

**BLUESPIRIT**  
PRODUCTIONS

BLUE SPIRIT PRODUCTION

# RAPPORT DE STAGE

JEAN-LUC FRANCOIS Réalisateur

Paul Lejeune Seconde STD2A  
19/06/2015



## REMERCIEMENTS

Je souhaite remercier tout le studio de Blue Spirit pour leur accueil, j'ai pris du plaisir à venir tous les jours et c'est en partie grâce à vous. Je remercie aussi mon maître de stage Jean-Luc François, Fernando le directeur artistique ainsi que le trio d'inter mi-temps Olivier, Fred et Régis pour toute leur attention et leurs conseils précieux.



## SOMMAIRE

INTRODUCTION .....	4-5
PRESENTATION GENERALE .....	5-9
ASPECT DE L'ENTREPRISE .....	9
PRODUCTION DE L'ENTREPRISE .....	9-10
FONCTIONEMENT DE L'ENTREPRISE.....	11-13
JOURNAL DE BORD.....	14-16
ETUDE D'UN METIER .....	16-18
CONCLUSION .....	19
ANEXES .....	20-24

## INTRODUCTION

J'ai décidé de faire ce stage pour trois raisons :

Étant en section STD2A il était impératif de l'effectuer dans un milieu où l'expression artistique et créative avait une certaine importance.

Le second point est que pour l'instant je n'ai pas encore pris de décision sur mon métier futur. L'année passée, durant un stage chez DragonRouge, je m'étais déjà fait une idée sur ce qu'est le monde du travail ainsi que celui d'une agence, ces quelques jours en agence de design avaient été très enrichissantes mais pas convaincants, c'est pourquoi cette fois si j'ai décidé de m'intéresser à un autre type de métier qui m'intéresse beaucoup . De plus contrairement à l'année passée où la durée du stage n'était que de 4 jours cette fois ci est de deux semaines, ce qui permet d'approfondir sa découverte.

Le dessin animé fait partie de ma vie depuis je suis enfant que ce soit séries animées françaises, américaines ou japonaises. J'ai grandi avec elles, c'est une source de rêves et d'imagination un moyen d'expression, d'années en années ce marché ne cesse de grandir et de s'améliorer. Qui n'a jamais eu envie de découvrir la face cachée de ces dessins animés si passionnants.



Peu de personnes de mon âge ne peuvent avoir la chance de pénétrer dans ces jardins secrets. C'est grâce au travail de mon père que j'ai pu y accéder. En effet, il effectue un travail de scénariste dans le dessin animé et donc est souvent employé par des studios pour diriger l'écriture des scénarios. Le studio Blue Spirit en fait partie et mon père avait donc des relations avec les gens du studio, il a donc pu me procurer un stage (Merci papa). Utiliser les relations d'un proche n'est pas vraiment la meilleure chose pour le stagiaire puisqu'il ne va pas prendre les initiatives de la recherche ce qui lui sera indispensable pour son futur.

Mes attentes par rapport à ce stage étaient tout d'abord en particulier l'ambiance chaleureuse d'un studio, c'est à dire que comme tout le monde partage les mêmes projets il y a une complicité permanente entre les membres, très amicale et donc assez agréable de plus je m'attendais aussi au côté en quelque sorte enfantin et animé des gens, tous créatifs qui proposent leurs idées... Je m'attendais aussi à une bonne intégration dans le studio connaissant déjà plusieurs membres que j'avais eu l'occasion de rencontrer. Je m'attendais aussi au niveau du travail qu'ils me donnent certaines choses à faire comme les aider dans la partie créative des projets...

## 1) Présentation générale

Le nom de l'entreprise : est Blue Spirit

Situation : Paris, 55 rue de Rivoli

Site web : [spirit-prod.com](http://spirit-prod.com)

Numéro de téléphone :

Historique

L'entreprise est créée en août 2004 par Éric Jacquot, Armelle Glorennec le rejoint en 2005 et prend la direction générale de Blue Spirit et des studios Blue Spirit Studio à Angoulême et Sinématik à Bruxelles. Elle intervient comme productrice avec Éric Jacquot.



De 2006 à 2008 le studio va créer sa première série, « Grabouillon » et un nouveau studio va être implanté à Bruxelles.

Blue Spirit s'adosse au groupe Téléfrance, 2ème producteur de fiction de prime time en France. Blue Spirit coproduit sa 1ère série en flash « Le monde de Pahé » bientôt suivi de la série « Ovni ».



De 2009 à 2011 la capacité de la production va doubler afin de répondre à ses nombreux projets en commande (le quota de travail se situe a 30 min d'animation par semaine).

Dans le même temps Blue Spirit va produire « Les p'tites poules » et réaliser son premier long métrage « le tableau »



De 2012 à 2013 les activités sur les chaînes de télé grandissent encore.

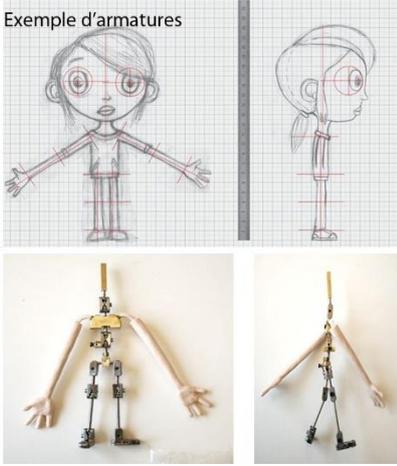
Diffusion de la saison 2 des « Mystérieuses cités d'or ».

Nouveau projet de long métrage en stop motion « ma vie de courgette » .

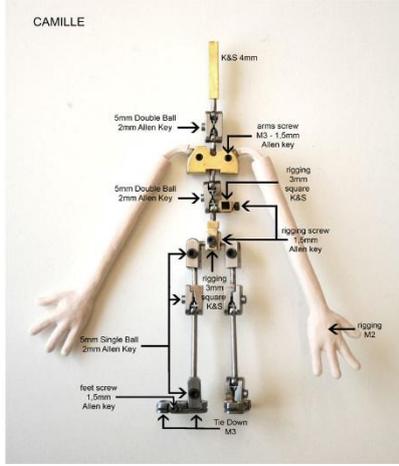
En 2014 Blue Spirit installe un nouveau studio à Montréal au canada, plusieurs mutations sont effectuées.



Exemple d'armatures



CAMILLE





## Forme de l'entreprise

Forme juridique : SASU société par action simplifiée unipersonnelle

Type : entreprise privée

Secteur d'activité : tertiaire (produit des services)

Taille : petite (comporte peu d'employés et à une petite structure)

## 1.2) Aspect social, horaires, organisation

Horaires : la durée de travail hebdomadaire est de 35h de travail réparti sur 5 jours à raison de 7h minimum par jour.

Le matin de 9h à 13h et l'après-midi de 14h à 17h30 avec une heure de pose déjeuné (il y a un point chaud pour réchauffer son déjeuner mais la plupart des travailleurs sortent au restaurant). Mais ces horaires ne s'appliquent pas pour tous les gens du studio, certains membres sont des inters mi-temps, ils ne sont pas employés à plein temps et interviennent que pour effectuer certaines tâches de la création d'une série.

L'entreprise étant privé et de taille réduite elle ne possède pas un certain nombre de chose comme un comité d'entreprise, syndicats, de CHSTC, il n'y a aussi aucune perspective d'avancement dans l'entreprise ou encore de promotion interne.

Pour les studios du BSP comme Angoulême ou Montréal, il y du recrutement : le profil recherché est un type de personne avec déjà une certaine expérience dans la conception d'animation, il faut aussi maîtriser impérativement certains logiciels comme 3D animation ou Photoshop.

## 1.3) Production de l'entreprise

Blue Spirit fabrique toute l'animation nécessaire à la conception d'une série. Soit ces séries ne leur appartiennent pas (elles proviennent d'autres boîtes), dans ce cas BS ne va se contenter que de créer l'animation c'est la partie studio de l'entreprise; soit la série leur appartiens et donc elle va faire tous les autres tâches nécessaires, c'est à dire l'écriture des histoires...c'est la partie production de l'entreprise.

Le service que rend BS est de l'ordre du divertissement, que ce soit grâce au séries tv, à ses long-métrages ou encore ses livres et autres produits dérivés.

Les matériaux, matières première qu'achète l'entreprise pour subvenir à ses besoins sont pour la totalité des services un ordinateur (indispensable pour tous ce qui est animation, montage mais aussi comptabilité, gestion ou sociabilité...) L'entreprise doit aussi investir dans des cintiqs (grandes tablettes lumineuses, reliées à l'ordinateur) ainsi que tous les logiciels utilitaires.

Ce que vend l'entreprise est ses différentes séries animés à différentes chaînes tv (qui vont avoir un impact important sur certains détails des histoires...) ainsi que l'animation qu'elle réalise à d'autres studios de dessin animés.

BS n'a pas vraiment de moyens de distribution comme de la pub... c'est une entreprise indépendante qui va se faire connaître sur le marché grâce au travail qu'elle va effectuer, ainsi que les relations qu'elle va avoir avec d'autres boites, notamment dans le cadre de festivals dédiés à l'animation comme Annecy. Néanmoins elle dispose d'un site web ou elle présente la totalité des projets qu'elle a effectué ou en cours ainsi que son historique, ses contacts... Pour vendre aux chaînes télévisés elle va s'entretenir avec ces dernières et lui proposer ses projets.

Le rayonnement de l'entreprise s'étend dans toute la France puis qu'elle passe par des chaînes majeurs françaises tel que tf1 ou France télévision qui sont un premier type de client, après on a comme dit précédemment les autres studios, on va avoir des boites comme Les Armateurs, Bayard Jeunesse Animation, Spectra Animation, Solaris Roissy films, Mondo TV...

Le troisième type de client vont être le public généralement le type de public va être garçon ou filles de petit âge, de 3 à 14 ans.

Les concurrents sont toutes les autres boites de production au niveau français, environ 70. Mais Blue Spirit va beaucoup être en relation avec ces studios, notamment quand elles ont des projets communs et des employés peuvent de certaines boites peuvent se retrouver à travailler avec d'autres.

Au niveau de l'animation, de la post production, les fournisseurs principaux sont: post logique (logiciels informatiques), Dell (matériel électronique, Zyncho, Suzhou). Les fournisseurs de type électricité, loyer, eau potable. Dépendent des différents emplacements des studios. Le secteur est soumis parfois à des délocalisations afin de trouver de la main d'œuvre moins cher, plus compétente... c'est le cas pour le Canada ou la Belgique.

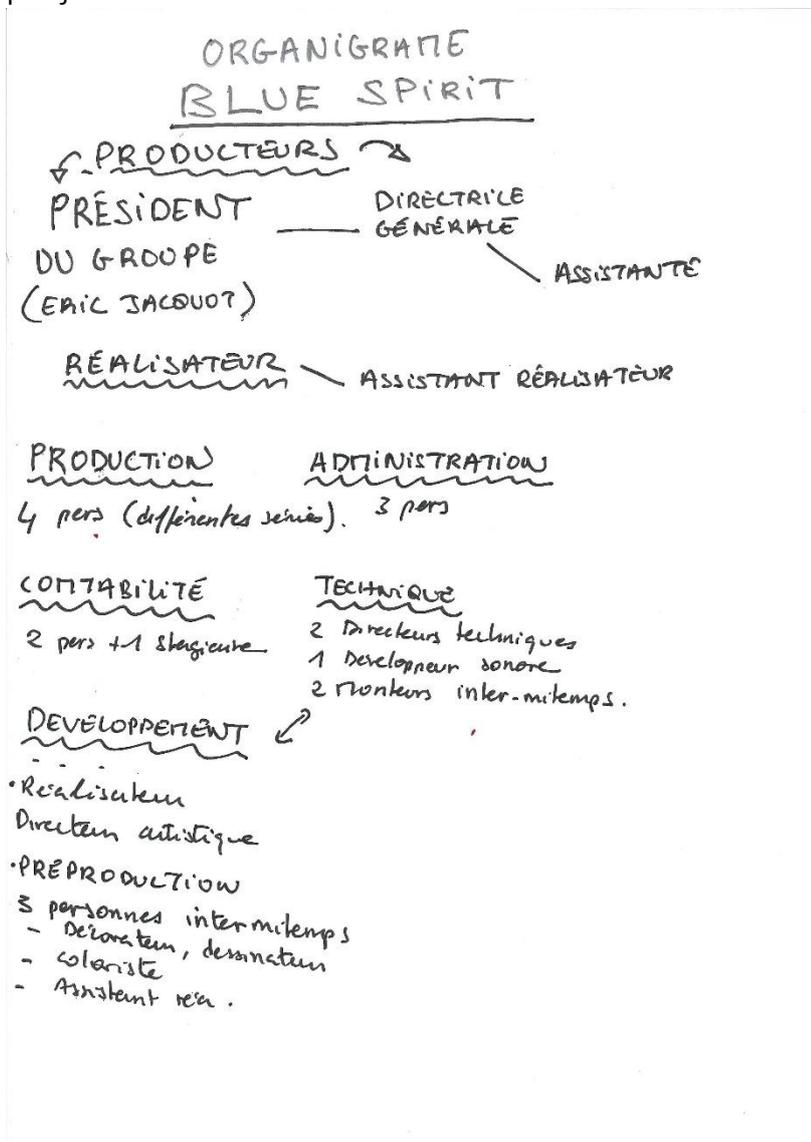
## 1.3) Les différents services de l'entreprise

### INTRODUCTION

La personne responsable est le dirigeant propriétaire, l'entreprise se répartie en plusieurs pôles et on y retrouve plusieurs métiers qui travaillent en relation dans la création d'une série.

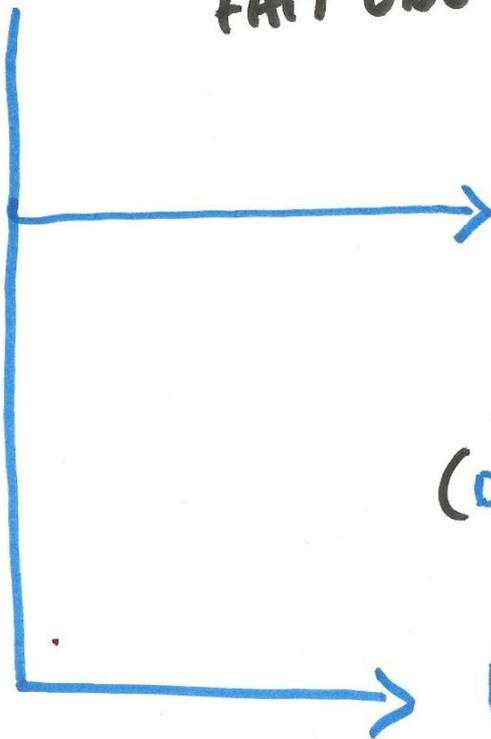
Dans un premier temps nous illustrerons par un organigramme les services de l'entreprise et leur place.

Dans un second temps nous verrons les différentes étapes de la création d'un projet.



# " DEVELOPPEMENT

FAIT UNE FOIS AU DÉPART



## ÉCRITURE

- BIBLE LITTÉRAIRE
- PITCH
- SYNOPSIS
- SCÉNARIOS

(DIRECTEUR D'ÉCRITURE /  
SCÉNARISTES)

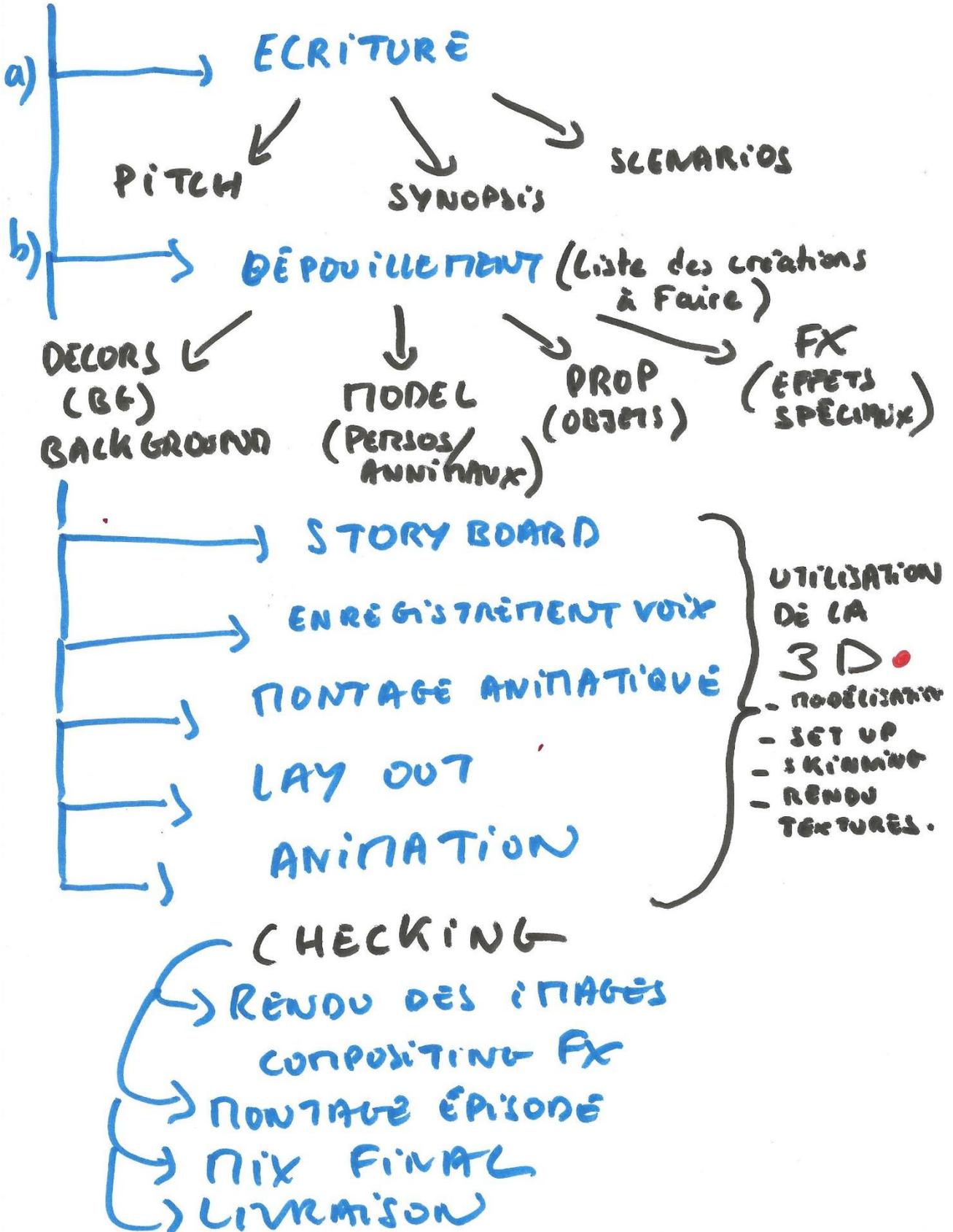
## DESIGN

- CRÉATION DE PERSONNAGES / DÉCORS
- CRÉATION DES AMBIANCES
- TEST ANIMATION
- DESIGN / RENDU
- CHOIX DE LA TECHNIQUE

(DIRECTEUR ARTISTIQUE /  
RÉALISATEUR)

- AVANT LA PRODUCTION.  
POUR VENDRE LE PROJET À UNE CHAÎNE  
ET TROUVER DES FINANCEMENTS.

## 2) PRÉ-PRODUCTION



## 2) Journal de bord

Pendant la plupart des jours de mon stage j'ai suivi le réalisateur, mon maître de stage qui lui doit intervenir sur tous les domaines de l'animation, et donc vérifier le travail que fourni chaque travailleur, leur donner des conseils, des modifications à faire...aussi chaque jour je passais un peu partout dans les bureaux de tout le monde pour observer et poser des questions. Bien entendu chaque information dont on me faisait part j'en prenais note. De plus durant

Une heure au moins par jour je m'exerçais sur Photoshop et j'avais la chance de pouvoir bénéficier des conseils techniques des personnes autour de moi.



**Premier jour** : découverte du studio, rencontres avec tous les membres, Questionnement du producteur, directeur d'écriture, des inters mi-temps situés dans la même pièce que moi. Attribution d'un poste d'ordinateur avec grand écran graphique pour Photoshop. Réalisation d'un BG, décor pour la séries les citées d'or.

**Deuxième jour** : réalisation d'un prop par Photoshop (objet de la série) Questionnement de la comptabilisation ainsi que le réalisateur. Interview avec le directeur artistique. Découverte d'un logiciel privé du studio « SIMONE » permettant de mettre en relation tous les travaux de tous les studios (Paris, Angoulême, Canada)

**Troisième jour** : autre réalisation de BG, questionnement de l'administration, découverte du rendu 3D d'un épisode avec le directeur artistique et le réalisateur.

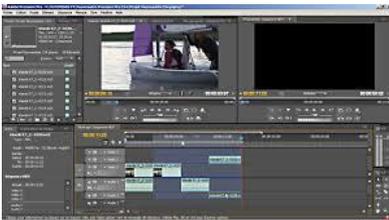
**Quatrième jour** : Réunion de mise au point d'un épisode entre le réalisateur et son assistant. Réunion avec le DA concernant des décors fournis.

**Cinquième jour** : Réalisation de personnages pour MCO, doublage préliminaire des voix de l'animatique d'un épisode avec le réalisateur.

(Dans une petite pièce insonorisée nous avons suivi tous les plans du storyboard et doublé les personnages le matériel utilisé était un micro de bonne qualité relié à un ordinateur muni d'un logiciel de montage audio)

**Sixième jour** : Réunion entre le monteur, le réalisateur, et le responsable des sons (logiciel de montage : AVID)

Le monteur va premièrement monter un animatique pendant à peu près trois jours, ensuite il est organisé une réunion avec le réalisateur et si possible le responsable du son. Puis ils vont visionner le montage et porter des modifications sur les plans, le son...



**Septième jour** : Réunion réalisateur /assistant sur un animatique. Rapport de stage.

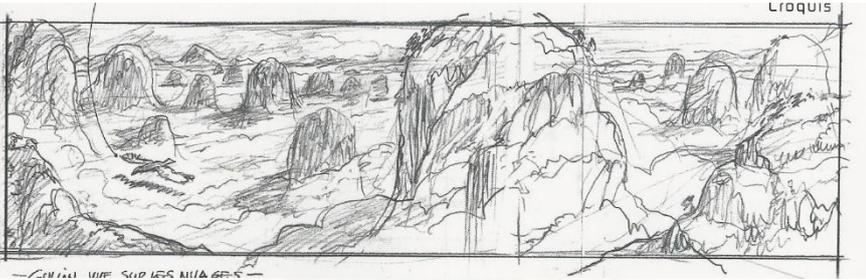
**Huitième jour** : initiation à 3Ds max, l'utilisateur modélise un bg et il sera réutilisable par n'importe qui d'autre pour dessiner et autre...

Après le déjeuner montage animation 3D d'un décor.

**Neuvième jour** : réalisation du rapport de stage, interview du coloriste pour faire une fiche métier.

Travail sur Photoshop.

**Dixième jour** : Dernier jour dans le studio, réalisation du rapport de stage, aide sur Photoshop pour faire une présentation. Suivi du monteur, questionnement.



### 3) Étude d'un métier

INTERVIEW poste :

#### 1) Directeur artistique

Quel est l'intitulé de votre fonction ? Fait partie de l'équipe de créa, c'est lui qui la dirige, il fait toutes les recherches préparatoires de la création des personnages, objets, décors, scènes...

Quel était le métier de vos rêves à l'adolescence ? Toujours eu envie de faire des beaux dessins comme dans les bd.

Quel est votre parcours scolaire ? Art déco et les beaux-arts de Barcelone. Pas de formation en dessin animé particulière.

Ce métier correspond-il à vos études ? Non pas forcément puisqu'il n'a pas fait d'études spécifiques au dessin animé mais ces études lui ont permis d'avoir la technique artistique nécessaire.

Où se situe votre activité dans l'organisation de l'entreprise ? Fait tous le travail artistique préparatoire puis corrige les travaux des autres dessinateurs et les aide à porter des modifications, il y a donc un certain travail d'équipe avec ces personnes et notamment avec le réalisateur, c'est eux qui vont tous décider.

#### 2) Coloriste

Quel est l'intitulé exact de votre fonction ? Décorateur couleur

Quel était le métier de vos rêves lors de l'adolescence ? Toujours voulu faire de l'animation, dessine depuis longtemps et inspiré par les bd...

Quelles représentations aviez-vous de votre métier avant de l'exercer ? Il n'avait aucune idée de ce qui l'attendait.

Quel élément vous ont conduit à choisir votre métier ? Toujours voulu être dans

l'animation donc volonté de réaliser ses ambitions.

Quel est votre parcours scolaire et professionnel ? Après le bac, passage d'un concours pour entrer dans une école d'animation à Nantes, 3 ans de formation à l'école Pivaut où il apprend toutes les techniques de l'animation.

Ensuite, il débute en tant que décorateur aux traits pour un petit court métrage indépendant. Puis, en tant qu'intermittent il va être employé dans différents studios en tant que décorateur au trait, coloriste et aussi remake anime et check in de lay-out, ce qu'il fait actuellement à Blue Spirit.

Le métier correspond-il à vos études ? Oui

Quelles sont les tâches et missions relevant de votre fonction ? Mise en couleur et Ambiances...

Quelles sont vos conditions de travail ? Bonnes, satisfaisantes car il n'a pas d'horaires imposés.

Quels sont les inconvénients de votre métier ? Il y a pas mal de contraintes à respecter dans les travaux et ce n'est pas toujours très claire, il n'a pas d'impact sur les décisions à prendre en ce qui concerne la série.

Travaillez-vous seul ou en équipe ? Gros travail d'équipe, c'est la base du travail dans l'animation il doit tenir compte des décisions prises par les autres afin de respecter la série et donner un travail cohérent et de bonne qualité au corps de métier suivant (monteurs, story-boarders...)

Quelles sont les compétences et qualités nécessaires pour exercer votre métier ? Il faut tout d'abord un bon niveau de dessin, une sensibilité aux couleurs ainsi que de la technique, mais aussi, très important : de la flexibilité graphique (savoir s'adapter au style graphique de la série).

Avez-vous des perspectives d'évolution dans l'entreprise ou ailleurs ? Être plus en amont dans les projets, tenir un poste comme directeur artistique qui respecte dans un premier temps ses qualités et compétences (dans le sens artistique) et qui dans un second temps, avoir plus d'impact sur les décisions.

Après ces interviews on peut remarquer que les travailleurs font un métier qu'ils aiment, ou ils se sentent bien, la preuve, depuis tout petit ils souhaitent faire ce type de métier, ils font ce qu'ils ont toujours voulu faire ce qui est pour moi très honorable. On peut aussi dire que chez les jeunes, des choses comme la bd, les dessins animés (qui les touchent directement dès leur enfance) influencent beaucoup et sont des facteurs de rêves et d'ambition.

## 4) Conclusion

Après avoir effectué deux semaines de stage, j'en tire un bilan très positif qui correspondait à mes attentes.

L'accueil a été très chaleureux, chaque membre de l'entreprise a été très gentil, tous à l'écoute et prêts à donner un peu de leur temps pour répondre à des questions...l'ambiance y était aussi très agréable, il n'y avait pas ce stress permanent que l'on peut retrouver dans certaines entreprises, encore une fois, le fait de travailler en équipe renforce les liens entre les membres et donc facilite l'avancement des projets et améliore les conditions de travail.

Le travail que j'ai pu réaliser a été très convaincant, j'ai pu à la fois faire mon travail qui était de découvrir l'entreprise, organiser mon rapport de stage et pouvoir m'entraîner à diverses choses comme Photoshop.

J'ai donc beaucoup appris et acquis ou amélioré de nombreuses choses : le rapport social avec les autres (aller vers les gens, leur poser des questions, discuter avec eux...), mes qualités artistiques (j'ai pu faire de nombreux croquis et dessins sur papier et tablette graphique), créatives ainsi que techniques (j'ai pu acquérir pas mal de choses en ce qui concerne Photoshop, et l'informatique).

Ce stage m'a beaucoup intéressé, pour l'instant je ne peux pas encore me dire que je vais travailler dans l'animation, par contre si un jour je décide de m'engager là-dedans j'en serai très heureux, inspiré et passionné, comme l'a dit le directeur artistique : « j'aime ce métier car il permet de donner vie au dessin, leur donner une âme », ce que je rejoins complètement. Le dessin animé est un moyen fantastique de véhiculer des émotions, raconter des choses, faire passer des messages, faire rêver les gens, les sensibiliser... il y a même encore plus de possibilités créatives que le cinéma traditionnel... C'est pour le coup une vraie vocation mais pour l'instant je préfère attendre quelques années (finir mon

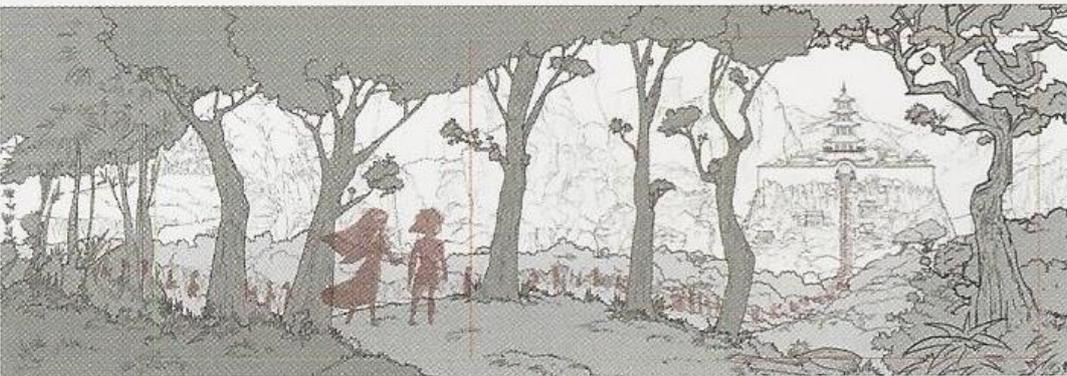
cursus STD2A) pour réfléchir et découvrir de nouvelles choses.

ANNEXES site web





Décors traits puis mise en couleur (dessinateurs et coloriste)



Personnages (Directeur artistique)



Test ambiances/décors (Directeur artistique)



Props

