

CORREA de SAMPAIO  
Renato

# RAPPORT DE STAGE

2nde STD2A  
HATTEMER

2014-2015

**Stage effectué du 8 au 19 Juin 2015**  
**dans l'entreprise** OEIL DE LYNX



Je remercie Bernard Chauveau et mon père,  
Sergio Correa de Sampaio, qui m'ont permis  
d'effectuer mon stage en entreprise.

<u>Introduction</u> .....	p.4
<u>1. L'entreprise</u> .....	p.6
1.1 Présentation générale.....	p.6
1.2 Aspect social.....	p.7
1.3 Production de l'entreprise.....	p.8
<u>2. Journal de bord</u> .....	p.16
<u>3. Etude d'un métier</u> .....	p.23
<u>4. Conclusion</u> .....	p.24

J'ai effectué mon stage dans l'entreprise Œil de Lynx, une imprimerie se situant dans la banlieue de Paris, à Montreuil. Ce stage allait m'instruire dans le domaine de la sérigraphie et des impressions sur différents supports. Diverses missions m'ont été confiées durant les deux semaines en entreprise où mes activités n'ont pas consisté à servir le café ou à travailler à la photocopieuse. Elles ont consisté à m'exercer aux travaux manuels effectués dans l'entreprise, tout en aidant quelques employés. Dans ces activités, j'ai pu apprendre nombre de choses sur : le fonctionnement de l'entreprise (domaine économique et social), les techniques d'impressions, l'entretien des supports, les différents métiers exercés...

Ce stage m'a été obtenu grâce à un client et ami de mon père : Bernard Chauveau. Il est aussi un fidèle client de l'entreprise Œil de Lynx, ce qui m'a permis à moi et mon père d'entreprendre certaines relations avec elle. Je l'ai accepté car le domaine de la sérigraphie m'intéresse énormément, mais parce que l'aspect du « travail au bureau », que l'on retrouve fréquemment dans les entreprises, me frustrait. L'un de mes désirs pour ma future vie professionnelle était d'expérimenter le travail manuel, qui est en train de disparaître de nos jours remplacé par le travail au bureau en entreprise...

Je présenterai dans ce rapport ce que j'ai appris pendant ce stage sur la profession de sérigraphe, et dans quoi exactement j'ai participé dans le travail en entreprise.

## 1. L'ENTREPRISE :

### 1.1 Présentation générale

Atelier : L'Œil de Lynx  
59 rue Victor Hugo  
93170 BAGNOLET  
Téléphone : 01 49 93 02 41

Adresse email : [œil.lynx@wanadoo.fr](mailto:œil.lynx@wanadoo.fr)

Création : 1997 ;

Secteur d'activité : sérigraphie sur papier, verre, bois, métal, pvc.

C'est une petite entreprise artisanale qui compte quatre salariés.

## 1.2 Aspect social, horaires, organisation

L'atelier ouvre entre 8h et 8h30. Les employés exécutent des commandes qu'ils reçoivent de la part d'entreprises, de musées, de magasins... Les salariés ne sont pas nombreux, et donc se connaissent bien. L'ambiance y est très familiale. Aux alentours de 12h et 12h30 (heures non fixes), nous allons chercher à manger dans des boulangeries et supermarchés à proximité de l'atelier, pour ramener le repas et le manger dans l'atelier. Les employés reprennent vers 14h le travail et s'arrêtent vers 17h ou 18h (dépend si l'exécution d'une commande a largement avancé ou non).



L'entreprise embauche les gens extrêmement soigneux et motivés pour ce genre de travail. Les risques d'accidents sont nombreux, car les employés utilisent pour la sérigraphie des produits chimiques pour la plupart dangereux. Les conditions de travail et l'hygiène ne sont pas les points forts de l'entreprise. Mais les employés ne sont pas spécialisés, ils exécutent les mêmes tâches et s'aident mutuellement.

### 1.3 Production et service de l'entreprise

L'entreprise produit des sérigraphies, c'est à dire des impressions répétées sur des supports tels que le papier, le pvc, le verre... Ils reçoivent des commandes de la part de musées, d'expositions, de magasins, d'artistes ou d'entreprises. Leurs commandes consistent en des pancartes, des panneaux d'affichages, des plaques de logo, des légendes pour les œuvres de musées. Leurs commanditaires les plus connus sont le Musée d'Orsay, le Musée des arts et métiers et le Centre Pompidou.

Je vais expliquer, même au fait de sa complexité, comment commence une impression sérigraphique du début à la fin.

Pour commencer, les artisans de l'atelier reçoivent par courriel le fichier informatique (Word, OpenOffice) du texte, du dessin ou bien du logo à imprimer par imprimante sur un support semblable à une feuille transparente appelé « film ». Le film est mis de côté pendant un moment pour préparer la prochaine étape qui précède l'impression finale.



EXEMPLE DE FILM

L'atelier se sert constamment d' « écrans », c'est à dire de fines toile jaunes où, si l'on veut peindre dessus, l'encre ou la peinture passera à travers. Les artisans appliquent de la laque fabriquée dans cet atelier même, faite d'un mélange de produits chimiques. On l'applique à l'aide d'une raclette. Le produit réagissant

à la lumière, il doit sécher dans le noir. Après un quart d'heure environ, l'écran sur lequel la laque a été appliquée est prêt pour l'insolation.

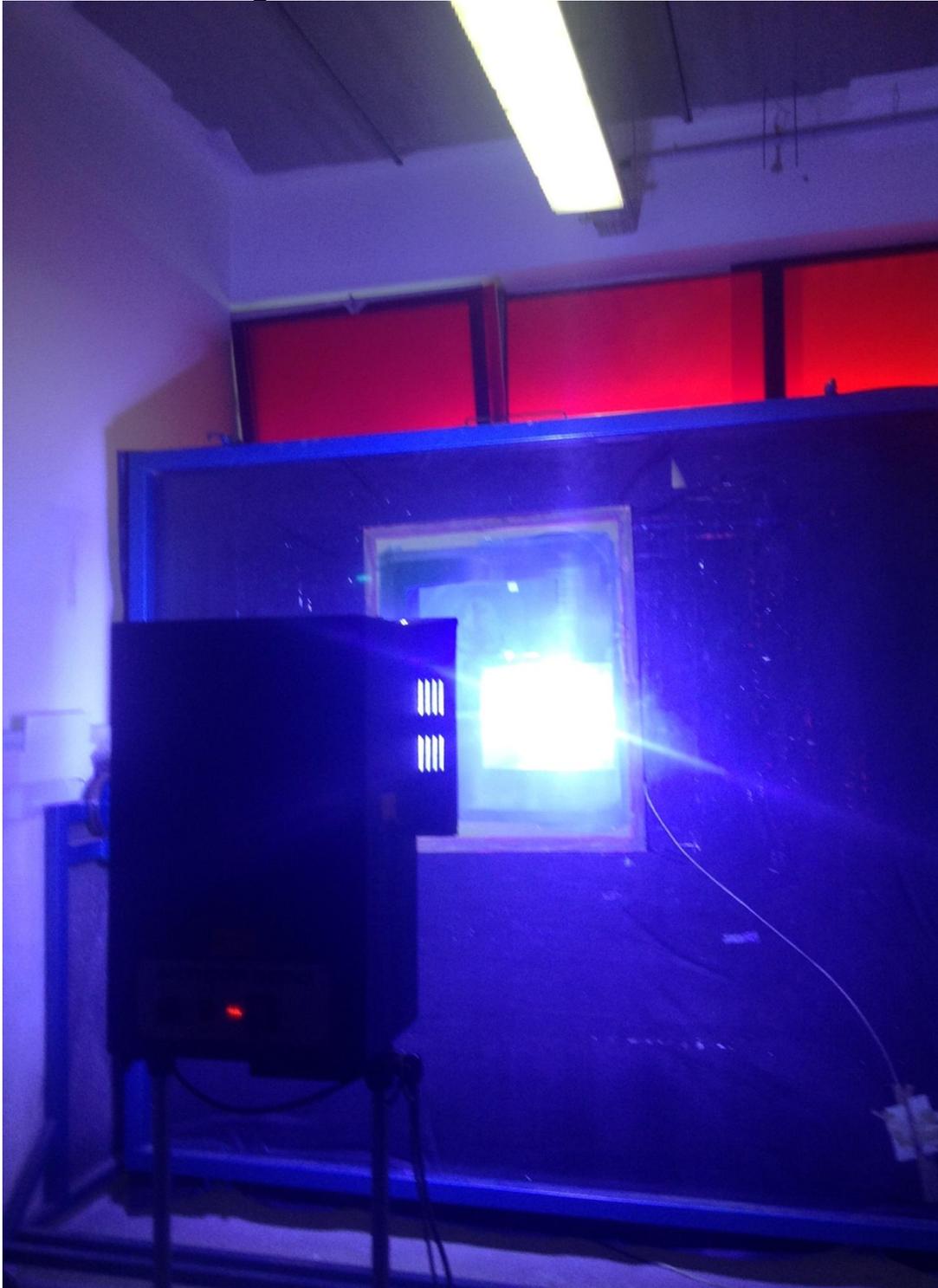
L'insolation est une opération qui consiste à faire graver le film sur la laque de l'écran. Il faut donc superposer le film en-dessous de l'écran sur un châssis à insolation. Une fois superposés, l'écran et le film sont prêts pour l'insolation.



DES ECRANS DE TOUTES TAILLES

Le châssis est recouvert d'un drap et équipé d'un tuyau qui pompera l'air entre l'écran et le drap. Cela créera du vide qui va plaquer l'écran, le film et le drap sur la

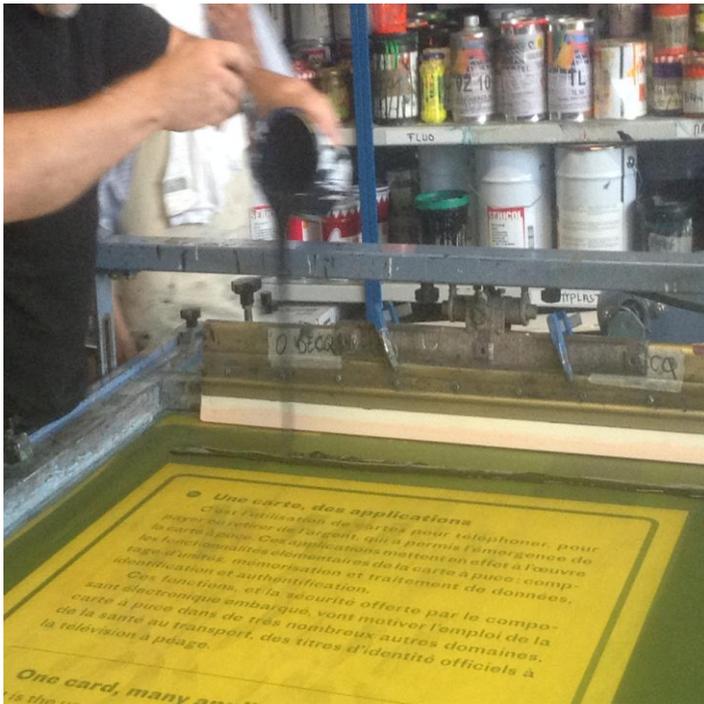
vitre du châssis. On change la rotation du châssis. L'écran est soumis aux UV (ultraviolets) grâce à un projecteur. Les UV vont en quelque sorte « graver » ou « griller » le texte ou le dessin du film sur l'écran. L'insolation prend au moins dix minutes.



UV AGISSANT SUR L'ECRAN

Après cela, on enlève l'écran du châssis, mais les lettres ou les dessins ne se voient pas encore. Il faut appliquer un jet d'eau puissant pour que la laque laisse transparaître la toile jaune de l'écran en lettres. Il faut bien le sécher, pour qu'il soit enfin prêt pour l'impression.

L'encre appropriée à l'écran de la commande (selon le commanditaire) doit être versée sur l'extrémité de la zone à colorier, puis une raclette permet de racler l'encre sur les zones en forme de lettres qui laissent voir la toile jaune de l'écran. L'encre passe au travers du jaune de l'écran et laisse sur le support la trace colorée du texte ou du dessin. Une erreur d'impression entraîne une perte de matériaux, d'encre, de temps et de ressources. On fait sécher la commande à l'aide d'un sèche-cheveux si l'on veut l'exécuter plus vite. La commande est ensuite emballée dans des paquets d'emballage et livrée par les employés eux-mêmes. L'écran, lui, est toujours utile. Il n'est réutilisable qu'après avoir été lavé.



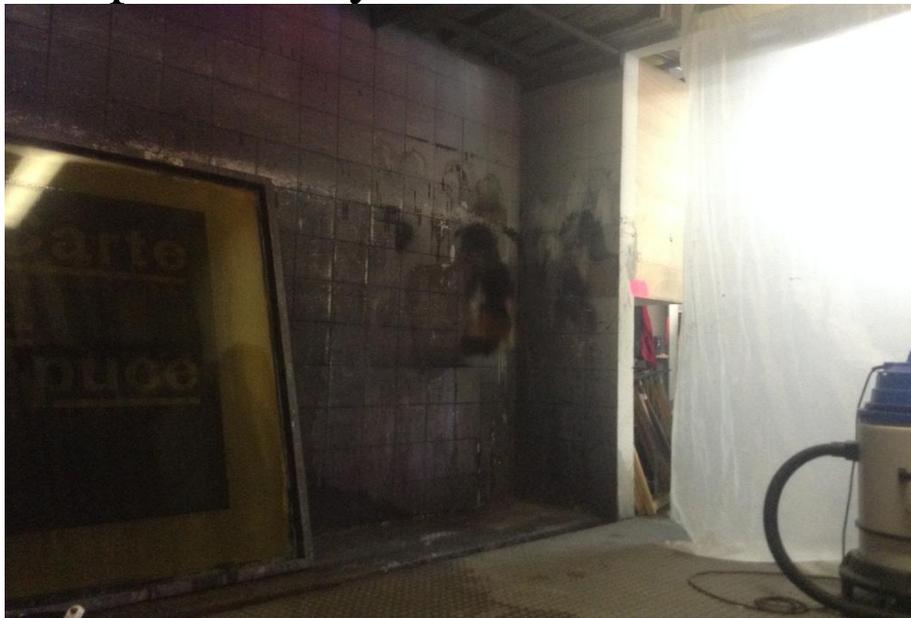
## L'APPLIQUATION DE L'ENCRE SUR UN ECRAN

Le lavage d'un écran est très long et se fait en plusieurs étapes. D'abord, il est aspergé d'eau, puis on applique à l'aide d'une brosse une couche de pâte liquide bleue qui sert à enlever la laque. Lorsque l'on a appliqué la pâte des deux côtés de l'écran, resto-verso, on l'asperge encore une fois avec de l'eau, mais avec un jet beaucoup plus puissant. La laque n'est plus là, mais reste l'encre. Alors une fois sec, l'écran est recouvert de solvant, toujours à l'aide d'une brosse. Après avoir laissé le solvant agir sur l'encre pendant dix minutes environ, l'écran est encore une fois aspergé d'eau, puis une fois sec, il est réutilisable.



DES ECRANS EN TRAIN DE SÊCHER AU SOLEIL

L'entreprise s'est fait connaître pour ses services par le « bouche à oreille ». Souvent, ce sont les clients qui le font. La seule publicité que fait l'Œil de Lynx est son site web <http://oeildelynx.fr>.



ESPACE DEDIE AU LAQUAGE, AU DEVELOPPEMENT  
ET AU LAVAGE DES ECRANS

## 2. JOURNAL DE BORD

Durant ce stage, les employés ainsi que le patron m'ont confié diverses tâches. J'ai pu exercer des travaux plutôt physiques, et ai appris nombre de choses sur la sérigraphie. On ne peut pas apprendre seulement grâce à l'observation.

### Lundi 5/06:

Ma première journée de stage commença à 9h00. Je questionnais Christophe Michel, patron de l'entreprise, sur le nombre d'employés, les types et le nombre de commandes reçues... Il m'a fait une présentation générale de l'entreprise. Je n'ai pas effectué mon stage seul. Un stagiaire de mon âge faisait comme moi des travaux manuels. L'entreprise accueille en effet régulièrement des stagiaires.

Christophe a souhaité notre aide pour découper au cutter d'énormes formats de papier pour une commande spécifique.

Pierrot, qui travaille depuis longtemps dans le milieu, a été comme mon réel tuteur durant ce stage. C'est lui qui m'a appris et fait faire le plus de choses. Le premier jour, lui et Christophe devaient exécuter une commande en rapport avec des échiquiers. Des échiquiers étaient imprimés sur un support de tapis en

vert et en marron. Je devais les aider à les poser sur des grilles afin de les faire sécher. Je prenais toujours des notes avec un carnet. Je notais tout ce que l'on m'apprenait et tout ce que je faisais.



#### LA GRILLE SERVANT A FAIRE SÉCHER LES COMMANDES

Une commande pour une artiste du nom de DELATOUCHE est en train d'être terminée aujourd'hui. Elle a commandé des impressions de flashcodes roses sur papier canson.

Après le déjeuner, Simon, jeune employé, m'a montré et fait laver la vitre du châssis à insolation. Jusqu'à la fin de ma journée (16h30), je posais des questions, prenait des notes pour mon rapport de stage.

### Mardi 6/06 :

Pierrot m'a montré comment utiliser le châssis à insolation. J'ai pu l'aider à cliquer des écrans, les développer et les laver. Il m'a aussi fait appliquer du bouche-port, produit chimique de couleur bleu foncé servant à « boucher » les fins trous sur l'écran. Des commandes ont été exécutées, comme cette artiste qui demande des séries de carrés blancs imprimés sur des support en papier canson.

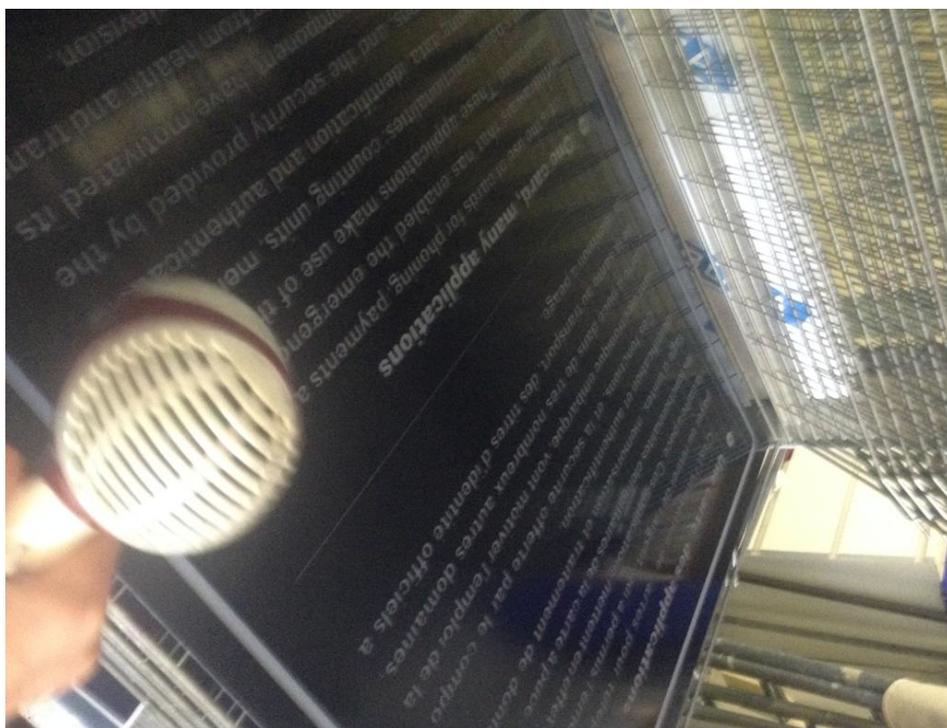
### Mercredi 7/06 :

On me confia un peu les mêmes choses : application de bouche-port, nettoyage des écrans, lavage des outils... La sérigraphie est un travail assez répétitif. Mais ce qui reste intéressant dans ce métier, c'est les commandes très variées et toutes différentes. Une commande de l'artiste Valérie Belin consiste à préparer des écrans sur lesquels sont gravés des textes à imprimer non sur des supports de papier, mais sur les murs d'une galerie du Centre George Pompidou. Nous devons imprimer son nom et des textes en rapport avec ses œuvres. Une autre commande, différente, consiste à faire des séries de semeuses inspirées du tableau d'Oscar Roty en blanc sur canson noir.

Jeudi 8/06 :

On me confia cette fois-ci le séchage de commandes au sèche-cheveux. Christophe et Pierrot exécutent une commande pour le Musée des arts et métiers. Ils doivent imprimer des légendes sur un support tout particulier : l'acrylique coulé, ou le pvc. Son exécution prendra au moins deux semaines, à cause du nombre de plaques et de légendes à faire.

MOI, EN TRAIN DE PASSER LE SÈCHE-CHEVEUX



Vendredi 9/06 :

Ce vendredi, je devais le plus souvent laver des outils (raclettes et pinceaux). Je prenais aussi énormément de notes. Bernard Chauveau, fidèle client de cette imprimerie, est passé voir Christophe à propos de l'une de ses commandes. Vers la fin de la journée, j'ai cliché et développé avec Pierrot quelques écrans.

### Lundi 15/06 :

Après avoir cliché, développé et lavé quelque écrans, j'ai voulu interviewé Pierrot sur sa carrière de sérigraphe (que vous pouvez retrouver à la page 23).

### Mardi 16/06 :

Nous sommes allés au Centre Georges Pompidou pour imprimer des textes et titres sur les murs de la galerie. Ils l'ont fait comme en atelier en plaquant l'écran sur le mur et en faisant passer une raclette pour étendre l'encre sur l'écran. Souvent, comme le mur du Centre est très granuleux, il arrive que l'encre ne s'étende pas entièrement sur le mur ; il faut alors faire quelques retouches à l'aide de feutres noirs ou gris.

### Mercredi 17/06 :

J'ai cliché, développé et lavé d'autres écrans. Pour les commandes du Musée des arts et métiers, il a fallu passer un sèche-cheveux pendant dix minutes pour chaque plaque.

### Jeudi 18/06 :

Nous sommes revenus au Centre Pompidou pour finaliser des demandes pour les textes ainsi que les retouches. Vers midi, nous sommes revenus à l'atelier pour continuer d'autres commandes. On m'a confié les tâches habituelles.

Vendredi 19/6 :

L'atelier est équipé de tables manuelles, aussi appelées « tables de sérigraphie ». Elles sont elles-mêmes équipées d'une soufflerie servant à plaquer les supports sur la table.



TABLE MANUELLE



VUE SUR L'ENSEMBLE DE L'ATELIER

A la fin de mon stage, j'ai pris le temps de remercier et souhaiter une bonne continuation à mes tuteurs, et de leur dire à quel point ce stage a été instructif et intéressant.

### 3. ETUDE D'UN METIER

Le lundi 15/06, j'ai interviewé Pierrot, qui travaille depuis longtemps dans la sérigraphie.

Pierrot avait un rêve d'adolescence : le métier de guitariste. N'ayant pas fait d'études, il décida de faire un apprentissage de confiseur en 1968. Il a travaillé pour des fabriques de confiseries jusqu'en 1977, année où il décida de travailler dans la sérigraphie. Il n'y a pas de raison précise pour laquelle il a choisi ce métier.

Sa position dans l'entreprise Œil de Lynx est celle juste en dessous du patron, Christophe Michel. Il exerce le même travail que tous les salariés de l'entreprise. Il arrive qu'il travaille seul dans l'exécution de certaines tâches, tout comme il peut travailler en équipe.

Les avantages que lui offre son travail est qu'il peut profiter d'une belle ambiance, une ambiance familiale dans l'entreprise. Il aime son travail et travaille avec des amis. Il veut continuer de travailler aussi longtemps qu'il le peut.

#### 4. CONCLUSION

J'ai appris beaucoup de choses dans cette entreprise. Mais il est extrêmement difficile de décrire avec des mots ce que l'on fait ou comment on travaille dans l'atelier. Il faut voir les gens travailler pour comprendre. J'ai eu l'occasion de connaître des personnes sympathiques et dévouées dans ce qu'ils font. J'ai pu voir pendant ce stage des gens qui travaillaient pour ce qu'ils aimaient, et non pour un salaire. Ce stage a vraiment dépassé toutes mes attentes. J'en suis très satisfait.

Le temps passait lentement quand j'écrivais mon rapport de stage, mais passait très vite quand je me mettais à l'œuvre dans les travaux manuels. L'accueil le premier jour fut chaleureux.

Je vois le monde du travail comme une occasion de rendre différents services. Mais le travail peut aussi être une expérience stressante lorsque l'on pense à toutes les choses que l'on a à faire dans la journée.

Je pense peut-être m'orienter vers ce type de métier, qui m'intéresse dans la mesure où l'on a bonne conscience de rendre service à des gens créatifs, et non à la consommation matérielle qui rend les gens dépendants d'objets sans valeur. Plus tard, je ne chercherai pas à être bien payé, mais plutôt à aimer ce que je fais. J'aimerais, en quelque sorte, rendre beaucoup plus service aux autres personnes qu'à moi-même : des personnes qui ont de l'imagination et qui veulent l'exprimer par des moyens artistiques. Je voudrais rendre service à ce genre de personnes là.

Je remercie Christophe Michel de m'avoir accepté dans son entreprise, et à Pierrot de m'avoir instruit à la sérigraphie.