beaux enfants : de est article indéfini (= des beaux enfants)  
Elle est fière **de** ses enfants : de est une préposition (= au sujet de ses enfants)*

- À propos de **des**  
**Des** est article **défini contracté** quand il est la contraction de **de les** ;  
il est article **indéfini** quand il est le **pluriel** de **un** et qu'on peut le remplacer par **les**.

*Exemples : Les ardoises **des** toits.  
On ne peut pas dire : les ardoises **les** toits ...  
**des** est mis ici pour **de les** et on ne peut pas le remplacer par **les**.  
Donc **des** est un article **défini contracté**.*

*Les cerisiers portaient **des** fleurs ;  
On peut dire : les cerisiers portaient **les** fleurs (ou **une** fleur);  
donc **des** est un article **indéfini**.*

#### Exercices

##### PAR ORAL

##### 6. Relever les articles définis et les articles indéfinis.

- a. Des mamans, des grandes sœurs, des grands frères attendaient sur le trottoir la sortie des écoliers. (Léon Frapié)

[...]

À SOUMETTRE A LA CORRECTION

##### 7. Relever **des**, article indéfini ; et **des**, article défini contracté.

- a. Puis les employés étaient passés, des jeunes gens efflanqués aux habits trop courts. (E. Zola)
- b. Les paysans revenaient des champs, fourbus.
- c. Nous n'avions parlé ni des vaillants guerriers ni des exploits accomplis. [...]

## GRAMMAIRE

### 2. Le pronom personnel *mémento p. 33*

**À savoir par cœur**

La formation de ce mot *pro-nom* nous éclaire : le préfixe *pro* signifie ici *mis à la place de*. Tout pronom est donc *mis à la place* du nom. Cela évite de le répéter sans cesse.

### 3. Les pronoms *le, la, les, l'* devant un verbe *mémento p. 83 § 8*

*Le, la, les, l'* placés devant un verbe sont toujours des pronoms personnels, C.O.D du verbe.

Attention donc au piège que nous tendent ces petits mots, et, pour bien accorder le verbe, chercher son sujet ...

**Exemples :** 1. *La France est belle (la : article). Les poètes **la** chantent en vers. (la : pronom personnel C.O.D)*

Le verbe *chantent* s'accorde donc avec son sujet, *poètes*, et non pas avec *la*.

2. *C'est une joie **de** les retrouver*

Rappelons-nous la leçon d'orthographe dans le module 1 sur l'infinitif ou le participe. Il ne faut pas se laisser impressionner par les placés avant "*retrouver*". La préposition *de* réclame le verbe à l'infinitif.

### 3. **Approfondissement de l'accord du verbe (2)** *mémento p.9 §4*

Si les sujets sont de différentes personnes, le verbe se met au pluriel et à la personne qui a la priorité.

**Exemples :** *Grégory, son frère et **toi** avez rebroussé chemin.*

3<sup>è</sup> pers. + 3<sup>è</sup> pers + 2<sup>è</sup> pers.

C'est *toi* qui a la priorité, 2<sup>e</sup> personne ; comme il y a plusieurs sujets → **2<sup>e</sup> DU PLURIEL**

*Grégory et **moi** avons rebroussé chemin* → **1<sup>e</sup> DU PLURIEL**

3<sup>è</sup> pers. + 1<sup>è</sup> pers

*Grégory et **nous** avons rebroussé chemin* → **1<sup>e</sup> DU PLURIEL**

3<sup>è</sup> pers. + 1<sup>è</sup> pers

*Grégory, **toi** et **moi** avons rebroussé chemin* → **1<sup>e</sup> DU PLURIEL**

3<sup>è</sup> pers. + 2<sup>è</sup> pers + 1<sup>è</sup> pers

## Exercices

### À L'ARDOISE

#### 8. Écrire le verbe entre parenthèses au temps demandé.

- Pendant que "Faucon Rouge" et nous (*attacher* indicatif présent) au totem la "Panthère Volante", Virginie et toi, (*préparer* impératif présent) le calumet !
- Aliénor accompagnée de sa petite sœur et moi (*participer* indicatif plus-que-parfait) à la fête de l'école. Hélas ! Caroline, sa meilleure amie et vous (*être* indicatif imparfait) malades. [...]

## ANALYSE GRAMMATICALE

### 1. Analyse de l'article *mémento p. 12 § 8*

L'article **accompagne** le nom. Dans le langage de l'analyse, on dit que la fonction de l'article est de **se rapporter au nom**.

**Exemple :** *Les enfants crient dans la cour*

**les :** article défini simple  
masculin pluriel  
se rapporte au nom *enfants*

### 2. Analyse du pronom personnel *mémento p. 34*

**À savoir par cœur**

Il s'analyse comme le nom mais au lieu de donner le genre, on donne la **personne** et le **nombre**. Bien étudier la remarque sur le **neutre** §3

**Exemple :** *Le brave homme le releva puis il le pansa et l'abreuva.*

**le :** pronom personnel  
mis pour homme (mention facultative)  
3<sup>e</sup> personne du singulier  
*abreuva*  
c.o.d. du verbe *releva*

**il :** pronom personnel  
3<sup>e</sup> personne du singulier  
sujet des verbes *pansa* et  
*abreuva*

## Exercices

PAR ORAL OU A L'ARDOISE (*dans ce cas, écrire en abrégé*)

9. Analyser les 10 mots en gras dans les phrases suivantes. (rappel : encadrer le verbe et en chercher le sujet)
- Messieurs, **vous** devez vous sentir affamés, **leur** dit le baron de Puydeau, le dîner **vous** attend.
  - Quelle **joie** nous avons tirée de cette **illusion** !
  - Chacun a ses défauts mais doit s'efforcer d'**en** triompher.
  - Le chef indien élaborait une stratégie pour donner l'assaut ; accroupi, concentré, Il **y** réfléchissait en fronçant les sourcils. Puis soudain son sorcier et **lui** sautèrent sur leurs pieds et hurlèrent à la **tribu** : "Suivez-**nous** !"

## ANALYSE LOGIQUE

### La principale et la subordonnée *mémento p. 70 et 71*

#### 1. Définition

Une proposition **principale** est donc une proposition qui est **complétée** par une autre proposition, appelée **subordonnée**, introduite, le plus souvent (ne pas évoquer les propositions infinitives et participes), par un **mot** appelé **subordonnant**.

L'une ne va pas sans l'autre ! La principale n'est plus une principale si on lui enlève sa subordonnée ; elle s'appelle alors **indépendante**.

**Exemples :** Marie **a** retrouvé son chien / **qui** s'était enfui.

sujet	verbe		sujet	verbe
PRINCIPALE		/	SUBORDONNEE	

Marie **a** retrouvé son chien.

sujet	verbe
INDEPENDANTE	



- a. La principale peut être coupée par la subordonnée ;
- b. elle n'est pas toujours en tête de phrase *mémento p. 70 § 2*

**Exemples :** Marie, / **que** je guettais, / **était** à la recherche de son chien.

sujet	sujet	verbe	verbe
de la	de la	de la	de la
PRINCIPALE	SUBORDONNEE		PRINCIPALE

**Comme** je guettais Marie, / je la **vis** à la recherche de son chien.

SUBORDONNEE		PRINCIPALE
-------------	--	------------

#### 2. Qu'est-ce qu'un mot subordonnant ?

Bien reconnaître les mots subordonnants est essentiel puisqu'il "ouvre" la subordonnée.

Pour l'instant nous apprenons à reconnaître :

- les conjonctions de subordination → *mémento p.76*
- les pronoms relatifs → *mémento p.38 §2*



**Attention !**

Les **conjonctions de coordination** *mais, ou, et, donc, or, ni car* ne sont pas des mots subordonnants.

Conseils pratiques généraux pour procéder à l'analyse logique d'une phrase.

On se reportera avec profit au *mémento p. 72 et 75*



Le maître mot en est la **rigueur**. Vos armes : un stabilo et un crayon.

**ÉTAPES OBLIGATOIRES**

**Surligner** le verbe puis **écrire s** sous son sujet ; **encadrer** les subordonnants ; **séparer** les propositions ; enfin **recopier** les propositions et préciser leur nature.  
Prélever en premier les subordonnées.

**Exemple**

Dans un costume de satin / dont la blancheur se dore sous la lumière, / Pierrot se détache  
SUJET SUJET  
 sur le ciel bleu / que réchauffe une brume ensoleillée.  
SUJET

dont la blancheur se dore sous la lumière : **subordonnée relative**, c de l'antécédent costume  
 que réchauffe une brume ensoleillée : **subordonnée relative**, c de l'antécédent ciel  
 Dans un costume de satin Pierrot se détache sur le ciel bleu : **principale**

**Exercices**

PAR ORAL

10. **Souligner la proposition principale, encadrer le mot subordonnant, et mettre la subordonnée entre crochets.** Attention : parfois, la principale est séparée en deux parties qu'il faut rapprocher pour la reconstituer.

- a. Martin était l'ouvrier à qui nous avons confié la réparation de la maison.
- b. Le jardinier a taillé les arbres du parc dont il assure l'entretien.
- c. Le menuisier que je suis allé chercher viendra demain.
- d. Le plombier a installé le lavabo que mon père lui avait commandé.
- e. Le robinet qui gouttait a été réparé.
- f. La personne à qui elle parle est boulangère.
- g. Nous regardons le boucher qui coupe une pièce de viande.

11. **Chercher le verbe et le sujet de chaque proposition, encadrer les mots subordonnants puis repérer la proposition principale.**

- a. La personne que je regardais ne m'était pas inconnue.
- b. Mon père me dit que je ne pourrais le voir.
- c. Il n'y a pas un Pourceaugnac à Limoges que je ne connaisse. (Molière)
- d. Elle attendait qu'arrivât enfin le train de Paris.
- e. Félicité se retourna, et elle arrachait à deux mains des plaques de terre qu'elle lui jetait dans les yeux. (Flaubert)
- f. Après qu'ils furent partis, elle s'étendit un peu sur son lit, épuisée.
- g. Ma chère Geneviève, dans la crise que nous subissons, le problème que nous avons à résoudre est angoissant. (F. Mauriac)
- h. Bien que tu sois mon aîné, je ne suis pas tenu de t'obéir, lui dit-il.

[...]

## CONJUGAISON

### 1. Verbe du 1<sup>er</sup> groupe à l'indicatif, conditionnel, impératif, infinitif et participe

#### Rappels

- Avec le **mode conditionnel**, ce que demande le verbe ne pourra se réaliser qu'à une certaine **condition**. D'où son nom de mode **conditionnel**. Il existe un **si** même quand il n'est pas exprimé !

**Exemple :** Cette femme **donnerait** tout pour revoir sa terre natale. (= si elle pouvait revoir sa terre natale)  
Elle s'y **envolerait** aussitôt **si** son père lui offrait le voyage.

- La terminaison du **conditionnel** est la combinaison de la terminaison du futur et de celle de l'imparfait.

**Exemple :** je dans **ais** (imparfait), dans **erai** (futur) → dans **erais** (conditionnel présent)  
nous rend **ions**, rend **rons** → rend **ions**

- Remarquer aussi que l'infinitif tout entier se trouve dans le futur et le conditionnel. Ce n'est valable que pour les verbes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes.

**Exemple :** J'**aimer-ai** ; nous **parler-ions** ; nous **garnir-ions**

- Le **conditionnel passé 2<sup>e</sup> forme** est peu utilisé mais quand on se pique de littérature, il faut savoir le reconnaître ! Attention à l'accent circonflexe à la 3<sup>e</sup> personne du singulier qui permet de le distinguer du passé antérieur.

**Exemple :** il **eut parlé** → passé antérieur  
il **eût parlé** → conditionnel passé 2<sup>e</sup> forme

- **L'impératif** se conjugue sans pronom sujet.

**Exemple :** **frappe** (2<sup>e</sup> personne du singulier), **frappons**, **frappez** (1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> personnes du pluriel)

**APPRENDRE** le verbe *aimer* comme il est indiqué au module 1

**À savoir par cœur**

## Exercices

PAR ORAL

### 12. Conjuguer les verbes suivants.

- Entamer*, indicatif, passé antérieur, 1<sup>ère</sup> p. du pluriel
- Donner*, indicatif, passé simple, 2<sup>e</sup> p. du pluriel
- Avoir*, indicatif, passé composé, 1<sup>ère</sup> p. du singulier [...]

## CONJUGAISON

### 2. Analyse du verbe ; le sens transitif et intransitif *mémento p. 55 §2*

Nous connaissons déjà plusieurs éléments qui permettent d'analyser un verbe :

- son infinitif,
- son groupe,
- le mode auquel il est conjugué,
- le temps,
- la personne.

Dans cette leçon nous évoquons le **sens** ; en effet selon que le verbe a un **complément d'objet** ou non, il est dit **transitif** ou **intransitif**.

**a.** Si le verbe a un complément d'objet direct (COD), il est dit de sens **transitif direct**.

**b.** Si le verbe a un complément d'objet indirect (COI), il est dit de sens **transitif indirect**.

**c.** Si le verbe n'a aucun complément d'objet, il est dit **intransitif**.

**Exemple :** *J'ai relu tout haut.* (pas de complément d'objet) → le verbe *relire* est intransitif  
*J'ai corrigé mes erreurs* (c.o.d.) → le verbe *corriger* est transitif direct  
*Je songe à cette relecture* (c.o.i.) → le verbe *songer* est transitif indirect

### ANALYSE DU VERBE

**ai corrigé :** verbe *corriger*

1<sup>er</sup> groupe

Indicatif

Passé composé

1<sup>ère</sup> personne du singulier

Sens transitif direct

## Exercices

### PAR ORAL

#### 13. Relever les verbes et préciser leur sens.

- La brave femme ne croyait plus à une bonne surprise.
- Il demeura calme dans l'adversité.
- Le cavalier était parti après avoir demandé son chemin.
- Messieurs, dit notre hôte, vous avez les dents longues !
- À vous entendre, la terre ne tournerait plus rond !
- Ne parlez plus de cette chasse ! Elle était bien décevante.

## RÉDACTION

Choisir un des deux sujets et le recopier.

1. Un peu à la manière du texte "L'écureuil et la marte", racontez le face à face de deux animaux (sauvages ou domestiques) dont l'un est la proie, l'autre le chasseur : rencontre, stratagème de fuite, ruses d'approche.
2. Imaginez une suite au texte "L'écureuil et la marte"

### Recommandations

Rédigez en ayant sous les yeux, la *fiche pratique de rédaction* proposée au module 1. N'oubliez pas de terminer votre récit en précisant s'il y a un gagnant et un perdant. Vous pouvez placer à bon escient des expressions relevées dans l'étude de texte ou les poèmes.

## RÉCITATION

### le lion et le moucheron

Le Lion et le Moucheron.

« Va-t'en, chétif insecte, excrément de la terre? »  
C'est en ces mots que le lion  
Parlait un jour au moucheron.  
L'autre lui déclara la guerre.  
« Penses-tu, lui dit-il, que ton titre de roi  
Me fasse peur ni me soucie? »  
Un bœuf est plus puissant que toi :  
Je le mène à ma fantaisie. »  
À peine il achevait ces mots,  
Que lui-même il sonna la charge,  
Fut le trompette et le héros.  
Dans l'abord il se met au large;  
Puis prend son temps, fond sur le cou  
Du lion, qu'il rend presque fou.  
Le quadrupède écume, et son œil étincelle ; [...]

Jean de la Fontaine

*Cette fable montre que la taille n'est pas gage de victoire. Rappelons-nous l'histoire de David et Goliath !*

*Cependant, il faut aussi savoir ne pas crier victoire trop tôt et rester prudent car ce que l'on fait à l'un peut très bien vous arriver. C'est ainsi que le moucheron, après avoir "vaincu" le lion, tombe dans l'embuscade d'une araignée !*

Chercher dans le dictionnaire la signification de *chétif* et *d'excrément*.

Remarquer les expressions et leur trouver un synonyme : *mener à sa fantaisie*, *fut le trompette*, *à son faîte*