



LE CHOIX
D'UNE AUTRE
SCOLARITÉ

HISTOIRE-GEOGRAPHIE

6ème

- Premier trimestre -

Extrait de cours Histoire-Géographie

SÉQUENCE 1

L'ORIENT ANCIEN

LEÇON 1

Conseils de travail

LEÇON 2

Rappel: La préhistoire

LEÇON 3

Les premières écritures

LEÇON 4

Les premiers États

Extrait de cours Histoire-Géographie

SÉQUENCE 1

LEÇON 1

- Conseils de travail -

PRÉSENTATION ET CONSEILS

Le cours est organisé en 24 séries accompagnées de leurs exercices et corrigés. À chaque groupe de deux séries correspond un devoir.

Vous trouverez ici quelques conseils pour étudier les séries et réaliser les exercices et devoirs.

► Étudier une série:

Il convient de lire attentivement une première fois la série afin d'en comprendre le thème d'étude. Vous prendrez ici le temps de bien apprendre le vocabulaire propre au thème de la série et de consulter un dictionnaire si d'autres termes ne sont pas compris. Cette étape est très importante elle vous permettra d'apprendre ensuite plus facilement un cours dont vous maîtriserez tous les termes.

Dans un second temps, vous pouvez faire des recherches complémentaires à partir des sources dont vous disposez (dictionnaire, encyclopédie, Internet...), sur les thèmes de la série qui vous intéressent plus particulièrement ou sur lesquels vous rencontrez plus de difficultés.

En Géographie, il est toujours utile de se renseigner sur les données démographiques ou économiques les plus récentes.

Vous allez ensuite apprendre le cours. Pour vous aider, vous pouvez réaliser des fiches sur chaque thème étudié; elles peuvent être construites sur le modèle du plan de la série et faire apparaître les connaissances les plus essentielles.

Lorsque vous pensez connaître votre cours, vous pouvez vous interroger par écrit ou demander à ce qu'on vous interroge oralement.

►Réaliser les exercices:

Lorsque le cours est bien maîtrisé, vous réalisez les exercices. Il faut prendre le temps de bien lire les documents, les questions et d'observer attentivement les cartes, les graphiques... s'il y en a.

En Histoire et en Géographie, face à des documents, il faut toujours chercher à observer, décrire et expliquer à l'aide des connaissances de cours.

Même si vous travaillez un cours d'Histoire et de Géographie, il convient de toujours soigner la rédaction de vos réponses.

En ce qui concerne les exercices réalisés, vous devez consulter les corrigés et retravailler les points qui vous ont posé des problèmes.

►Réaliser les devoirs:

Après l'étude des deux premières séries, vous pouvez réaliser le Devoir n°1.

Afin d'évaluer véritablement votre niveau, il est souhaitable de faire le devoir sans aucune aide (sauf si le sujet le nécessite).

Vous travaillerez en appliquant la méthode utilisée pour les exercices. Il est recommandé de travailler d'abord au brouillon afin de rendre la copie la plus soignée possible.

Là aussi, la copie doit présenter un devoir soigneusement rédigé. L'écriture doit être lisible (privilégiez l'utilisation du stylo-plume).

Il est bon de sauter une ligne entre les réponses (respectez toujours l'ordre des questions). Relisez toujours votre devoir et corrigez les éventuelles fautes d'orthographe.

Le travail ne s'arrête pas là. Au retour du devoir corrigé, il ne faut oublier de lire très attentivement les observations portées sur votre copie par le professeur et les conseils donnés. Vous pourrez ensuite les appliquer pour le devoir suivant.

Attention! Il est fortement déconseillé d'envoyer plusieurs devoirs en même temps. Il est essentiel de respecter les différentes étapes de la préparation pour que celle-ci soit efficace.

SÉQUENCE 1

LEÇON 2

- RAPPEL: LA PRÉHISTOIRE -

I - L'HOMME AVANT LE NÉOLITHIQUE

Notre plus ancien ancêtre, l'Australopithèque apparaît il y a 3,5 millions d'années en Afrique. Il évolue lentement vers l'Homo habilis (- 3 millions d'années) qui sait notamment tailler des outils. L'Homo erectus (- 1,6 million d'années) se tient debout. L'Homo sapiens ou homme de Neandertal (- 100 000 ans) découvre la manière d'allumer un feu. L'homme de Cro-Magnon (- 40 000 ans) est celui qui est, chronologiquement, le plus proche de nous; il sculpte et peint sur les murs des grottes.

A. Le Paléolithique

Au Paléolithique, période précédant le Néolithique, l'outillage se compose de galets aménagés, de bifaces, de grattoirs, de harpons... Le feu sert à se protéger des animaux sauvages, se chauffer, s'éclairer et cuisiner. À cette époque, l'homme est un chasseur nomade, il vit aussi de la cueillette et de la pêche. Ses vêtements sont en peaux de bête et il vit dans des grottes. Les morts sont enterrés, ce qui laisse à penser qu'on croyait à une vie après le mort. Des statuettes féminines et des peintures rupestres, à Lascaux, témoignent d'une première forme d'art.

B. Le Néolithique

Entre - 10 000 et - 8 000, le réchauffement climatique et l'adaptation de l'homme au milieu semblent expliquer la révolution du Néolithique. C'est une révolution technique (pierre polie) et une période de transformation des modes de vie: sédentarisation et naissance de l'agriculture. Cette dernière est née au Proche-Orient, dans le «Croissant fertile», et se diffuse en Europe par le biais des échanges et des migrations.

Définitions

PRÉHISTOIRE: Période allant de l'apparition de l'homme à l'apparition de l'écriture. Les sources non-écrites (ossements, peintures...) en permettent l'étude.

HOMO HABILIS: C'est l'homme habile qui sait fabriquer des outils et qui utilise un langage articulé (environ -3 millions d'années).

HOMO ERECTUS: C'est l'homme qui se tient debout, il a perfectionné ses outils et maîtrisé le feu (-2 millions d'années à -100000).

HOMO SAPIENS: C'est l'homme qui sait. Son cerveau est plus développé ; il enterre ses morts. Homme de Neandertal (-100000 à -40000).

NÉOLITHIQUE: Période de la Préhistoire où l'homme est devenu un agriculteur sédentaire.

BIFACE: Outil de la période paléolithique. Silex taillé sur deux faces.

NOMADE: Personne qui n'a pas une habitation fixe et se déplace selon ses besoins.



Peintures rupestres, Lascaux.

II - LES DÉBUTS DE L'AGRICULTURE ET SES CONSÉQUENCES

Le Néolithique voit apparaître les premières formes d'agriculture. On cultive des céréales et des plantes légumineuses avec la houe, la faucille, puis l'araire; on fabrique des poteries pour conserver et chauffer les aliments. On domestique chiens, moutons, chèvres, porcs, bœufs... On consomme surtout de la viande d'animaux domestiques.

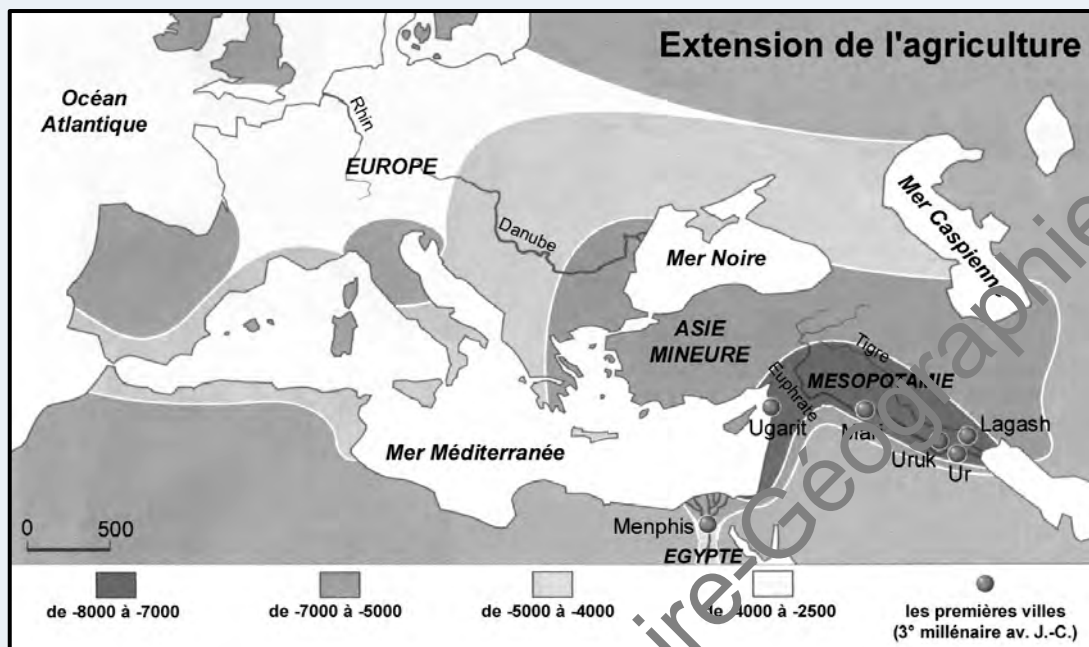
Les hommes se regroupent et fondent les premiers villages et les premières villes au Proche-Orient, dans le «Croissant fertile».

La société se diversifie; on trouve des agriculteurs, des artisans, des marchands, des guerriers, des fonctionnaires et des prêtres.

À partir de - 4 000, la présence de mégalithes, de menhirs et de dolmens, traduit sûrement l'existence de cultes religieux.

Document 1

Le Proche-Orient et l'Europe au Néolithique



Définitions

HOUE : Outil de labour.



MÉGALITHE: Monument composé d'une ou plusieurs pierres géantes.

MENHIR: Pierre géante levée, peut-être destinée à un culte au soleil ou à la fécondité.

DOLMEN: Monument composé de dalles de pierre reposant sur des blocs de pierre verticaux pouvant servir de sépulture.



Dolmen de Fontanaccia, Corse.

Extrait de cours Histoire-Géographie

SÉQUENCE 1

LEÇON 3

- LES PREMIÈRES ÉCRITURES -

I - LES ORIGINES

À l'origine, les scribes étaient chargés d'évaluer les troupeaux et récoltes pour le calcul de l'impôt. Ils «imprimaient» des signes, représentant hommes, objets, idées, en formes de coins avec un roseau taillé, le calame, sur des tablettes d'argile molle, ensuite durcie au four ou au soleil pour garder une empreinte. Cette écriture était dite «cunéiforme».

Les premières traces écrites ont été retrouvées au pays de Sumer, en Mésopotamie, à Uruk, grande cité du début du III^e millénaire av. J.-C., dans le «Croissant fertile» vers -3200.

II - L'ÉVOLUTION

Du pictogramme, on passe à l'idéogramme, puis au phonogramme, dessin représentant un son. D'autres écritures apparaissent.

A. Les hiéroglyphes

Les Égyptiens mettent au point les hiéroglyphes qui furent déchiffrés en 1822 par l'égyptologue français Champollion, grâce à la pierre de Rosette retrouvée dans le delta du Nil en 1799. Il remarque que les noms des pharaons étaient inscrits dans un ovale, le cartouche. En les comparant aux noms correspondants du grec également gravés sur la pierre en dessous du texte en hiéroglyphe, il put commencer le déchiffrement. Cette stèle portait aussi du démotique, écriture égyptienne simplifiée.

B. l'alphabet.

Vers - 1200, les Phéniciens mettent en place un nouveau système d'écriture, avec environ 30 signes cunéiformes, à Ugarit, port commercial. Ils simplifient l'alphabet. Cela permet de remplacer des milliers de signes. Les Grecs, eux, introduisent les voyelles. Tout cela est la base de notre alphabet romain. L'apparition de l'écriture marque l'entrée dans l'Histoire.

Définitions

SCRIBE: fonctionnaire égyptien lettrés, «spécialistes» de l'écriture.

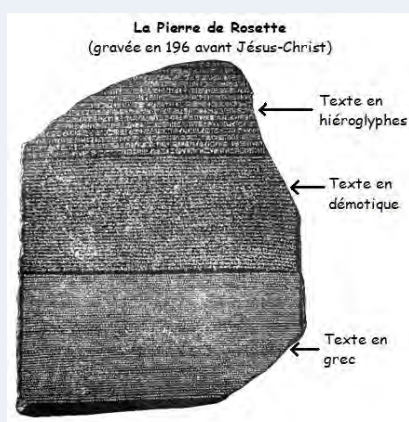
PICTOGRAMME: «rébus» composé de représentations d'objets, d'animaux, de personnes.



Pictogramme sumérien du soleil

IDÉOGRAMME: Signe représentant une idée, une personne. La représentation de l'œil pouvait ainsi signifier la vue.

HIÉROGLYPHES: du grec, ciselure sacrée en taille. Signes idéographiques constituant l'écriture égyptienne.



La pierre de Rosette

PHÉNICIENS: peuple de marchands et navigateurs vivant dans l'actuel Liban.

ALPHABET: mot venant des deux premières lettres de l'alphabet phénicien «aleph» et «bet». Système de lettres servant à écrire tous les sons d'une langue en combinant ces lettres.

Extrait du texte. Auteur, Titre.



Extrait de cours Histoire-Géographie

SÉQUENCE 1

LEÇON 4

- LES PREMIÈRES ÉCRITURES -

I - DE LA NAISSANCE DES VILLES AUX PREMIERS ÉTATS

Au milieu du IV^e millénaire, les premiers développements de l'écriture s'accompagnent de la naissance des premières villes importantes, Ur, Uruk, Lagash..., en Mésopotamie, sur les rives du Tigre et de l'Euphrate.

La ville est centrée sur le palais et le temple dédié à une divinité comme la ziggourat d'Ur construite pour le dieu de la lune, Nanna. Avec les campagnes environnantes, elle forme une cité qui se dote d'une administration très hiérarchisée et placée sous l'autorité d'un roi. C'est ainsi que naît l'État. On parle alors de cité-État.

Document 2 :

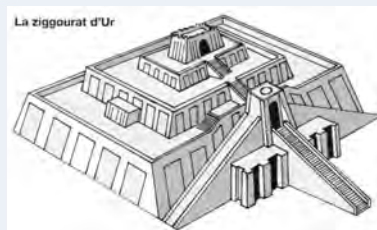
Ur en Mésopotamie

«Ur était peuplée d'environ 30.000 habitants. [...] [Elle] était traversée de canaux pour arroser les terres cultivées ou évacuer l'eau des crues de l'Euphrate. [...] des boulevards, des rues et des ruelles [...] conduisaient aux bâtiments publics et religieux, à un dédale de maisons [...] des petits temples, des écoles, des boutiques, des ateliers. Des artisans fabriquaient des lainages renommés qui étaient vendus jusque dans les terres lointaines.»

Les cités royales des pays de la Bible reconstitués,
J. Goodnick Westenholz, *Dossiers d'archéologie*, n°210, 1995.

Définitions

CITÉ-ÉTAT: territoire délimité par des frontières, composé de la ville et de ses campagnes, dont les habitants sont gouvernés par une même autorité, ici un roi, et obéissent aux mêmes lois.



La ziggourat d'Ur

II - L'ÉGYPTE, UN ÉTAT DIRIGÉ PAR LE PHARAON

A. Le pharaon dispose d'énormes pouvoirs

Le pharaon est un dieu, roi de Haute et de Basse Égypte. Il est « fils de Rê », dieu Soleil. Homme et dieu vivant, il bénéficie de la vie après la mort. Il porte les attributs du pouvoir: la double couronne (pschent), le cobra dressé sur le front (uræus), le fléau et le bâton de berger; sa coiffe est parfois ornée du disque solaire.

Il intervient auprès des dieux pour obtenir la crue; Grand Prêtre, il est aussi chef religieux. Il est aussi détenteur du pouvoir militaire. Il dispose d'une armée de métier composée de mercenaires recrutés chez les peuples vaincus. Après chaque victoire, le pharaon répartit le butin selon le grade de chacun. Sous le Nouvel Empire, l'armée se renforce avec l'infanterie, les chars tirés par les chevaux et la marine de guerre.

Document 3:

Les attributs du pouvoir du pharaon



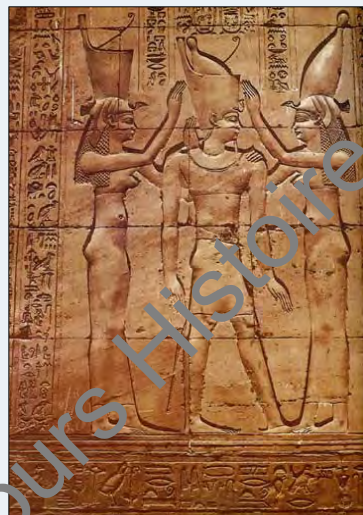
Définitions

PSCHENT: Double couronne portée par le pharaon, celle de Haute Égypte (blanche) et celle de Basse Égypte (rouge).

NÉMÈS: Coiffe en tissu du pharaon.



Le fléau et le bâton de berger ou le sceptre ouas dérivant d'un bâton pour attraper les serpents, associé au dieu Seth.



Horus, temple d'Edfou.

INFANTERIE: Troupe de fantassins.

B. Une administration puissante et un clergé bien écouté

Les fonctionnaires sont chargés d'appliquer les lois et d'assurer le fonctionnement de l'État; ils permettent au pharaon de diriger le pays. Ils dirigent les grands chantiers, surveillent les digues et les canaux, fixent les impôts et rendent la justice au nom du pharaon. Ils sont contrôlés par les inspecteurs royaux. Le vizir, le plus haut fonctionnaire, est une sorte de premier ministre. Les gouverneurs des nomes disposent d'une grande autonomie. Ces hauts fonctionnaires appartiennent généralement à la famille royale.

Les prêtres forment 10 % de la population et détiennent 13 % des terres. Ils ont une grande influence et sont très écoutés car ils interprètent la pensée des dieux; ils sont

cultivés et incarnent la pureté. Très riches grâce aux cadeaux qu'on leur fait, ils mènent une vie raffinée. Lors des périodes de troubles, il est arrivé que le pharaon soit renversé par les hauts fonctionnaires, généraux ou prêtres.

Définitions

VIZIR: Premier ministre du pharaon, il en est «les yeux, les oreilles et la bouche».

NOMES: Provinces égyptiennes.



Horus, temple d'Edfou.



Temple d'Abou Simbel

SANCTUAIRE: Dernière salle du temple égyptien; elle contient le naos.

III - LA RELIGION ÉGYPTIENNE

A. L'Égypte, «terre des dieux» selon Hérodote

La religion égyptienne est polythéiste. Chaque région, ville, village vénère un dieu particulier. Les dieux sont représentés sous différentes formes, à tête d'animal pour les plus anciens (Rê, Horus, Anubis...). Certains sont représentés sous forme humaine (Ptah), d'autres représentent des éléments naturels (Hapy, le Nil).

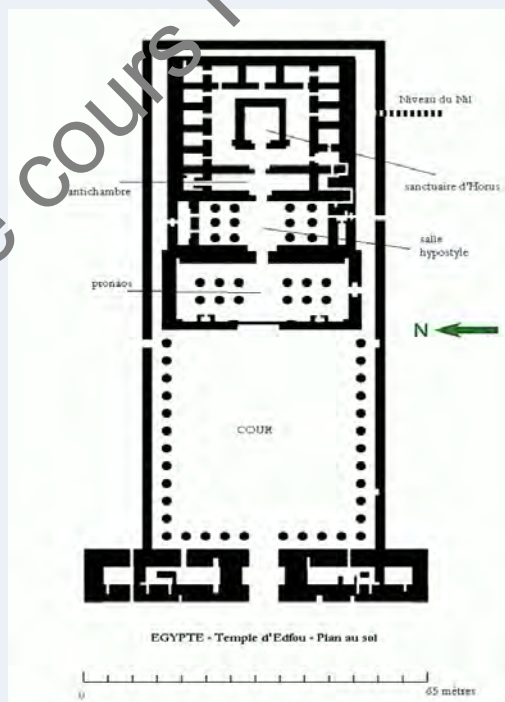
Un dieu domine tous les autres, Rê (Soleil), dieu d'Héliopolis, qui s'était imposé sous l'Ancien Empire. Amon, dieu de Thèbes, lui est ensuite associé. Sous le Nouvel Empire, la puissance des prêtres d'Amon menace le pharaon Aménophis III qui impose alors le dieu Aton. Ce culte disparaît très vite au profit d'Amon.

Les temples de pierre (Karnak, Louxor, Abou Simbel...) sont consacrés à un dieu qui y demeure. Ce sont des lieux du culte avec prières, offrandes et sacrifices. Le sanctuaire, avec la statue du dieu, constitue la partie la plus sacrée du temple, seuls le pharaon et les prêtres peuvent y accéder.

Le culte reproduit l'ordre de l'Univers: succession des saisons, crues du Nil, course des astres. Les prêtres assurent le rituel: «réveil» de la statue, dépôt d'offrandes et d'encens, «coucher» du dieu. Lors des fêtes, la statue est promenee sur la barque sacrée.

Document 4:

Plan d'un temple égyptien



<https://azimutmonde.files.wordpress.com/2013/03/cloitre-egypte-temple-edfou-plan.gif?w=620>

B. Des croyances religieuses liées à la mort

Les Égyptiens croient en l'immortalité. Osiris, dieu des morts, est aussi important qu'Amon-Rê. La mort mène à une autre vie; il faut donc permettre au «Ka», énergie vitale, de survivre par la conservation du corps. Le corps est donc momifié par les prêtres embaumeurs. La momie est ensuite mise dans un sarcophage déposé dans un tombeau. Un tombeau se compose du caveau qui contient le sarcophage, les objets du défunt, et de la chapelle funéraire où les vivants peuvent redonner au mort l'accès aux plaisirs terrestres grâce à des paroles magiques.

Les nécropoles, villes des morts, sont bâties hors des villes. Les premières tombes sont des mastabas; on construit ensuite, pour les pharaons, des pyramides, à Gizeh notamment. Elles furent construites entre 2600 et 2480 av. J.-C. Sous le Nouvel Empire, les tombes sont creusées dans la roche, près de Thèbes; ce sont les hypogées.

Document 5:

L'immortalité

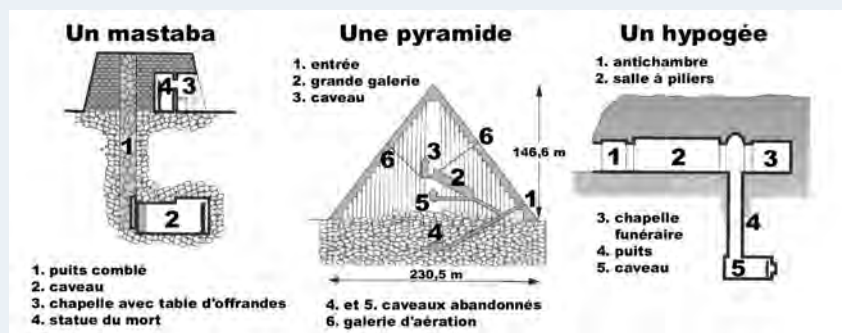
«Ô! Ô! Lève-toi, ô roi! Prends ta tête, rassemble tes os, réunis tes membres, secoue la poussière. Prends ton pain et ta bière.

Tu te tiens à la porte qui tient les humains à distance. [...] Lève-toi, ô roi, tu ne mourras pas!»

Texte gravé sur les parois de la pyramide de Pépi Ier, Saqqarah.

Document 6:

L'évolution des tombeaux.



Définitions

NAOS: Niche contenant la statue de la divinité.



Sanctuaire d'Edfou, le naos



Momie de Ramsès II, musée du Caire

MOMIE: corps d'un défunt ayant subi une préparation, l'embaumement, destinée à le conserver; il est entouré de bandelettes.

SARCOPHAGE: Cercueil de pierre.

NÉCROPOLIS: Regroupement de nombreuses tombes, cimetière de l'Antiquité.

MASTABA: Forme la plus ancienne des tombeaux égyptiens de forme trapézoïdale.



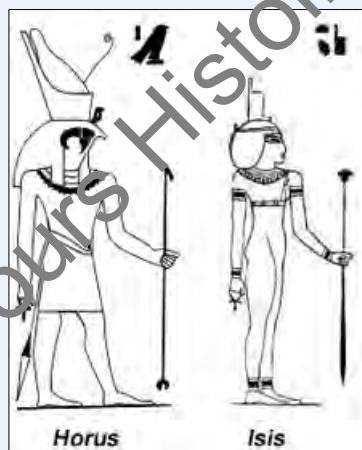
Mastaba de Chepseskaf, IVe dynastie

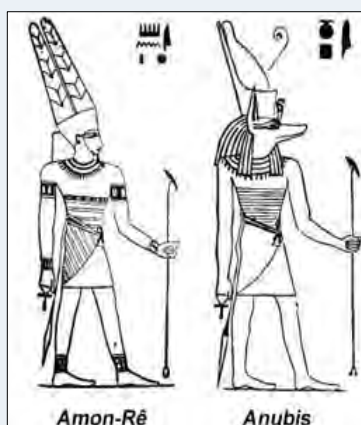
HYPOGÉE: Tombeau creusé dans les falaises des vallées du Nil (Vallée des Rois), il remplace la pyramide.



Tribunal d'Osiris, livre des morts de Hunefer, British Museum

PRINCIPAUX DIEUX ÉGYPTIENS:





La représentation de la survie dans l'au-delà est liée au jugement du tribunal d'Osiris. Selon les Égyptiens, le défunt commence un long voyage dans le monde souterrain une fois le tombeau refermé. Guidé par Anubis, il se présente devant Osiris. Le cœur du mort est pesé par Anubis. Il est placé sur le plateau droit de la balance et doit être plus léger que la plume de la déesse Maat pour avoir le droit à la vie éternelle. Sinon, la «mangeuse d'hommes» l'avale. Le mort avait emporté avec lui un recueil de formules magiques («Livre des morts», «Texte des Sarcophage»...) qui lui avait servi à apparaître meilleur qu'il n'est en réalité, devant le tribunal d'Osiris. Après avoir été jugé assez bon pour mériter l'éternité, le défunt pénètre dans une contrée heureuse, les champs d'Ialou où il retrouve les activités terrestres.

Document 7:

La Légende d'Osiris

Osiris, fils de Geb dieu de la Terre et de Nout, déesse du Ciel, reçut de son père le trône de l'Égypte dans des temps très anciens. Ce fut un pharaon très aimé de son peuple car il lui avait appris à labourer la terre et à connaître les dieux. Mais Osiris avait un frère jaloux et méchant, Seth qui assassina traîtreusement Osiris, découpa son corps en quatorze morceaux qu'il dispersa dans le Nil. Isis, épouse d'Osiris, très courageuse, aidée par Thot son ministre, rechercha les morceaux et reconstitua le corps pour l'embaumer.

Quelques années plus tard, Horus, fils d'Isis et d'Osiris, devenu grand, tua son oncle Seth pour venger son père et lui succéder comme pharaon. Osiris ressuscité devint souverain du Royaume des morts où il régna avec Isis. Quant à Seth, il devint ce dieu méchant à tête de crocodile qui dévore ceux qui sont condamnés le jour du Jugement».

Textes des pyramides

BIOGRAPHIES

AMON-RÉ: Association de Rê (soleil) et d'Amon (dieu de Thèbes, soleil).

ANUBIS: Dieu égyptien à corps d'homme et tête de chacal. Il est le dieu des embaumeurs. Il introduit le défunt devant le tribunal d'Osiris et vérifie le fonctionnement de la balance. Il tient, dans sa main, le signe de vie éternelle, la croix ankh.

CHAMPOLLION (1790-1832): Dès le lycée, il se passionne pour l'étude des hiéroglyphes égyptiens et, grâce à son frère Champollion-Figeac, il réussit à se procurer une copie des inscriptions de la pierre de Rosette, ramenée d'Égypte par Napoléon en 1798. C'est une stèle portant un texte en trois versions différentes: en hiéroglyphes, en démotique et en grec. C'est elle qui lui permet de déchiffrer les hiéroglyphes.



J.F. Champollion, portrait de Léon Cogniet, 1831

GEB: Dieu égyptien de la Terre; père d'Osiris, Seth, Isis et Nephtys.

KHÉOPS (vers 2620 av. J.C.): Pharaon égyptien de la IV^e dynastie (Ancien Empire). Il fit construire l'une des pyramides de Gizeh.

KHÉPHREN (vers 2650 av. J.C.): Pharaon égyptien de la IV^e dynastie (Ancien Empire). Il fut le successeur du pharaon Khéops et fit construire l'une des pyramides de Gizeh.

MAAT: Déesse égyptienne de la vérité, de la sagesse et de la justice. Devant le tribunal d'Osiris, sa plume (plume d'autruche) doit être plus lourde que le cœur du défunt pour que celui-ci puisse accéder à la vie éternelle.

MYKÉRINOS (vers 2600 av. J.C.): Pharaon de la IV^e dynastie (Ancien Empire). Il fit construire l'une des pyramides de Gizeh.

NOUT: Déesse égyptienne du Ciel; mère d'Osiris, Seth, Isis et Nephtys.

RAMSÈS II: Pharaon égyptien du Nouvel Empire; il a régné de 1290 à 1224 av. J.C. Il a engagé de grands travaux (certains qu'il s'attribue ne sont pas de lui). Il a remporté la bataille de Qadesh, en Syrie, contre les envahisseurs hittites, en 1285 av. J.C. Sa momie a été découverte en 1871; elle a été restaurée par le Musée du Louvre car elle se dégradait.



Bataille de Qadesh, temple d'Abou Simbel

SETH: Frère d'Osiris et époux de Nephtys. Jaloux, il tue Osiris et le découpe en 14 morceaux qu'il disperse dans toute l'Égypte. Devant le tribunal d'Osiris, représenté en monstre à tête de crocodile, il dévore le cœur de celui qui n'a pas obtenu la vie éternelle.

THOT: Dieu égyptien à corps d'homme et tête d'ibis. Il est le dieu des scribes, du calcul et de l'écriture. Devant le tribunal d'Osiris, il enregistre le résultat de la pesée du cœur du défunt.



EXERCICES

Exercice n°1

Observez attentivement le document suivant et répondez aux questions.



1. Comment s'appelle l'outil utilisé? En quelle matière est-il réalisé? Pourquoi?
2. Quel est le support utilisé?
3. Quel est le nom de ce type d'écriture? Pourquoi?
4. Quels sont ceux qui l'ont mise au point? À quelle époque?

Exercice n°2

Retrouvez les mots correspondant aux définitions suivantes:

- Premier ministre du pharaon, il en est « les yeux, les oreilles et la bouche ».
- Pierre géante levée peut-être destinée à un culte au soleil ou à la fécondité.
- Période de la Préhistoire où l'homme est devenu un agriculteur sédentaire.
- Signe représentant une idée, une personne. La représentation de l'œil pouvait ainsi signifier la vue.
- Tombeau creusé dans les falaises des vallées du Nil (Vallée des Rois), il remplace la pyramide.
- Niche contenant la statue de la divinité.

Exercice n°3

Construisez une frise chronologique où vous ferez apparaître les événements suivants dont vous aurez recherché les dates auparavant. Vous pouvez utiliser l'échelle suivante: 1 millénaire = 10 carreaux.

1. Construction des pyramides de Gizeh.
2. Construction de la ziggourat d'Ur.
3. Apparition de l'écriture cunéiforme.
4. Mise au point des hiéroglyphes.

