

Students **entering AP: Language and Culture** in the fall of 2021 will read

***«La gloria de los feos» de Rosa Montero (PDF),
«Imaginarios de belleza en América Latina» (PDF)
and an article in the links below***

and complete the following assignment. Where appropriate, answer in full sentences, in Spanish only, typed and double-spaced. Please write all of your responses in a **Google Doc**, labeled with your name and due date.

Due date: The First Day of Classes

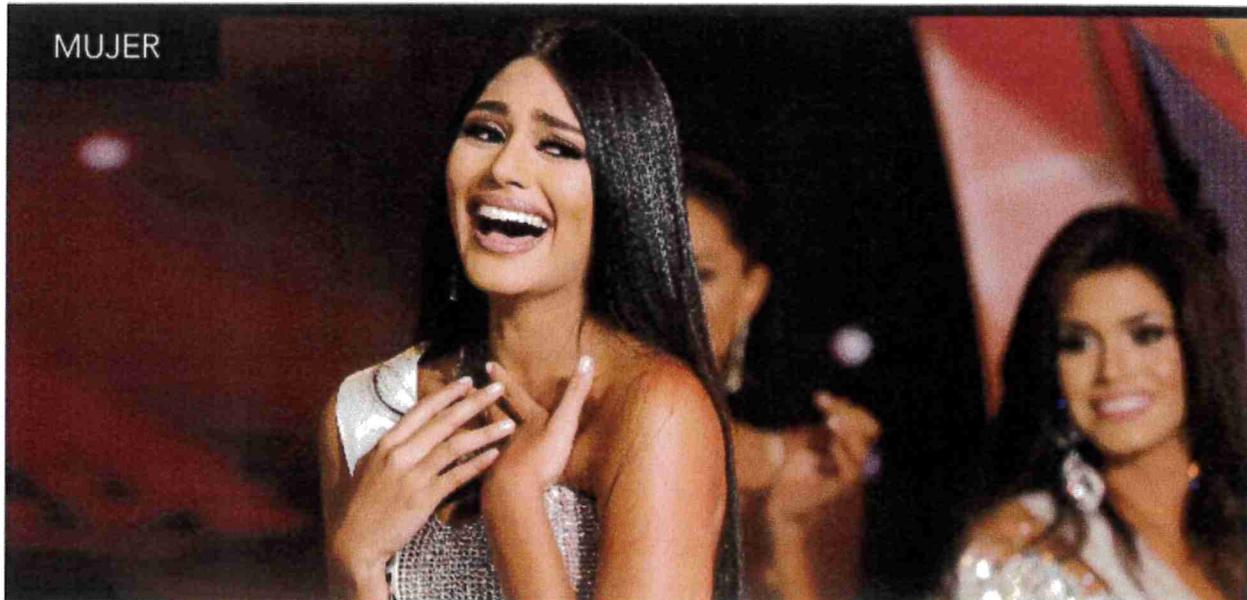
1. a. Lee el cuento en PDF: «La gloria de los feos» de Rosa Montero, páginas 16-19.
b. Completa las actividades de *Y tú, ¿qué opinas?*, páginas 22 y 23.
 2. a. Lee el artículo en PDF: «Imaginarios de la belleza en América Latina».
b. Completa las actividades 1, 2 y 3.
 3. Artículo de revista. Lee un artículo de una de las siguientes revista en línea [GQ en español](#), [Cosmopolitan España](#), [Imagen](#) o [Hola](#). Luego escribe un resumen del artículo de unas 150 a 200 palabras, letra 12, *Times New Roman* y doble espacio. Usa una variedad de modos y tiempos verbales.
-
1. a. Read the story in PDF: «La gloria de los feos» de Rosa Montero, páginas 16-19.
b. Complete the activities from *Y tú, ¿qué opinas?*, páginas 22 y 23.
 2. a. Read the article in PDF: «Imaginarios de la belleza en América Latina.»
b. Complete the activities 1, 2 y 3.
 3. Read magazine article: Read an article from the following magazines [GQ en español](#), [Cosmopolitan España](#), [Imagen](#) o [Hola](#). Then write a summary of it 150- 200 words minimum, size 12, *Times New Roman* and double space. Use a variety of verbal moods and tenses.

The reading is expected to take two to three hours and half to complete and the writing is two hours. Complete all work on your own. Errors are expected! Simply do your best. Do not consult another person or any kind of on-line or computer-based translator service. If you use a dictionary, please indicate which one you used. If you quote from the text, be sure to quote sparingly, quoting just several words or a short phrase to illustrate your point. Be sure to use quotation marks and cite the page number in parentheses directly after the quotation.

It is expected that students' summer work reflects their individual efforts in accordance with the school's academic integrity policy.

Imaginarios de belleza en América Latina

MUJER



Si bien es cierto que cada país posee características particulares atribuibles a su idiosincrasia, así como a los procesos organizativos de cada sociedad, la realidad es que la implantación de estereotipos y cánones de belleza, **aunado** a la insatisfacción estética de las mujeres, ha sido universalizada e introducida a través de diversos agentes socializadores en las múltiples y diversas sociedades que conocemos. Esto puede evidenciarse en hechos concretos como que las mujeres africanas utilizan extensiones de cabello liso e intentan blanquearse la piel, las estadounidenses quieren lucir curvas como las latinas, y las asiáticas cambian sus facciones mediante cirugías para parecer occidentales.

En el caso de América Latina —y con mayor énfasis en los países caribeños—, este hecho cobra un carácter preocupante que coquetea con lo patológico, pues en nuestros países la feminidad se construye irrefutablemente a través y a partir del canon de belleza. En la sociedad latinoamericana existe una exacerbación de la belleza, de la cultura *miss*, que es implantada desde los primeros años y legitimada en las diferentes etapas de la vida mediante la elección de reinas en los colegios, universidades, espacios de trabajo, comunidades y otros espacios en los que las mujeres hacen vida, exponiendo a las niñas y mujeres a la **medición** y **calificación** de la belleza, al mismo tiempo que condicionando su aceptación y valoración social a la adecuación o no al canon de belleza.

En la región existe una permanente y sistemática sobreestimulación de la belleza; las mujeres se encuentran constantemente bombardeadas desde la televisión y la publicidad, así como por la mirada inquisidora de familiares, grupos de pares y la pareja. En el grupo familiar, principalmente por parte de las madres, la belleza también es transmitida a las hijas como un valor supremo, como un “deber ser” de su condición de mujer, como el medio que garantiza el éxito social y amoroso; así mismo, las mujeres encuentran presión por parte de la pareja para responder al canon de belleza europeizado e **imperante**, pues los hombres también han sido socializados con los imaginarios de mujeres irreales, con características físicas específicas y —en la mayoría de los casos— **inalcanzables**. Estos hechos crean las condiciones para que las mujeres no puedan identificarse consigo mismas y, por tanto, sean incapaces de reconocer su belleza, autenticidad y diversidad, en una sociedad en la que la belleza ha sido moldeada, prefabricada y manufacturada de forma masiva.

Esta presión para la **homogenización** de la belleza tiene graves consecuencias en la vida de las mujeres, pues contribuye a la pérdida de la autoestima y la confianza, y crea sensaciones de inseguridad y ansiedad —situación ante la cual algunas mujeres optan por la realización de procedimientos estéticos para **adecuarse** a ese canon y satisfacer esas expectativas estéticas de la sociedad—. Algunas mujeres lo intentan recurriendo a estrategias no quirúrgicas como dietas, entrenamientos, maquillaje y vestimenta; sin embargo, muchas optan por someterse a procedimientos quirúrgicos.

En este escenario, se convierte en un reto para las mujeres latinoamericanas ejercer resistencia y no sucumbir a la presión de la belleza, dado que quienes no se adecúan al imaginario de “lo bello” construido, transmitido y reproducido por los medios se exponen a la sanción social, expresada en críticas, cuestionamientos, la burla e incluso el

rechazo. Asimismo, con frecuencia las mujeres que no reproducen los estereotipos de belleza tradicionales, socialmente promovidos y exigidos, se enfrentan a comentarios en los que se les considera **descuidadas** y se cuestiona su feminidad, se pone en duda la heterosexualidad, siendo frecuente las exhortaciones a ser más “femenina”, arreglarse más y hacer un esfuerzo por verse “bien”; es decir, a reproducir el canon, considerado como la única forma válida de belleza y de feminidad. ■

“Las mujeres se encuentran constantemente bombardeadas desde la televisión y la publicidad, así como por la mirada inquisidora de familiares, grupos de pares y la pareja”.

DESPUES DE LEER

1

Comprensión Según el artículo, elige la mejor respuesta para cada pregunta.

1. ¿Qué evidencia existe para mostrar que los cánones de belleza han sido universalizados?
 - a. las mujeres africanas utilizan extensiones de cabello liso e intentan blanquearse la piel
 - b. las estadounidenses quieren lucir curvas como las latinas
 - c. las asiáticas cambian sus facciones mediante cirugías para parecer occidentales
 - d. todas las anteriores
2. Especialmente en los países del Caribe, ¿cómo se construye la feminidad?
 - a. mediante el canon de belleza
 - b. a partir de la niñez en las comunidades educativas
 - c. a través de los anuncios en la televisión y otros medios de comunicación
 - d. a través de los productos que ofrecen oportunidades para cambiar el aspecto físico
3. Según el texto, ¿qué contribuye a la pérdida de autoestima y las sensaciones de inseguridad entre niñas y mujeres?
 - a. los procedimientos estéticos
 - b. el ambiente profesional
 - c. la presión para la homogenización de la belleza
 - d. la presión de los hombres
4. ¿Cuál es una de las consecuencias para las mujeres que rechazan el canon de belleza?
 - a. la pérdida de confianza y sensaciones de inseguridad
 - b. el cuestionamiento de su feminidad y heterosexualidad
 - c. el rechazo de sus familias
 - d. la pérdida de oportunidades profesionales

2

Análisis Lee y analiza esta cita de la lectura.

« Esta presión para la homogenización de la belleza tiene graves consecuencias en la vida de las mujeres, pues contribuye a la pérdida de la autoestima y la confianza, y crea sensaciones de inseguridad y ansiedad. »

Usa evidencia textual para responder a las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo puede contribuir la homogenización de la belleza a la pérdida de autoestima y confianza?
2. ¿Cuáles son los mensajes que las niñas y mujeres reciben con respecto a la belleza?
3. ¿De dónde vienen estos mensajes que definen el canon de belleza?
4. ¿Crees que la presión es igual para los hombres y las mujeres? ¿Cuáles son algunas diferencias entre los estándares para muchachos y muchachas?

3



Comparación Lee de nuevo la lectura, especialmente la descripción de los factores que contribuyen a los estándares de belleza y las expectativas de las niñas y mujeres con respecto a la belleza en la cultura latina (líneas 14-32). Compara esos factores con las normas que existen en la cultura de tu país o comunidad. Luego, comenta tus apreciaciones con un grupo de tres o cuatro compañeros/as.

La Gloria de los frios

Rosa Montero



M

e fijé en Lupe y Lolo, hace ya muchos años, porque eran, sin lugar a dudas, los raros del barrio. Hay niños que desde la cuna son distintos y, lo que es peor, saben y padecen su diferencia. Son esos críos que siempre se caen en los recreos; que andan como almas en pena, de grupo en grupo, mendigando un amigo. Basta con que el profesor los llame a la pizarra para que el resto de la clase se desternille, aunque en realidad no haya en ellos nada risible, más allá de su destino de víctimas y de su mansedumbre en aceptarlo.



**Rosa Montero
(1851-)**

Oriunda de Madrid. Estudió periodismo y psicología mientras colaboraba con grupos de teatro independiente como Tábano y Canón. Ha publicado en diversos medios de comunicación, y desde 1976, trabaja en exclusiva para *El País*. En 1980 ganó el Premio Nacional de Periodismo para Reportajes y Artículos Literarios. Es autora de novelas como *Crónica del desamor*, *La función Delta*, *Te trataré como a una reina*, *Amado amo*, *Temblo*, *Bella y oscura* y *La hija del Caníbal* (Premio Primavera, 1997). También ha escrito varios libros de entrevista entre los que mencionaremos a *España para ti para siempre* y *Cinco años de país y entrevistas*.

Lupe y Lolo eran así: llevaban la estrella negra en la cabeza. Lupe era hija de la vecina del tercero, una señora pechugona y esférica. La niña salió redonda desde chiquitita; era patizamba y, de las rodillas para abajo, las piernas se le escapaban cada una para un lado como las patas de un compás. No es que fuera gorda: es que estaba mal hecha, con un cuerpo que parecía un torpedo y la barbilla saliéndose directamente del esternón.



Pero lo peor, con todo, era algo de dentro; algo desolador e inacabado. Era guapa de cara: tenía los ojos grises y el pelo muy negro, la boca bien formada, la nariz correcta. Pero tenía la mirada cruda, y el rostro borrado por una expresión de perpetuo estupor. De pequeña la veía arrimarse a los corrillos de los otros niños: siempre fue grandona y les sacaba a todos la cabeza. Pero los demás crios parecían ignorar su presencia descomunal, su mirada vidriosa; seguían jugando sin prestarle atención, como si la niña no existiera. Al principio, Lupe corría detrás de ellos, patosa y torpona, intentando ser una más; pero, para cuando llegaba a los lugares, los demás ya se habían ido. Con los años la vi resignarse a su inexistencia. Se pasaba los días recorriendo sola la barriada, siempre al mismo paso y doblando las mismas esquinas, con esa determinación vacía e inútil con que los peces recorren una y otra vez sus estrechas peceras.

En cuanto a Lolo, vivía más lejos de mi casa, en otra calle. Me fijé en él porque un día los otros chicos le dejaron atado a una farola en los jardines de la plaza. Era en el mes de agosto, a las tres de la tarde. Hacía un calor infernal, la farola estaba al sol y el metal abrasaba. Desaté al niño, lloroso y moqueante; me ofrecí a acompañarle a casa y le pregunté que quién le había hecho eso. “No querían hacerlo”, contestó entre hipos: “Es que se han olvidado”. Y salió corriendo.

Era un niño delgadísimo, con el pecho hundido y las piernas como dos palillos. Caminaba inclinado hacia delante, como si siempre soplara frente a él un ventarrón furioso, y era tan frágil que parecía que se iba a desbaratar en cualquier momento. Tenía el pelo tieso y pelirrojo, grandes narizotas, ojos de mucho susto. Un rostro como de careta de verbena, una cara de chiste. Por entonces debía de estar cumpliendo los diez años.

Poco después me enteré de su nombre, porque los demás niños le estaban llamando todo el rato. Así como Lupe era invisible, Lolo parecía ser omnipresente: los otros chicos no paraban de martirizarle, como si su aspecto de triste saltamontes despertara en los demás una suerte de ferocidad entomológica. Por cierto, una vez coincidieron en la plaza Lupe y Lolo: pero ni siquiera se miraron. Se repelieron entre sí como apestados.

Pasaron los años y una tarde, era el primer día de calor de un mes de mayo, vi venir por la calle vacía a una criatura singular: era un esmirriado muchacho de unos quince años con una camiseta de color verde fosforescente. Sus vaqueros, demasiado cortos, dejaban ver unos tobillos picudos y unas canillas flacas; pero lo peor era el pelo, una mata espesa rojiza y reseca, peinada con gomina, a los años cincuenta, como una inmensa ensaimada sobre el cráneo. No me costó trabajo reconocerle: era Lolo, aunque un Lolo crecido y transmutado en calamitoso adolescente. Seguía caminando inclinado hacia delante, aunque ahora parecía que era el peso de su pelo, de esa especie de platillo volante que coronaba su cabeza, lo que le mantenía desnivelado.

Y entonces la vi a ella. A Lupe. Venía por la misma acera, en dirección contraria. También ella había dado el estirón puberal en el pasado invierno. Le había crecido la misma pechuga que a su madre, de tal suerte que, como era cuellicorta, parecía llevar la cara en bandeja. Se había teñido su bonito pelo oscuro de un rubio violento, y se lo había cortado corto, así como a lo punky. Estaban los dos, en suma, francamente espantosos: habían florecido, conforme a sus destinos, como seres ridículos. Pero se les veía anhelantes y en pie de guerra.

Lo demás, en fin, sucedió de manera inevitable. Iban ensimismados, y chocaron el uno contra el otro. Se miraron entonces como si se vieran por primera vez, y se enamoraron de inmediato. Fue un 1º de mayo y, aunque ustedes quizá no lo recuerden, cuando los ojos de Lalo y Lupe se encontraron tembló el mundo, los mares se agitaron, los cielos se llenaron de ardientes meteoros. Los feos y los tristes tienen también sus instantes gloriosos.

Rosa Montero, "La gloria de los feos", en *Amantes y enemigos. Cuentos de parejas*. Madrid: Alfaguara, 1998, pp. 112-114.



Lo que dicen las palabras

A continuación se presenta una lista de palabras con su respectivo significado, solo que éste está escrito en desorden. En binas, corríjanlo a fin de darle coherencia y sentido. Agreguen, además, la categoría gramatical (verbo, sustantivo, adjetivo, etc.) que le corresponda. Observen el ejemplo:

Transmutado: Cambiado o mudado, cosa algo convertir otra en.

Transmutado: verbo (en participio). Cambiado o mudado; convertir algo en otra cosa.

Desolador: intensos produce amargura y un muy dolor que tristeza, que extrema causa aflicción.

Calamitoso: infeliz persona desdichada suerte se sale por todo quien aplica a la torpeza o que es mala o mal o a le, que calamidades de acompañado va

Canilla: larga en si es pierna muy especial, largo tibia de la pierna hueso en especial la

Entomológica: estudia la rama de insectos de zoología que

Patizamba: las fuera persona juntas que tiene rodillas a piernas y hacia las torcidas

Repelieron: o aversión repugnancia causar, impulso o algo violencia con rechazar

Estupor: aire de de o acompañada la indiferencia o disminución los de de de o actividades intelectuales cierto asombro funciones aspecto

Patosa: agilidad que torpe es sin, la desmañada dícese inhábil o persona de



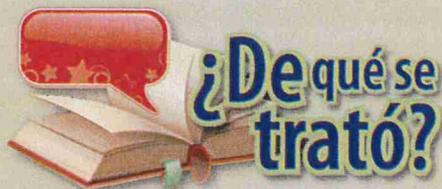
Omnipresente: está partes que de todas la y situaciones está muchos que en y en impresión lugares presente.

Esmirriado: que débil aspecto tiene raquítico delgado está y muy. Consumido flaco extenuado.

Ensamada: espiral tira bollo una forma de hojaldra de formado en pasta por

Careta de verbena: festividad generalmente mascarilla fiesta de cartón alguna máscara o empleada populares en víspera de material la u en otro

Desternille: incontinentamente e mucho reírse, risa de muera.



En equipo, contesten el siguiente cuestionario.

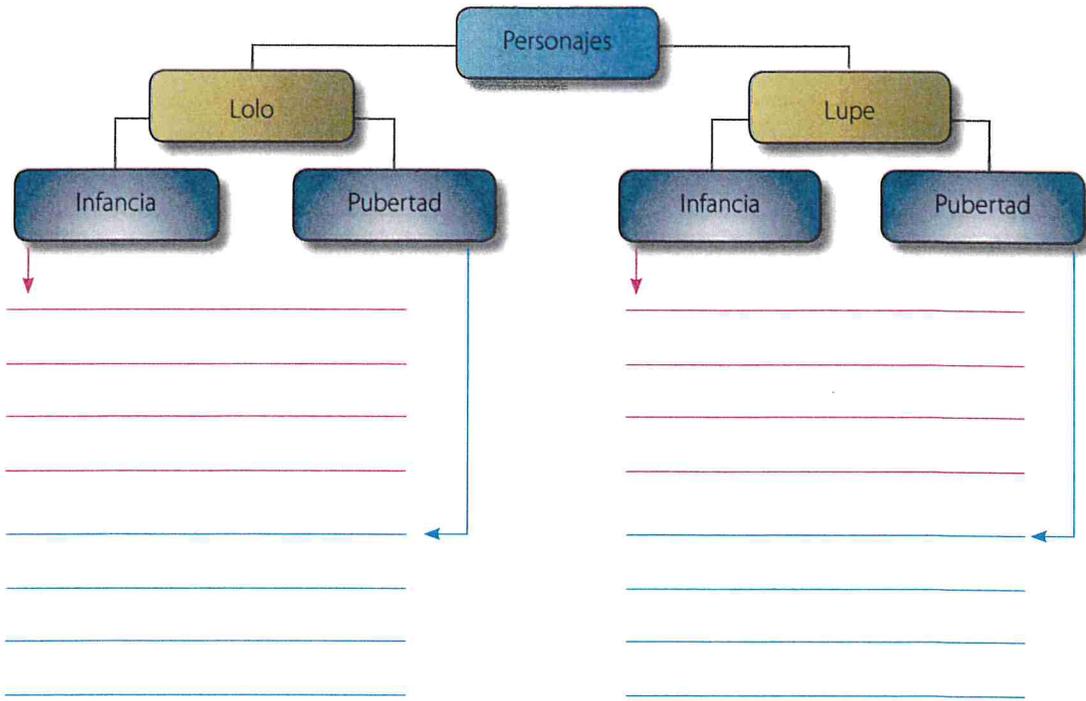


- ¿Por qué el relato se titula: "La gloria de los feos"? ¿Cómo explicarían cuál es el momento de gloria de los feos? Vinculen su respuesta con la última oración del texto: "Los feos y los tristes tienen también sus instantes gloriosos".

- Den a conocer, con el mínimo de palabras, el asunto del cuento.

- ¿Cómo se relacionan Lolo y Lupe con los otros chicos del barrio? Expongan las razones que existen para ello. Si no lo dice la lectura, supónganlo y expresenlo.

- Describan físicamente a los personajes, primero en la infancia y después en la pubertad.



- Expongan su opinión sobre el relato.

- Den a conocer algún episodio, semejante al de la lectura, ocurrido en su entorno.



Y tú, ¿qué opinas?

Individualmente, contesten las siguientes preguntas:

- ¿En cuál de las siguientes opciones se dice el tipo de historia que es "La gloria de los feos"?

- a) Terror
- b) Comedia
- c) Drama
- d) Amor
- e) Otra: _____

¿Por qué? _____

- ¿En qué opción(es) se menciona el tema del cuento?

- a) La marginación
- b) La discriminación
- c) Las cualidades físicas
- d) La burla
- e) Otra: _____

¿Por qué? _____

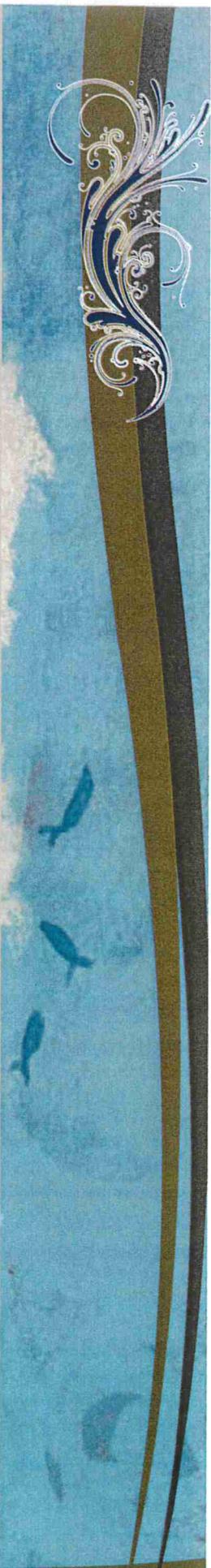
- ¿Qué otras historias o cuentos se han escrito con una temática similar? Anoten mínimo dos.

- ¿Cómo crees que sería la vida de Lolo si no hubiese conocido a Lupe?

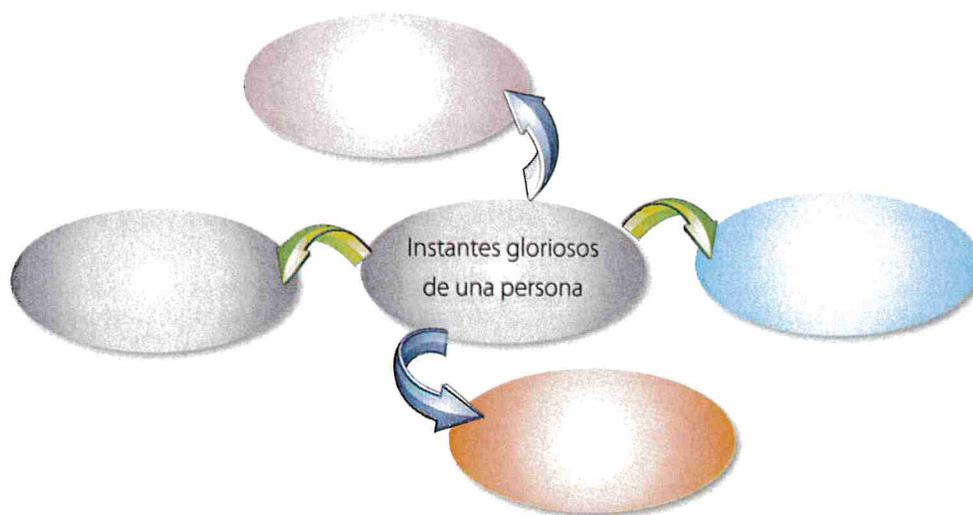
- Y ¿la vida de Lupe?

Una **alegoría** es una figura que consiste en hacer patentes en el discurso, por medio de varias metáforas consecutivas, un sentido recto y otro figurado, ambos completos, a fin de dar a entender una cosa expresando otra diferente. Por ejemplo, cuando se dice que la vida es como un juego de ajedrez, en que a veces somos simples peones y otras, el rey; las casillas blancas son los días y las negras son la noche. Otra alegoría es cuando se dice que la vida es como un barco que flota en la mar, algunas veces con tormentas y otras con días de calma, pero es la responsabilidad del capitán llevarlo a buen puerto y mantener el rumbo.

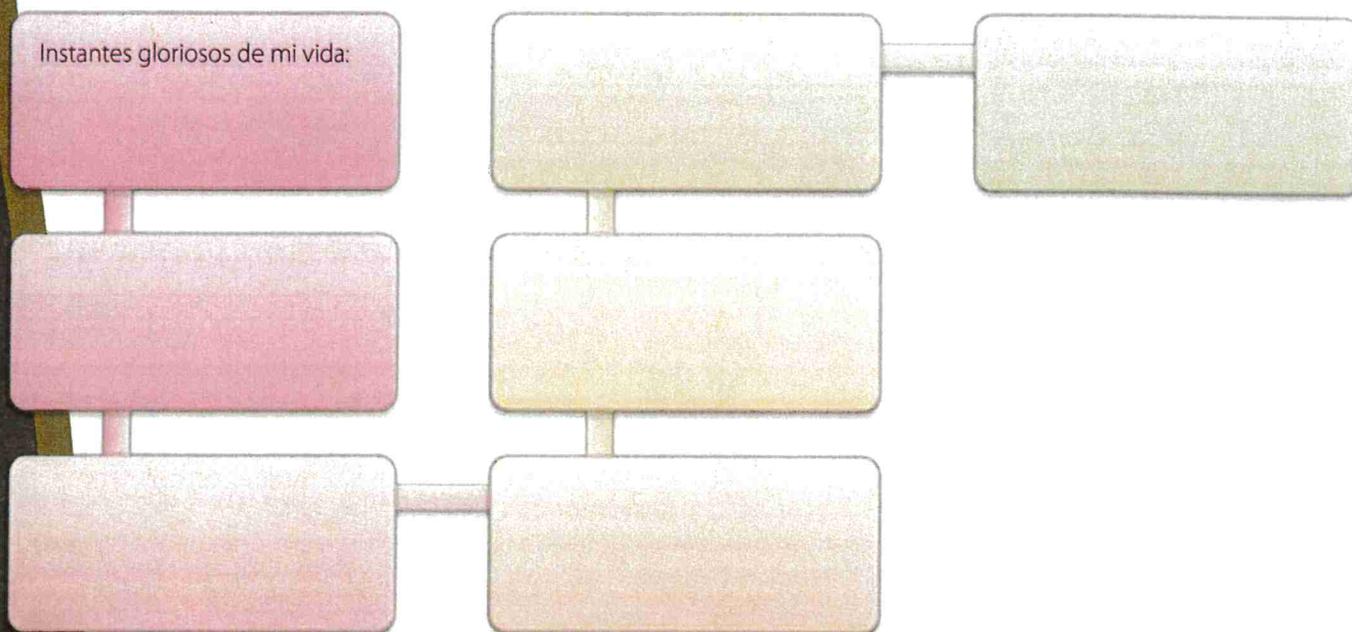
- Subrayen, en la lectura, el uso de alegorías y léanlas en voz alta a sus compañeros.
- De acuerdo con lo anterior, ¿por qué piensan que la autora hace uso de tantas alegorías?



- Sin importar condición, clase social o aspecto físico o intelectual, ¿cuáles son los instantes gloriosos de una persona? Contesten apoyados en un gráfico como el que se muestra, o una red semántica o mapa mental, lo que mejor consideren.



- ¿Cuáles han sido "los momentos gloriosos" de su vida? Ajusten el esquema como consideren necesario.





Jueguen, dibujen, escriban, **Ilustro el cuento** **hablen, escuchan...**



En el espacio que queda de esta página, ilustren el relato con su máxima creatividad. Utilicen todos los elementos que estén a su alcance: recortes de periódicos y revistas, dibujos, fotocopias, etcétera. Relacionen su dibujo con algún momento de la historia leída y debajo de ella escriban, a manera de pie de página, un texto en el que, utilizando sus propias expresiones, señalen a qué momento de la lectura corresponde. Intercambien su trabajo con otros equipos.

