

Un gran logro...	Un alumno talentoso..	Un pensador creativo...
Recuerda las respuestas	Plantea preguntas imprevistas.	Ve excepciones.
Es interesado.	Es curioso.	Se maravilla.
Es atento.	Es selectivo y mentalmente comprometido.	Los sueños pueden parecer fuera de lo común.
Genera ideas avanzadas.	Genera ideas complejas y abstractas.	Se desborda con ideas, muchas de las cuales nunca se desarrollarán..
Trabaja duro para lograrlo.	Sabe sin trabajar duro.	Juega con ideas y conceptos.
Contesta las preguntas con detalle.	Reflexiona con perspectivas profundas y múltiples.	Transmite nuevas percepciones.
Resalta entre el grupo.	Está más allá del grupo.	Permanece en el grupo.
Responde con interés y opiniones.	Exhibe sentimientos y opiniones de diferentes perspectivas.	Comparte opiniones extrañas y algunas veces conflictivas.
Aprende con facilidad.	Ya sabe.	Pregunta Que si...
Necesita 6 u 8 repeticiones para dominar.	Necesita 1 o 3 repeticiones para dominar.	Cuestiona la necesidad de dominar
Comprende a un alto nivel.	Comprende a profundidad.	Busca la compañía de compañeros creativos, pero a menudo trabaja solo.
Disfruta de la compañía de chicos(as) de su edad.	Prefiere la compañía de compañeros(as) intelectuales.	Disfruta de modo salvaje, fuera-del-buen humor.
Entiende humor complejo y abstracto.	Crea humor complejo, abstracto.	Hace rodeos mentales: ¡Aha!
Capta el significado.	Deduce y conecta conceptos.	Inicia proyectos que se completarán en algún momento.
Termina a tiempo las tareas.	Inicia proyectos y extensiones de tareas.	Es independiente y poco convencional.
Es receptivo.	Es intenso.	Es original y progresa continuamente.
Es preciso y perfecto.	Es original y progresa continuamente	Disfruta la creatividad.
Disfruta la escuela.	Disfruta el aprendizaje	Improvisa.
Absorbe información.	autodirigido.	Es inventor y generador de ideas.
Es técnico con experiencia en un área.	Manipula información.	Crea y elabora buenas ideas.
Memoriza bien.	Es un experto que abarca más allá del campo.	Es intuitivo.
Es alerta y observador.	Supone e infiere bien.	Nunca termina con las posibilidades.
Disfruta su aprendizaje.	Anticipa y relaciona observaciones.	Puede no estar motivado por las calificaciones.
Obtiene grados A.	Es auto-crítico.	Es peculiar.
Es muy capaz.	Puede no estar motivado por las calificaciones.	
	Es intelectual.	

La identificación de estudiantes superdotados se confunde cuando los adultos, preocupados, malinterpretan el alto rendimiento del estudiante como superdotado. Un estudiante de alto rendimiento es notorio por el tiempo en sus resultados de aprendizaje que muestran generalmente limpieza, buen desarrollo y corrección. Existen adultos que comentan sobre calificaciones altas consistentes y notan lo bien que se adaptan a procedimientos y debates de la clase. Algunas personas suponen que estos estudiantes son superdotados por sus comportamientos y resultados escolares apropiados que emergen por encima de las respuestas típicas de otros estudiantes del mismo grado.

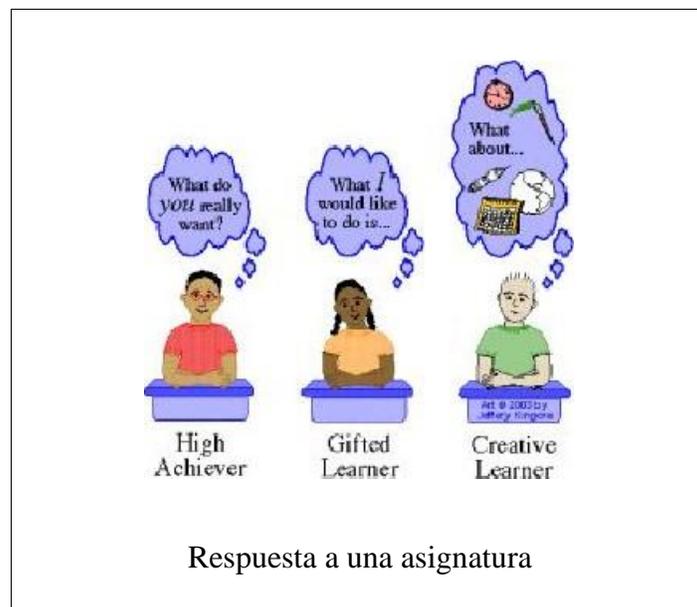
Existe frustración entre educadores expertos en educación para superdotados al intentar ayudar, tanto a otros educadores como a padres, a comprender que los alumnos de alto rendimiento son participantes valiosos cuyo modelo de alto nivel es bienvenido en las clases y aprenden de manera diferente a los alumnos superdotados. En situaciones en las que se respeta y alienta, el pensamiento de los estudiantes dotados es más complejo con inferencias abstractas y percepciones más diversas de lo típico en los estudiantes de alto rendimiento. Puede resultar difícil articular esas diferencias a los educadores y padres.

En 1989, Janice Szabos publicó una comparación de un niño brillante y un estudiante dotado. Su comparación ayuda a delinear las diferencias entre los dos grupos y proporciona un formato útil para las discusiones. Sin embargo, algunos elementos enumerados son cuestionables. Por ejemplo, el alumno dotado se acredita con tener ideas salvajes y tontas. En realidad, los pensadores creativos son quienes muestran a menudo ideas llamadas salvajes o tontas; no todos los estudiantes superdotados demuestran ese aspecto de proceso creativo. Como segundo ejemplo de preocupación, Szabos enumera a los niños brillantes que disfrutaban de presentaciones directas y secuenciales. Este comportamiento parece más asociado con preferencias de aprendizaje que con habilidad. Podría decirse que algunos alumnos superdotados también disfrutaban de presentaciones directas y secuenciales, pero sus preguntas y respuestas a dicha presentación pueden diferir dramáticamente de las preguntas y respuestas de niños brillantes. Como ejemplo final, la comparación de Szabos establece que los alumnos superdotados prefieren adultos mientras que los niños brillantes disfrutaban de sus compañeros. Esta declaración tiene connotaciones negativas que conducen al estereotipo de que los estudiantes dotados están tan fuera de sincronía con la sociedad y tienen habilidades sociales tan pobres que sólo pueden comunicarse con los adultos. En realidad, los estudiantes dotados buscan compañeros de ideas en lugar de compañeros de edad. Disfrutaban de la compañía de sus compañeros cuando éstos comprenden las ideas compartidas.

Como respuesta a esas inquietudes, se propone una comparación tripartita de un estudiante de alto rendimiento, un alumno talentoso y un pensador creativo para que usted considere y reflexione. Ninguna columna tiene la intención de ser mutuamente excluyente. Por ejemplo, un gran triunfador también podría ser un pensador creativo; y un alumno talentoso también podría ser un pensador creativo; un pensador creativo también podría tener un alto rendimiento, y un alumno talentoso también podría tener un alto rendimiento. Esta comparación de tres columnas surgió durante varios años mientras trabajaba con estudiantes que representaban a estos tres grupos. Cientos de maestros y estudiantes revisaron y discutieron las unidades a medida que se desarrollaba la comparación.

Estudiantes y maestros encontraron útiles las siguientes caricaturas para comprender la comparación, ya que los estudiantes talentosos de alto rendimiento y los pensadores creativos coexisten en muchas aulas.

En la primera caricatura, el maestro anuncia una tarea y el estudiante de alto rendimiento intenta rápidamente determinar qué es lo que más quiere el maestro para poder complacer y satisfacer las intenciones del maestro. "¿Qué quieres realmente?" La estudiante superdotada reflexiona sobre qué hacer que le interese más a medida que aprende: "Lo que me gustaría hacer es..." Simultáneamente, la mente del pensador creativo comienza a competir con las diversas y variadas posibilidades que podrían explorarse.



En la segunda caricatura, el maestro entabla una pregunta a la clase. El gran triunfador está encantado porque tiene la respuesta y el control: "Oh, tengo la respuesta!" El alumno superdotado considera múltiples matices y perspectivas: "La pregunta podría significar..." o "Podría sugerir. o "Otra manera de decir esto es " o "Si, pero..." El pensador creativo aún está obsesionado con las posibilidades aparentemente infinitas de la tarea anterior, concentrándose tanto en sus ideas que se pierde por completo la pregunta del maestro:

