

LE DEROULEMENT DE L'ANNEE

Le programme que vous allez découvrir est composé de **30 modules**, soit **10 modules par trimestre**.

Chaque **module** contient les cinq axes ou domaines d'étude suivants :

- **L'étude de textes** porte sur des œuvres littéraires.
 - Au **1^o trimestre**, la découverte de la Provence à travers *Les Lettres de mon moulin*, d'Alphonse Daudet (modules 1 à 5) puis, en lien avec le thème du voyage d'aventure, le roman *Michel Strogoff* de Jules Verne (modules 6 à 10), dont vous commencerez la lecture dès que possible, au plus tard la semaine 5. Vous lirez également, dès la semaine 5, *Un hivernage dans les glaces* de Jules Verne, ainsi que *Les Récits de voyage* (se reporter à la liste de lectures pour les éditions demandées).
 - Au **2^o trimestre, la littérature du Moyen Âge** : nous lirons des extraits de la *Chanson de Roland* (modules 11 et 12), puis le roman de chevalerie *Yvain, le Chevalier au lion*, de Chrétien de Troyes, (modules 13 à 17), enfin *Le Roman de Renart* et *les fabliaux* (modules 18 à 20).
 - Au **3^o trimestre**, trois œuvres de théâtre de Molière : *Le Médecin malgré lui*, *Les Précieuses Ridicules* et *Le Malade imaginaire*

Au début de chaque trimestre, vous trouverez une liste d'œuvres à lire. J'ai joint un modèle de fiche de lecture que vous pourrez rédiger en cours et en fin de lecture.

Je vous propose, en outre, une semaine sur deux, l'étude d'un texte de poésie, du Moyen Âge à nos jours. Lisez le poème à voix haute, apprenez-le par cœur et n'hésitez pas à vous enregistrer pour perfectionner votre diction : vous vous préparez efficacement pour des oraux.

Pour guider votre lecture de la poésie, un questionnaire, auquel vous répondrez par écrit, portera sur chaque texte.

- **L'analyse grammaticale** aborde la nature et la fonction des mots de la phrase. Des exercices, notés avec un nombre croissant d'astérisques selon les difficultés, vous permettent de vous entraîner et de consolider vos connaissances.

© Cours Privé Sainte-Anne 2018.

Toute reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires. (loi du 11 mars 1957)

- **L'orthographe d'usage** vous enseigne les mots tels qu'ils sont écrits dans le dictionnaire.
- **L'orthographe grammaticale** vous donne les règles d'accord des mots variables. Les exercices permettent d'appliquer les règles abordées. Une dictée hebdomadaire, que je vous conseille de faire le mardi, est un moyen efficace pour progresser.
- **La conjugaison** porte sur l'étude organisée et complète de tous les verbes. Le Bescherelle doit être votre meilleur allié pour cet apprentissage indispensable !
- **L'analyse logique** est la décomposition d'une phrase en propositions, pour mettre en évidence son architecture. Les exercices, également classés par des astérisques en fonction de leurs difficultés, vous permettent de comprendre la construction, l'organisation des phrases complexes. L'analyse logique est très utile pour le français mais aussi pour les matières scientifiques, l'histoire, le latin ou le grec.
- **L'étude du vocabulaire et les exercices** favorisent un entraînement efficace pour la rédaction.
Au 1^{er} trimestre, nous étudierons le vocabulaire des sensations et des sentiments ; au 2^e trimestre, le vocabulaire de l'univers médiéval ; au 3^e trimestre, le vocabulaire théâtral.
Je joindrai aux devoirs de rédaction des rappels méthodologiques.

MODULE 1

PROGRAMME DU MODULE 1

JOUR 1. Étude de texte : « Installation », d'Alphonse Daudet.

JOUR 2. Analyse grammaticale : La nature des mots.

Dictée : « Un petit train d'autrefois » de Jules Renard.

JOUR 3. Orthographe : Les différents signes de ponctuation.

JOUR 4. Analyse logique : La phrase.

JOUR 5. Vocabulaire : Les sensations – la vue.

Poésie : « Sire Comte, j'ai vieilli » de Colin Muset.

JOUR 1

ÉTUDE D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE

Je vous propose tout au long de cette année la lecture de textes de la littérature française. Au 1^{er} trimestre, notre étude portera sur le récit dont le thème sera la découverte de nouveaux horizons, ainsi la Provence dans *Les Lettres de mon moulin*, d'Alphonse Daudet (modules 1 à 5) et la Russie dans le roman *Michel Strogoff* de Jules Verne (modules 6 à 10). *Les Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet sont des récits courts et amusants que vous lirez, je l'espère, avec plaisir.

Parmi la vingtaine de textes que comprend l'édition intégrale, j'ai choisi quatre *Lettres* qui nous permettent de découvrir la Provence et la vie quotidienne d'une époque disparue, dans un cadre tantôt rural (*Installation*, *Le Secret de maître Cornille*), tantôt citadin (*Les Vieux*, *La Mule du Pape*). S'y ajoutent deux Ballades, *La Mort du Dauphin* qui s'inspire de la ballade des poètes romantiques allemands au XIX^e siècle et le *Sous-Préfet aux champs* qui reprend, en lien avec la poésie médiévale, le thème de l'émerveillement devant la beauté de la nature.

Je vous encourage à lire ou relire, dans une version intégrale, d'autres *Lettres* telles que *La Chèvre de Monsieur Seguin*, *Les Étoiles*.

Pour faciliter votre lecture, découvrez d'abord la vie d'Alphonse Daudet et les circonstances dans lesquelles il a écrit cette œuvre, puis lisez le texte, crayon à la main pour souligner un mot ou un passage incompris. Enfin, répondez aux questions par écrit, à l'aide d'un dictionnaire si nécessaire.

BIOGRAPHIE D'ALPHONSE DAUDET (1840-1897)

Alphonse Daudet est né en 1840 à Nîmes où son père possède une entreprise de soierie prospère.[...]

LES LETTRES DE MON MOULIN

Au retour d'un voyage en Algérie, Alphonse Daudet, alors âgé de 22 ans, séjourne chez des amis à [...]

LE TEXTE

Installation

*Cette lettre, la première du recueil, succède à l'**Avant-Propos** dont nous venons de parler ; elle décrit l'installation d'Alphonse Daudet dans le moulin abandonné depuis plus de vingt ans.*

Ce sont les lapins qui ont été étonnés ! ... Depuis si longtemps qu'ils voyaient la porte du moulin fermée, les murs et la plate-forme envahis par les herbes, ils avaient fini par croire que la race des meuniers était éteinte, et, trouvant la place bonne, ils en avaient fait quelque chose comme un quartier général, un centre d'opérations stratégiques : le moulin de Jemmapes¹ des lapins... La nuit de mon arrivée, il y en avait bien, sans mentir, une vingtaine assis en rond sur la plate-forme, en train de se chauffer les pattes à un rayon de lune ... Le temps d'entr'ouvrir une lucarne, frft ! voilà le bivouac en déroute, et tous ces petits derrières blancs qui détalent, la queue en l'air, dans le fourré. J'espère bien qu'ils reviendront.

Quelqu'un de très étonné aussi, en me voyant, c'est le locataire du premier, un vieux hibou sinistre, à tête de penseur, qui habite le moulin depuis plus de vingt ans. Je l'ai trouvé dans la chambre du haut, immobile et droit sur l'arbre de couche, au milieu des plâtras, des tuiles tombées. Il m'a regardé un moment avec son œil rond ; puis, tout effaré de ne pas me reconnaître, il s'est mis à faire : « Hou ! hou ! » et à secouer péniblement ses ailes grises de poussière ; – ces diables de penseurs ! [...]

¹Le général Dumouriez gagna en 1792 deux batailles, Jemmapes et Valmy ; mais c'est en réalité à Valmy que se trouvait un moulin.

QUESTIONS

Les questions portent sur des éléments importants du texte. Vous devez donc y répondre en vous y reportant. N'hésitez pas à utiliser le dictionnaire pour vérifier le sens ou l'orthographe d'un mot.

Voici quelques conseils. [...]

1. Expliquez les mots ou les expressions soulignés dans le texte :

un quartier général

un centre d'opérations stratégiques (cherchez l'étymologie de l'adjectif stratégique)

le bivouac en déroute

un vieux hibou sinistre à tête de penseur (cherchez l'étymologie de l'adjectif sinistre)

l'arbre de couche

des plâtras

effaré

sa mine renfrognée

renouveler un bail

un fifre

un courlis

une mule

à mille lieues (sens propre et sens figuré)

le fiacre

les premières (champ lexical du spectacle).

bourgeoisement (recherchez l'étymologie)

le romarin

toute la route semble marcher avec lui

une chape

griser

ce train

le gîte

2. Quel est le thème du texte ? Qui est le narrateur ? Dans quelle partie du moulin choisit-il de s'installer ? Donnez-en la raison. En vous aidant de la biographie d'Alphonse Daudet, pensez-vous que le narrateur a réellement habité le moulin ?
3. Quels sont les « locataires » du moulin ? Indiquez leurs caractéristiques. À qui sont-ils comparés ? Justifiez vos réponses en citant le texte.
4. Au début du 5^e paragraphe, relevez les termes qui s'opposent dans l'évocation de Paris et de la Provence. Le narrateur préfère-t-il Paris ou la Provence et pour quelles raisons ?
5. Quel effet Daudet veut-il créer en faisant attendre l'arrivée du troupeau ?
6. Quelles sensations et quels sentiments Daudet prête-t-il aux animaux de la ferme ? Classez ces derniers et justifiez vos réponses en citant le texte.