AP LITERATURA Y CULTURA Trabajo de verano 2021

- 1- Please send me your email address asap: (adeluca@westportps.org)
- 2- Pick you your textbook they are on a shelf in room 1048E, my office.



"Lee poco y serás como muchos...lee mucho y serás como pocos"

Anónimo

¡Bienvenidos a la clase de AP literatura y cultura española! Obviamente te gusta un desafío, ¡por eso has seleccionado este curso!

Soy su profesora, la Sra. DeLuca y estoy encantada de tener la oportunidad de pasar el próximo año académico con ustedes leyendo, compartiendo ideas y analizando algunas de las obras más importantes de la literatura española y latinoamericana. ¡No veo la hora de conocerlos y crear memorias!

You will be reading the works of about 38 writers from Spain and Latin America. They are among the most outstanding authors in the Spanish speaking world: playwrights, poets, essayists and novelists from the Middle Ages to the present. You will read and summarize one or more works of each writer, then discuss the themes and analyze how the writers' artistry (choice of words, rhetorical devices, etc.) relates to the ideas, messages and feelings he or she wishes to convey to the reader. Once again, congratulations on accepting the challenge of a college level literature class and exploring the rich literary production of the Spanish speaking world. From the Romances of the Middle Ages and Don Quijote of the Siglo de Oro to García Lorca, Borges and García Márquez in the 20th Century, you're going to discover many treasures!

El siguiente trabajo de verano te aliviará durante el año escolar. Si deseas saber más sobre el curso, puedes ir directamente al sitio <u>AP SP</u> <u>Literature and Culture</u>. Te recomiendo visitar la página diseñada para los estudiantes con información detallada sobre el examen.

¿Qué debes hacer?

- 1. Llena <u>la ficha</u> para confirmar que has leído este documento y las fechas de entrega del trabajo de verano
- 2. COMPLETA LAS TRES PARTES DEL TRABAJO DE VERANO

Toda la tarea de verano será entregada sin excepción en las siguientes fechas:

**Por favor, pon tus enlaces en la ficha de entrega.

<u>Términos Literarios</u>: el 30 de junio.

El Lazarillo de Tormes : el 8 de julio

Don Quijote de la Mancha: el 31 de julio.

•PARTE I:

Como esta es una clase de literatura, hay que saber los términos que vamos a usar en la clase para analizar y hablar de las obras. Revisa el paquete <u>"Términos Literarios"</u> y resalta (highlight) los términos que ya sabes o dominas – no tengas miedo si no son muchos, pero piensa en lo que has estudiado en las clases de inglés para guiarte.

a. Estudia la terminología de los términos literarios y completa <u>la tabla con</u>
 <u>la información</u>

requerida

- b. Ve al sitio debajo para un set de Quizlet para practicar los términos: Quizlet: términos literarios para AP Lit
- c. Habrá una prueba la primera semana de clase.

PARTE I.: Total 56 pts.- 1/2 pt. cada una

Habrá una prueba de términos literarios la primera semana de septiembre

●PARTE II y III:

Lee dos de las obras claves en la literatura española del Siglo de oro

"El Lazarillo de Tormes" y "El Ingenioso Idalgo Don Quijote de la Mancha". Primero, te recomiendo que leas las historias sin preocuparte por las preguntas. La segunda vez que leas, concéntrate en responder a las preguntas. Ellas tienen que estar escritas en computadora y es por eso que te envío la versión digital para que se te sea más fácil trabajar (haz una copia). La calificación de este trabajo será incluida en la categoría de rendimiento académico. Daré cuatro notas en total por la lectura y comprensión de los dos textos. Cada texto recibirá calificaciones por las preguntas y el dibujo.

Te recomiendo que empieces cuanto antes. Espero que disfrutes estas entretenidas historias y que tengas un buen verano. ¡Esperando verte pronto el próximo año académico para nuestras aventuras literarias, artísticas y culturales! Cordialmente,

la Señora DeLuca

•PARTE II: Fecha de entrega: 07/08/20

<u>La vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades</u>

Prosigue al enlace para leer la historia

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-de-lazarillo-detormes-y-de-sus-fortunas-y-adversidades--0/html/

PARTE A.: Total 35 pts.- 1 pt. cada una

Prólogo.

- 1.) ¿Cómo justifica Lázaro el haber escrito el libro?
- 2.) ¿A quién se dirige? ¿Quién crees que pueda ser ese personaje?
- 3.) ¿Qué otro propósito afirma tener?

Tratado I.

- 1.) ¿Qué cuenta de su nacimiento?
- 2.) ¿De qué acusaron al padre de Lázaro?
- 3.) ¿Qué hizo la madre para sobrevivir?
- 4.) ¿Cómo encuentra consuelo la madre a su viudez?
- 5.) ¿Por qué dice el hermanito: "¡Madre, coco!"?
- 6.) ¿Cómo acaba la historia de Zaide?
- 7.) ¿Qué le hace el ciego a Lázaro a la salida de Salamanca? ¿Por qué?
- 8.) ¿Cómo describe Lázaro al ciego?
- 9.) ¿Qué inventos crea Lázaro para beber el vino del ciego? ¿Cómo termina el episodio?
- 10.) ¿Qué profecía hace el ciego sobre el futuro de Lázaro?
- 11.) ¿Qué pasa con las uvas?
- 12.) ¿Y con la longaniza y el nabo?
- 13.) ¿Cómo se venga del jarrazo Lazarillo? ¿Qué le dice después al ciego?

Tratado II.

- 1.) ¿Qué es "escapar del trueno y dar en el relámpago"? ¿Por qué dice esto Lázaro?
- 2.) ¿Qué defecto tiene el clérigo? ¿Cómo se demuestra?
- 3.) ¿Qué comía Lázaro en su casa al principio? ¿Y después? ¿Y en los mortuorios?
- 4.) ¿Qué pasa con la llave y la culebra?
- 5.) ¿Qué le dice el cura a Lazarillo cuando lo despide?

Tratado III.

- 1.) ¿Dónde se desarrolla la acción? ¿Cómo se describe al escudero por primera vez?
- 2.) ¿Cómo se describe la casa?



- 3.) ¿Qué dice Lázaro del proceso de vestirse y del modo de andar del escudero? ¿Y de su modo
 - de vida? ¿Lo comprende?
- 4.) ¿Cómo remedia su hambre estando con el hidalgo?
- 5.) ¿Qué gran susto se lleva Lázaro un día cuando va al mercado?
- 6.) ¿Qué le cuenta el escudero a Lázaro sobre las causas de su salida de su pueblo?
- 7.) ¿Cómo termina el episodio?

Tratado VII.

- 1.) ¿Qué nuevos oficios toma Lázaro en este capítulo? ¿Por qué deja el primero?
- 2.) ¿Quién es el Arcipreste de San Salvador? ¿Qué le propone a Lázaro?
- 3.) ¿Qué dicen las "malas lenguas"?
- 4.) ¿Cómo discute Lázaro estos rumores con su esposa y el arcipreste? ¿Cómo reaccionan ella y
 - el clérigo?
- 5.) ¿Cómo responde Lázaro a las provocaciones de los maldicientes?
- 6.) ¿Por qué está feliz y conforme con su vida actual?
- 7.) ¿En qué momento histórico concluye el relato del "caso" de Lázaro?

PARTE B: Total 5 pts.

Escoge tu Tratado/Capítulo favorito. REPRESENTA CON UNA ILUSTRACIÓN LA IDEA PRINCIPAL DEI TRATADO. Cada una tiene un valor de 5 puntos. La ilustración representa eficazmente la idea principal del tratado y lo identifica claramente (5 pts.), la ilustración representa la idea principal del tratado y lo



identifica aunque haya alguna confusión (3 pts.), la ilustración no representa la idea principal del tratado y no es posible identificarlo (1 pt.).

Total de la Parte II: 40 pts. (35 + 5)

Crea tu ilustración en una hoja de papel en blanco tamaño 8/12 x 11. ¡No olvides escribir tu nombre! Toma una foto e inclúyela en el enlace para la fecha de entrega.

~~~~~~~

# PARTE III : Fecha de Entrega: 07/30/20

# "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha"

#### Htlm:

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-ingenioso-hidalgo-don-quijote
-de-la-mancha--0/html/

#### audio:

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-ingenioso-hidalgo-don-quijote
-de-la-mancha--0/audio/

#### video

:http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-ingenioso-hidalgo-don-quijot e-de-la-mancha--0/video/

Desde pequeños hemos oído alguna vez que Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) es el más famoso escritor en lengua castellana y uno de los grandes novelistas universales. Su conocidísima obra, Don Quijote de la Mancha, ha sido leída por infinidad de lectores en casi todas las lenguas y está considerada como la mejor novela de todos los tiempos. Esta extraordinaria fama



proviene de las aventuras de un hidalgo del siglo XVII (17) que se cree caballero andante del siglo XII (12). Probablemente Cervantes empezó a escribir su novela con la intención de criticar las novelas de caballerías, pero los protagonistas se convirtieron en seres mucho más humanos y profundos, hasta el punto de que escribió una obra genial con unos personajes inmortales.

Así como la obra de Cervantes alcanzó la gloria más alta, por el contrario, su vida no fue muy afortunada. Nació en Alcalá de Henares (Madrid) en 1547 (Siglo XVI-16) y vivió en plena Edad de Oro, entre los siglos XVI y XVII (16 y 17), a caballo de dos grandes movimientos culturales: el Renacimiento y el Barroco. Comparte conmigo este extraordinario viaje de la literatura con la lectura del primer capítulo.... veamos como es La Mancha

"En un lugar de la Mancha" vive un hidalgo con una humilde hacienda, delgado como lo están su caballo y su galgo. Ocupa su tiempo cazando y leyendo libros de caballerías, cuyos fantásticos y heroicos protagonistas el hidalgo quiere imitar.

Escuchen esta hermosa canción "Sueño imposible" cantada por Barítono Carlos Sánchez <a href="http://www.youtube.com/watch?v=WZva3VNdaes&feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=WZva3VNdaes&feature=related</a>

Al leer capítulos de la siguiente obra es requerido que IDENTIFIQUES EJEMPLOS DEL TEXTO QUE APOYEN TUS RESPUESTA. **3 pts. cada una**: Respuesta completa apoyada con ejemplos del texto (3), respuesta completa sin texto (2), respuesta incompleta (1). **Total 74 pts.** 

# PRÓLOGO

- 1. ¿Con qué palabras describe Cervantes su historia?
- 2. ¿Qué ideas se discuten en el diálogo que el autor mantiene con su amigo?
- 3. ¿Qué indica esta discusión sobre la importancia de la autoridad intelectual
  - y el valor de desarrollar ideas propias?
- 4. ¿Cuál es el propósito de la historia de don Quijote?
- 5. ¿Qué relación establece el autor con el "desocupado lector"?
- 6. ¿Qué tipo de estilo defiende el autor?

## **CAPÍTULO 1:**

1. ¿Por qué y cómo se vuelve loco don Quijote?

- 2. ¿Por qué y para qué quiere ser caballero andante?
- 3. ¿En qué modo se relaciona el darle nombres nuevos al hidalgo, al caballo, a

Aldonza y el hacerse caballero andante?

4. ¿Cómo representa el capítulo el conflicto entre la realidad cotidiana y el

mundo de fantasía de las novelas de caballería?

- 5. ¿Cuál es el fragmento que mejor caracteriza a don Quijote?
- 6. ¿Cuáles son los rasgos que definen al narrador?
- 7. El personaje va tomando forma. ¿Qué rasgos externos e internos muestra el

protagonista?

8. ¿Qué elementos de los libros de caballerías se parodian?

| 9. Ahora, investiga cuales son los elementos de los libros de caballería. Escribe<br>una descripción corta: |          |  |  |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|--|--|--|--|
|                                                                                                             | <u> </u> |  |  |  |  |  |
|                                                                                                             |          |  |  |  |  |  |
|                                                                                                             | •        |  |  |  |  |  |
|                                                                                                             | _        |  |  |  |  |  |

# **CAPÍTULO II y III**

**Temas y problemas**. Mientras don Quijote está en la venta, el conflicto entre la realidad cotidiana y el mundo que ha creado don Quijote es motivo de humor y entretenimiento:

- 1. ¿Con qué personajes se encuentra?
- 2. ¿Cuál es la reacción de ellos y cómo tratan a don Quijote?
- 3. Describe cómo fue armado caballero (desde su punto de vista y del de la realidad).

4. Analiza qué situaciones ilustran mejor este contraste y qué hace que los personajes de

la venta se diviertan tanto.

5. Analiza y comenta:

"Con éstos iba ensartando otros disparates, todos al modo de los que sus libros le habían enseñado, imitando en cuanto podía su lenguaje y a nuestro aventurero todo cuanto pensaba o imaginaba le parecía ser hecho y pasar al modo de lo que había leído, en cuanto vio la venta se le presentó que en un castillo con sus cuatro torres y chapiteles de luciente plata, sin faltarle su puente levadizo y honda cava, con todos aquellos adherentes que semejantes castillos se pintan"

6. **Parodia**: Imitación de una obra literaria o musical con fin satírico o humorístico. En un sentido más amplio cualquier imitación burlesca de cualquier

cosa seria. Reflexiona sobre esta definición y considera de qué modo y qué

momentos de la historia se parodian las novelas de caballerías y los ideales

caballerescos. Ten en cuenta las páginas

#### **CAPÍTULO IV**

- 1. El episodio de Andrés pone de manifiesto la diferencia que existe entre la vida tal como la concibe don Quijote y como la conciben los demás. Explica dicha diferencia.
  - 2. ¿Cuál es el resultado del encuentro de don Quijote con los mercaderes toledanos?

#### **CAPÍTULO V**

1. ¿Qué disparates le contaba don Quijote al labrador Pedro Alonso, cuando éste

le llevaba de vuelta a su casa?

#### Analiza el significado del siguiente texto:

"Malditos libros de caballerías que él tiene y suele leer tan de ordinario le han vuelto el juicio que ahora me acuerdo haberlo oído decir muchas veces, hablando entre sí, que quería hacerse caballero andante, e irse a buscar las aventuras por esos mundos. Encomendados sean a Satanás y Barrabás tales libros, que así han echado a perder el más delicado entendimiento que había en toda la Mancha"

#### **CAPÍTULO VIII**

1. Con el episodio de los molinos de viento, don Quijote empieza a transformar la

realidad.

2. Explica las diferencias entre el punto de vista de Sancho y el de su amo.

**Gigantes y molinos** Compara esta concepción económica con el concepto mercantilista que le explica el ventero cuando le nombra caballero.

Economía caballeresca: "con cuyos despojos comenzaremos a enriquecernos; que ésta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra".

3. ¿Qué significa para ti la aventura de los molinos?

# **CAPÍTULO IX (9)**

1. En el capítulo anterior queda truncado el combate entre don Quijote y el gallardo

vizcaíno con la excusa de que el autor "no halló más escrito destas hazañas de don

Quijote". ¿Cómo se resuelve la continuidad?

# **CAPÍTULO LXXIV (74)**

1. Don Quijote, cansado y enfermo, cae en cama. Tras un profundo sueño, recobra el juicio; pide confesión y hace testamento. Ya no es don Quijote, sino Alonso Quijano el Bueno y su final es inminente. ¿Cuál es su opinión sobre los libros de caballerías? ¿Y la de Cide Hamete Benengeli?

REPRESENTA CON UNA ILUSTRACIÓN LA IDEA PRINCIPAL DE TU CAPITULO FAVORITO DEL QUIJOTE. La ilustración tendrá un valor total de 5 puntos. La ilustración representa eficazmente la idea principal del tratado y lo identifica claramente (5 pts.), la ilustración representa la idea principal del tratado y lo identifica aunque haya alguna confusión (3), la ilustración no representa la idea principal del tratado y no es posible identificarlo (1).

## Total de la Parte III: 74 pts. (69 + 5)

Crea **una ilustración** en una hoja de papel en blanco tamaño 8/12 x 11. ¡No olvides escribir tu nombre! Toma una foto e inclúyela en el enlace para la fecha de entrega.

