



Salomé

Pourquoi as-tu choisi de jouer ce morceau de Ravel ?

Est-ce ton morceau préféré ?  
J'en ai tellement de morceaux préférés. Ce ne serait pas juste

Quel morceau joues-tu le plus souvent ?

D'après toi, Maurice Ravel aimait-il les loups ?

As-tu déjà joué le concerto pour la main gauche ?

A quel âge as-tu joué ce morceau pour la première fois ?



Emma et Nadia

Pourquoi as-tu décidé de sauver des loups ?

Pourquoi es-tu devenue l'avocate des loups ?

Pourquoi n'as-tu pas peur des loups ?

Pourquoi ne t'attaquent-ils pas ?

Les loups aiment-ils le piano ?

As-tu un loup préféré ?

Combien de loups sont-ils au centre de conservation ?

Es-tu inquiète pour les 186 loups gris du Mexique encore en vie ?

Les loups du centre sont-ils vaccinés ?



Lilia et Marilia

Pourquoi as-tu choisi d'être musicienne ?

Combien de langues parles-tu ?

Es-tu issue d'une famille de musiciens ?

Combien de morceaux connais-tu par cœur ?

Comment fais-tu pour les mémoriser ?

Joues-tu d'un autre instrument ?

Quelles études as-tu faites ?

Jusqu'à quel âge joueras-tu ?

Qu'est-ce que tu écoutes comme musique ?

Combien de concerts donnes-tu par an ?

### **Est-ce ton morceau préféré ?**

J'en ai tellement de morceaux préférés. Ce ne serait pas juste de dire que c'est celui-là.

### **Quel morceau joues-tu le plus souvent ?**

Ça dépend. Là je rentre d'une tournée Européenne où j'ai beaucoup joué le concerto en ré mineur de Mozart. J'ai joué aussi beaucoup le concerto de Schumann et de Chopin. Il y a tellement d'œuvre dans le programme en ce moment que c'est difficile à dire.

### **D'après toi, Maurice Ravel aimait-il les loups ?**

Impossible à dire, mais je suis sûre que comme c'est quelqu'un qui avait bon cœur, qui avait une sensibilité très particulière, il ne peut qu'avoir aimé la nature et les animaux.

### **As-tu déjà joué le concerto pour la main gauche de Ravel?**

Non, je l'ai appris quand j'étais au conservatoire, mais je ne l'ai jamais joué sur scène. C'est une pièce transcendante absolument extraordinaire et très très différente du concerto en sol.

### **A quel âge as-tu joué ce morceau pour la première fois ?**

Je crois que je devais avoir peut-être 17 ans.

### **Pourquoi as-tu décidé de sauver des loups ?**

Et bien parce qu'ils avaient besoin d'aide et c'est une grande chance que j'ai eue de rencontrer une louve qui était dans une situation critique. Elle m'a ouvert les yeux sur la cause des loups et des

grands prédateurs en général et de leur importance pour la santé de la nature. C'est comme cela que le centre de conservation des loups a commencé.

### **Pourquoi es-tu devenue l'avocate des loups ?**

Parce que c'est un animal qui est très important pour la santé de l'environnement. C'est de notre devoir de léguer une planète en aussi bonne santé possible, pour vous, pour les générations à venir et pour vos enfants que vous aurez plus tard.

### **Pourquoi n'as-tu pas peur des loups ?**

Il n'y a pas de raison d'en avoir peur car ce ne sont pas des animaux qui sont dangereux pour l'homme et ce sont des animaux qu'on se doit de respecter, qui ont un rôle écologique important pour la balance de la nature. Ce sont des animaux qui ont un système sociable très semblable à celui de l'homme. C'est une structure de famille. Ce sont des animaux qui sont très intelligents, qui sont affectueux et qui doivent être sauvés, comme tous les autres animaux, d'ailleurs.

### **Pourquoi ne t'attaquent-ils pas ?**

Et bien parce que ça ne les intéresse pas et qu'ils ont d'autres choses de mieux à faire qu'attaquer les hommes. Ils ne reconnaissent pas l'homme comme un proie et ce sont des animaux qui ont leur système social. C'est le grand problème des loups car les gens en ont peur. Quand les gens ont peur de quelque chose, ils essayent de le détruire.

### **Les loups aiment-ils le piano ?**

Les loups font de la musique eux-mêmes puisqu'ils ont un très beau hurlement. C'est un des plus beaux sons de la nature. Par contre, la fonction du hurlement a différentes fonctions. Sur le plan

social, c'est quelque chose qui renforce les liens sociaux entre les membres de la meute. Ils le font aussi souvent avant de partir à la chasse. C'est leur musique à eux.

### **As-tu un loup préféré ?**

Non, mais je crois que c'est comme si tu demandais à des parents s'ils préfèrent des tel enfants comme le frère, la sœur ou l'autre petit frère ou petite sœur. Ils seraient incapables de le dire parce qu'on les aime tous. Alors on a parfois des affinités ou des liens particuliers avec l'un ou l'autre, mais pour ce qui est de l'amour et de vouloir qu'ils aillent bien, car c'est l'essentiel, ils sont tous égaux.

### **Combien de loups sont-ils au centre de conservation ?**

Alors cela fluctue, chaque année ça change, parce qu'il y a des loups qui nous quittent, d'autres qui arrivent. Il y a parfois des louveteaux qui naissent. Mais pour l'instant, nous sommes à 39 loups.

### **Es-tu inquiète pour les 186 loups gris du Mexique encore en vie ?**

On est toujours inquiets, car tant qu'il n'y a pas des lois qui sont basées sur la science pour la protection des animaux et la sauvegarde de l'environnement, c'est toujours délicat, car ça change d'un régime politique à l'autre. Donc il faut toujours être vigilant.

### **Les loups du centre sont-ils vaccinés ?**

Oui, ils sont tous vaccinés.

### **Pourquoi as-tu choisi d'être musicienne ?**

Je ne sais pas si c'est moi qui aie choisi d'être musicienne ou bien si c'est la musique qui m'a choisie, car quand j'ai commencé, c'était tellement tôt dans ma vie que je n'avais pas encore la possibilité de choisir réellement en connaissance de cause. Et puis, petit à petit, ça s'est développé comme ça et je n'imaginai pas ma vie autrement.

### **Combien de langues parles-tu ?**

Seulement trois...

### **Es-tu issue d'une famille de musiciens ?**

Non, par contre j'ai des parents qui ont une excellente oreille musicale, qui ont une très belle sensibilité pour la musique, mais qui ne pratiquent pas d'instrument.

### **Combien de morceaux connais-tu par cœur ?**

Il y en a beaucoup. Je ne pourrais pas te citer un chiffre parce que je ne sais pas et je ne les ai jamais comptés mais si on additionne tous ceux que je joue depuis que je suis adolescente, ça commence à faire beaucoup.

### **Comment fais-tu pour les mémoriser ?**

Ça, ça vient avec le travail. En fait, la mémoire c'est un muscle et donc au fur et à mesure que tu travailles et que tu apprends l'œuvre, elle devient de plus en plus familière et un jour tu réalises qu'elle est fixée dans ton cerveau, dans ta mémoire musculaire. Tu peux la jouer, tu vois la partition en face de toi-même si elle n'y est plus. Tu entends les harmonies, tu sais ce qui arrive notes après notes, et tout à coup tu peux la jouer par cœur.

### **Joues-tu d'un autre instrument ?**

Non. J'ai un peu joué avec le violon, le violoncelle. Je dis "joué avec" car je ne les ai jamais appris. Pendant longtemps, j'aimais jouer avec les instruments qui ont un soutien du son naturel ; ce que le piano n'a pas. Mais après, j'ai décidé que le piano est le roi des instruments et je reste avec lui.

**Quelles études as-tu faites ?**

Toutes les études qu'il faut faire pour devenir adulte. La primaire, le secondaire, le lycée, le conservatoire national supérieur de musique de Paris

**Jusqu'à quel âge joueras-tu ?**

**Qu'est-ce que tu écoutes comme musique ?**

**Combien de concerts donnes-tu par an ?**