The Keystone

Magazine 鼎石志

在这里，
我们不会成为
“失重”的个体

本刊为内部资料，免费赠阅

2017年春季刊（总第五期）

总编
Malcolm McKenzie

主编
刘媛

中文编辑
王昭、万祎

英文编辑
Benita Sumita、Franne Vanderkeilen

翻译
施谔文

特邀作者
Gary Bradshaw、Maureen McCoy、孙闻婕、刘志恒、Sofia Islas、史逸然

摄影
刘净

Dave's Studio

（封面图片及封面故事人物肖像）

特别鸣谢
Vivek Bammi、裴路、Luke Hughes、董梅、Kelli Sanchez、田雨晨及家人

封面人物
（从左至右）Juli James、梁思迪、刘志恒、沈畅、Heather Hines、盛家晟、Gregory Barnes、Goleba Lefatshe、孙闻婕、Matthew Beaman、Catherine Powell、宋景鸣

投稿、订阅及探讨
communications@keystoneacademy.cn

招生信息咨询
admission@keystoneacademy.cn

招聘信息咨询
hr@keystoneacademy.cn

学校地址
北京市顺义区后沙峪镇安富街11号
邮编：101318

更多信息，请浏览学校网站
www.keystoneacademy.cn
联系电话：010-80496008

目录

4 | **校长寄言**
家之所处 人之所居 心之所向

6 | **卷首语**
世界，就是你所在的地方

8 | **新闻万花筒**

10 | **封面故事**
在这里，我们不会成为“失重”的个体

24 | **特别报道**
交换日记——时差 16 小时的成长记录

认识双语能力的正确打开方式

32 | **故影重温**

40 | **IPC: 为明天而学习**
应对未知的世界，究竟怎样才算足够?

44 | **文化泛言**
鼎石高中图书馆：迎接未知、拥抱想象力的居所
——专访英国顶尖室内及家具设计师、鼎石图书馆设计师 Luke Hughes

50 | **教师面对面**
意识到知识的边界，才是真正学习的开始
——聚焦中学人文老师、IBDP 认识论老师 Vivek Bammi

一个懂得“蓝”的非典型语文老师
——认识我们的汉语语言与文学老师裴路

58 | **“融”画廊**

64 | **家庭画像**
在孩子身边做个“有效率的”陪伴者

68 | **教育大视野**
良辰——从二十四节气看中国文化

72 | **教育理想国**
今天，我们的孩子为什么还要读诗?

家之所处
人之所居
心之所向

家，至少是一种有形的所处之地。家是我们的居住场所，我们在其中起居生活。在鼎石，我们的家舒适安逸。每两名寄宿生共住一间宿舍，无需使用公共浴室。教师的公寓空间宽敞，设施完善。餐厅明亮开阔，还有很多条件优越的公共区域供我们工作与休闲。

人，所生形形色色，汇成一个社区。对大多数人来说，在成长的过程中，家是我们感受父母之爱的地方，是我们学着成长为社会一员的地方（但遗憾的是，我们应记得，并不是所有人都能拥有如此的家庭环境）。在鼎石，我们在寄宿环境中学会共同生活。品德与社区结合在一起，相得益彰。我们的很多学生都是独生子女，并不熟悉与其他同龄人共同生活会是怎样。我们的一些教师与父母共同在学校居住。所以，这样的寄宿制社区可以算是三代同堂了。我们以良好的方式互相学习，彼此亲切关怀。

心，推动血液循环全身的中枢器官，亦是人之目标所向。谈到生活在鼎石的心路历程，梁思迪说：“我增强了自信心。我也学会了如何管理自己的日常生活。”而 Matthew 则认为：“我们可以自己做主，于是我学会了如何做出更好的选择，因为如果我做了一个错误或是不好的决定，我要自己为其负责。”而 Heather 说：“我成长了，变得更强，也更独立。住校生活能真正地使你去解决自己的问题，发现自我。”自信、责任、独立，这些都是强大、坚韧的内心才能达到的品德目标。这些孩子都为大学生活做好了如此充分的准备。

也来听听其他人的声音吧：
Prisana：“我（为寄宿生们）准备过热汤、吐司、热水袋，帮助他们在生病的时候减少不适。”
刘志恒：“寄宿生之间建立起来的纽带是非常特别的！”
宋景鸣：“我更深入地了解了这一代人的生活方式。”
Sofia：“我住得离家远了，却越发对我的家人充满感激。”

而孙闻婕写道了“我们每天都感受到的善意与爱”，她也提到了“家不仅仅是自我”。住在寄宿社区之中，我们拓展了对家这一概念的理解。家是心之所安，这句话大家都耳熟能详。但反之——心，亦是家之所安。如此，这两个名词便又都被赋予了新的涵义。在此期《鼎石志》中的心与家所安之地，请您细细品味这无数家之于心、心之于家的美妙诠释。

Malcolm McKenzie

校长
北京市鼎石学校

世界，就是你所在的地方

一切都在等待人，人来到什么地方，一切就都退后，把空地让给他。

——赖内 · 马利亚 · 里尔克（奥）

这是一所被设置在山湖边的神秘城堡，它的精确地点在书中并无详述，它的名字叫霍格沃茨，是一所位于苏格兰的寄宿学校。如果你足够幸运和有天分，你会收到由猫头鹰寄送的录取信，学生们必须登上九又四分之三站台乘火车才能到达。霍格沃茨共分四个学院，分别是格兰芬多(Gryffindor)、赫奇帕奇 (Hufflepuff)、拉文克劳 (Ravenclaw)、斯莱特林 (Slytherin)，新生入学第一件事情就是戴上分院帽(Sorting Hat)，分院帽会根据你的性格和禀赋来判断你该属于哪一个学院。在这里，你结识到那些可以与你相伴终生的好朋友，共食共宿；许多成为魔法师的课程正等待着你们研习，有飞行课、占卜、魔咒课和黑魔法防御术等等；学生在上课期间、在礼堂用餐时，在公共休息室和图书馆均须穿着校服，每个住宿学院有自己的“魁地奇”球队，院际球赛期间穿上代表院舍的队服为自己的学院争夺代表荣誉和勇气的“学院杯”……

如果你曾经读过这部风靡世界的小说《哈利 · 波特》，那么，你对上面所描述的一切都不应感到陌生。霍格沃茨展示给我们的，不只是一所神秘的魔法学校，还有寄宿学校传统的一角。现代意义上的寄宿制学校，一直都是一个舶来的概念，却是鼎石这所学校立校的三大基石之一。而对于一所寄宿学校而言，下午三点以后的学生生活，往往可以解释、甚至是定义它真正的模样。于是，这一期《鼎石志》，我们带着无限的好奇心和热情走进了鼎石师生课堂之外的寄宿生活，不过， 这一次，我们每一个人都不能只是简简单单地去接近、观察，我们需要回到那个曾经走过年少时期的自己，去接近这些青春洋溢，活力四射的孩子们。

没错，再一次成为少年。

这真是一件奇妙的事。那些曾经无数次在餐厅、体育馆、图书馆和走廊里与你擦肩而过的学生和老师们，在这期杂志完成之后，我会觉得他们每一个人都是那么与众不同，让人印象深刻：一个第一次离家在外却学会了如何去管理自己时间的大男孩；一个自信且成就感十足的宿舍舍长；一个在压力之下学会了和同伴们一起面对难题、获得平静心态的十一年级女生；一个会在孩子生日时烘焙饼干的老师兼宿舍家长；一个随时随地愿意聆听孩子们的情感和困惑的辅导员；一个愿意把自己的家当作“课后活动据点”的住宿生活副主任；一个时刻准备去值班的校长，他认为“在一个由学习者组成的社区中，每个人都能从他人身上学到宝贵的东西”……

在这个过程中，我发现我的观点开始改变。换句话表达就是，我也开始变得像一个年轻人一样看问题、看世界、看自己。一切都和我所熟悉的高中生活不一样了：你需要在短时间里完成各种的作业和与他人合作的项目；你需要学会时时准确地表达自己，也要感知他人的需要；你也要在学业、课外兴趣小组、领导力实践和社区活动之间找到最佳的平衡；你也要在你的朋友需要你的时候第一时间回应他 / 她 ；父母的期待、老师的要求、同学的压力，时时都会如影随形地跟随你的每一天；在他们看来每一件事情都举足轻重——无论是选哪一个社团，还是以后将何去何从。尽管如此，你会发现寄宿生活却是由许多短小的瞬间构成的，是一步步完成的。书本和课程是看得见、摸得着的，而生活是一本无字的书，一本不能用别人的眼睛来读的书，要学习它那微妙的、鲜活的、变化莫测的主题，这远比读一本书要困难得多。

在鼎石，每一天都充满了故事，人和人的故事，人们彼此分享、鼓舞和慰藉，在我看来，这正是寄宿生活的本质。这里有万花筒一般丰富多彩的生活，充满了希翼、梦想和抱负，和这个年龄阶段最渴望获得的自由。学生们可以在休息室的地毯上学习，可以晚上和项目小组的同学在图书馆里辩论，可以按照自己的意愿组织慈善活动、义卖和舞会，或者几个同学一起组成乐队演奏音乐，晚饭时和同学们讨论上课时没有弄懂的数学题，或者下课后和老师同学们一起去体育馆打几场比赛，周末的时候选择的机会就更多了，无论是去参观博物馆，或者是和老师一起去参加文化和艺术讲座，更或是帮助那些被遗弃的小动物们寻找一个“避难所”……

一颗颗年轻的心小心翼翼的伸出触角，去感知和试探外在的世界，自然的世界和人的世界。它不再是以自我为中心的警觉，而是对于所有关系的敏感与新奇。而这个世界以无比的耐心和爱接纳了它，就像是打开了一扇扇通向成长与未来的大门……这里已经不只是他们学习的城堡了，而是一个充满着发现与自我发现的探索之地， 是他们的家，是所有人、老师、学生们共同的家，一个真正意义上的“精神之所”，是宇宙的心脏，是世界的中心。而世界就是你所在的地方，你与万物相连，没有什么曾经结束，而一切永远只是刚刚开始……

若干年后，当这些鼎石的毕业生们回校参加他们的毕业聚会时会想起什么呢？这里曾是他们青春的一部分，记忆的一部分，人生的一部分。那些月夜中走在前往宿舍的路上，那些课业进展顺利的日子，那些清晨起床赶作业的时刻，那些和同学们之间的闲聊和互开玩笑和安慰，那些属于一个人的专注、沉思和孤寂，那些曾经在心里挥之不去的困惑、失望和幻想，那些无名的悸动，难抑的热情和冒险的可能……

但只要你曾经来过，生活过，这就是全部的意义。

它将永远与你同在……

刘媛
市场与传播总监
北京市鼎石学校

鼎石成为圆方组织全球成员学校

继获得 IBDP 授权和 WASC 认证之后，2016 年秋天，鼎石又成为圆方组织的全球成员学校。“这对于一所新学校而言，既是极高的荣誉，也意味着极大的责任。” Malcolm McKenzie 校长说。 成立于 1966 年的圆方组织在全世界 40 多个国家有 168 所秉承相似教育理念的成员学校。作为一个国际性的学校联盟，圆方组织鼓励成员学校组织广泛而具有挑战性的服务式学习项目；在区域或全球范围内与其他理念相同的学校一起创建服务式学习项目；鼓励成员学校进行学生互换项目、经验交流等活动。

耶鲁中心的对话

2016 年 10 月 24 日晚，鼎石表演艺术中心副总监金文彬在北京耶鲁中心抚琴一曲。作为耶鲁大学音乐学院院长 Robert Blocker 最优秀的学生之一，这场精彩的表演是金文彬向老校长的一次汇报，也是鼎石校长 Malcolm McKenzie 和 Robert Blocker 围绕“艺术领导力”这个主题举行的对谈沙龙的一环。艺术——在钢琴家兼教育家 Robert Blocker 看来，无疑是备受推崇的。Malcolm McKenzie 校长则表示，在鼎石的教育实验里，艺术的教育不但可以更容易地敲开创造力的大门，也能锻炼学生的领导力。

“近距离看教育”沙龙系列再继续

2016 至 2017 学年的第一学期，鼎石又成功举办了 5 场“近距离看教育”系列沙龙：初中部校长 Maureen McCoy 博士为我们就“英语语言习得模式与实践”分享了她的专业见解；中央美院的董梅教授以“天象 地气 人事”为主题，娓娓道来一个中国文化精神引领下的东方生活美学和哲学观；耶鲁北京中心董事总经理李恩祐讲述了自己对于教育、人生的理解与思考；美国驻华大使馆教育官员、Education USA 和富布莱特项目负责人 Nancy Chen 全面解读美国高校的录取、注册和课程设置的最新趋势；北京大学教授龚鹏程则谈论了更为开阔包容的关于文学的读法和学习的思路。

世界著名诗人 Peter Fallon 来访

2016 年 10 月 20 日，鼎石的初高中学生有幸在课堂上与来自爱尔兰的世界著名诗人 Peter Fallon 一起学习，而晚上则聆听他的读诗会。Peter Fallon 与孩子们聊及写诗面临的挑战、写诗的益处，以及自己从何处汲取灵感等话题。谈到诗歌对于他的意义时，学生们深受感动：“当一首诗即将完成之际，我能感受到真正的自我。那一刻，就是我最理想的状态……”Peter Fallon 在读诗会上朗读了自己的《玫瑰》、《说话的石头》、《冬日劳作》、《世界新闻》、《四目相对》等作品。

众爱书市重回鼎石

2016 年 9 月 23 日和 24 日，众爱书市重返鼎石。学生志愿者们与几位无私提供帮助的家长使本次书市取得了巨大的成功。前来浏览书籍的人们同时也欣赏了鼎石学生演奏的美妙音乐。书市共募得善款 59000 余元人民币，捐赠给 1 岁 8 个月大的李俊谦小朋友用于对抗白血病。

童书作家访问小学部

2016 至 2017 学年的第一个学期，小学部图书馆邀请了数位知名童书作家来访。2016 年 9 月 26 日和 27 日，孩子们和英国童书作家 Julia Jarman，以及她的插画师 Lynn Chapman 度过了两天极富创造力的时光。两个月后，学生们又有幸和获得儿童文学奖项的中国作家保冬妮一起互动，参加创意工作坊。

在这里，我们不会成为“失重”的个体

寄宿的小伙伴和老师不能替代家人，寄宿的社区不能替代家庭，然而寄宿经历带给孩子们的，也是父母和家庭不能给予的另一种体验和成长……

王昭

Matthew Beaman
九年级学生

就我个人来说，我觉得寄宿最棒的一点就是可以和同年级的“兄弟们”一起住在校园里。这样我的身边总是有朋友，我也能随时和他们述说我所有的苦恼和想法——这对我适应鼎石的生活帮助最大。

Prisana Heaton
九年级男生的寄宿家长、中学数学老师

平衡家庭和宿舍里的责任对我来说是个挑战，我丈夫和我都是宿舍家长。我们想要尽可能地关注我们所照顾的男孩子们，但是也要考虑我们自己的两个女儿——辅导她们写作业、和她们一起读书、看电影、吃晚饭、过家庭生活。有的时候我真的会感到自己在男孩们身上花费了很多时间而忽略了我自己的女儿们。

沈畅
九、十年级女生的寄宿舍监、中学数学老师

我会在下课之后见到孩子们，也了解到她们这一代的生活和一些匪夷所思的事实。比如即使是女孩，她们对政治也很感兴趣，谈起美国大选头头是道，还对各个候选人的理念有自己的看法。而她们现在也知道了，我喜欢自驾游，开车走过中国最后通公路的县——西藏墨脱，还有我做的提拉米苏很好吃！

Heather Hines
十年级学生

寄宿让社区里大家的关系变得更紧密。老师们不仅在教室里教授我们知识，也可以在生活的其他方面指导我们。我们住在同一楼层的女生也有着更深厚的友谊。住在一起，大家低头不见抬头见，很容易就成为朋友。

宋景鸣
七、八年级女生的宿舍家长、图书馆馆长

我和学生们的关系比走读学校里的师生关系紧密的多。现在我了解了为什么她们会喜欢某些明星，因为那是她们的一种审美。而她们现在也知道了，虽然我是图书馆老师，但我不是书呆子，我愿意带她们去爬山、教她们打乒乓球，叫她们来我家做饭……这种人与人之间更深层次的交流让我很享受。

梁思迪
十年级学生、宿舍舍长

最重要的是，我在寄宿中学会了如何将自己的生活安排的更有秩序，也学会了管理自己的时间。寄宿生活现在已经成为我生活不可分离的一部分，它给我带来的太多太多，也让我有了越来越大的进步。

Amanda Narkiewicz
七、八年级女生的宿舍舍监、中学科学老师

对我来说最棒的是，总能听到家长们述说孩子获得的成长，特别是当他们提到：“我的孩子决定周末留在学校，因为他想要去众爱机构或者其他的社区机构服务”，“我的孩子回家后能自己洗衣服了。”……知道学校能够成为家庭的某种延伸是很棒的！

寄宿生活让老师和学生拥有更多的互动机会。

星期天早上 6 点 30 分，有人敲门，Prisana 迷迷糊糊地打开房门，外面站着前来求助的孩子——原来，一个不小心，他把自己锁在了房门外；“今天过得怎么样？”Prisana 一边问，一边不自觉地拾起孩子们乱堆在一起的书本和衣服，麻利地安排它们各回各家；孩子们快过生日了，Prisana 送给每位小寿星一只印着他们名字和星座的蓝色马克杯，外加她亲手烘焙的美味……十几岁的孩子了，有时候还是这么不成熟，料理不好自己的生活，考虑问题不周到，Prisana 真心忍不住想“吼”他们几句……

Prisana Heaton，中学数学老师，有两个可爱的小女儿……没错，让她这么操心的都是“别人家的孩子”——一群九年级的寄宿男生。作为他们的宿舍家长，Prisana 时不时会收到来自他们的“小惊喜”。

很熟悉，不是吗，这些本该发生在父母和子女之间的互动——呵护、担忧、矛盾、期待……说是负担，却也不乏温情和乐趣。在鼎石的宿舍楼里，类似的故事几乎每天都在发生，只是有时候多一些，有时候少一些，今天在这里，明天在那里……

哭鼻子、倒苦水、肚子饿……都来吧！

面对古灵精怪的孩子，“家长”们从来省不了心。每个学习日晚上的固定时间，宿舍家长们都会来查看孩子们的房间：书本回到书架上了吗？地面和桌子有没有擦干净？如果有谁搞不定吸尘器、不会熨衣服、不知道怎么应付卫生间下水道堵塞……“家长们”又会亲自示范，上上下下各种“扫盲”……

然后，自修时间到！上交手机，敞开房门，孩子们或是在房间和公共区域各自学习，或是一起完成小组项目……宿舍家长和值班的学科老师来回巡视，从旁指导。七、八年级的孩子小一些，老师们会盯得紧一点儿，检查他们的效率手册，督促他们完成作业；对于大一些的孩子，老师们更加关注他们管理时间的能力。“孩子们会习惯这样一种程式，而且很可能在成长的过程中也坚持下去。他们会体会到在特定的空间完成特定任务的好处，因为这样的专注让他们的学习更有效率。” 学生主任 Kelli Sanchez 说。

真要发现什么问题，值班的宿舍家长就在报告上记下来，转发给其他“家长”，甚至告知指导老师、舍监和住宿生活主任。“这样一来，有什么情况大家就都知道了，可以继续跟进。”七、八年级女生的宿舍家长、图书馆馆长宋景鸣说。一次，有位老师发现一个孩子因为同时应对校外的学习班和校内的学业而压力过大，就把情况反应出来，最终住宿生活主任 Juli James 和孩子的父母面谈了这个问题。

老师不是三头六臂，也不能横扫一切问题。“那样的话，我们就做个倾听者。”宋景鸣说。曾经有个孩子，家里发生了变故，让她很是苦恼。作为老师，

一生的友谊就是这样结下的。

宿舍里的会议保证重要信息及时传达给所有住宿成员。

宋老师做不了什么，唯一能做的就是安慰她，倾听她。小姑娘很感动，把苦水一股脑地倒了出来，心里舒服了好多。“很多人低估了倾听的作用，觉得这并不能直接解决问题，但是倾听代表着理解、接纳和尊重。”宋景鸣说，“对于青春期的孩子来说，他们的友情、成长、和家人的关系、学业等都处于变化当中，我们既是老师又是‘家长’，角色相对中立，由我们来倾听和陪伴他们是很有意义的。”

“饿了，我会给他们煮吃的；病了，会带他们去看病；考试没考好，和同学闹别扭，我会听他们来诉苦、哭鼻子；到了周末，我们会带他们出去参观、散心……”说到这些可能三更半夜也会找上门的孩子，住宿生活副主任裴路一脸的疼爱和满足，“但是最美好的是，我们能帮到他们，而他们也相信，你能够帮到他们。”

一张一弛，他们就该这样成长

既明确寄宿的环境对自己有所要求，又感到有所依靠——就这样，一个又一个懵懵懂懂的寄宿新生渐渐放松下来，找到了自己的生活轨道——一下子冒出来的那么多自主时间要怎么用，宿舍里的师生、伙伴关系要怎么处理，想家了怎么办……形形色色的问题堆在眼前，一度让有些孩子不知所措，可是按照寄宿项目的程序和要求，他们渐渐学会了调整自己的节奏；而知道可以随时向老师、伙伴们寻求支持，也让他们更有勇气去尝试和反思自己的成长 。

“以前只要放学回到家里，我就想着看电视，玩游戏，可是现在我不想了。”九年级的 Matthew Beaman 说，“现在每天放学以后，我要么去上 KAP（鼎石活动项目），要么呆在宿舍里想想下一步做什么，也许做作业，也许去体育馆。我有了做选择的自由，也被信任可以正确地利用时间，这都让我很有收获……我知道，如果我做了错误的决定，那会是我自己的责任，也只有我自己来承担后果。”

十一年级的 Goleba Lefatshe 同样享受寄宿带来的独立感“开始寄宿之后，我变得独立多了，学会了管理自己。我学着适应环境，学习处理争议和妥协的技巧，也学着和老师、同学们建立维持良好的关系。”在 Goleba 看来，自我管理和自律是她最重要的成长：“我学会了照顾自己和释放学业、社交的压力……我还觉得，不能总是指望老师来提醒自己遵守各种要求和关注自己的言行对社区里其他人的影响……”

寄宿对个人品格的养成还包括领导力的锻炼。协助老师管理宿舍里的琐事，为大家设计有趣的活动，帮助新伙伴适应寄宿生活……只要你愿意在这里施展身手，就会得到锻炼领导力的机会。就连 Malcolm McKenzie 校长反思鼎石寄宿生活项目的时候也认为，学生们在寄宿生活当中承担更多责任的这部分做得不错。现在，十年级的梁思迪正是宿舍舍长的一员。这份工作让她成就感十足：“每一次寄宿生的聚会都是我们精心设计的，大家都很喜欢，我也特别快乐！……相比于刚刚加入鼎石的时候那个没什么信心的我，现在的我更自信，也对自己的生活充满了希望！”

“我们教授孩子们独立的技能，也帮助他们了解怎样照顾自己、为自己做决定，如何为自己和他人负责。但是他们也需要知道，我们就在一旁看着他们，关注他们所有这些技能的学习，因为对于他们未来成长为优秀的人来说，这些都很重要！”Kelli Sanchez 谈到既宽松又有要求的寄宿环境说。

课堂的继续？不，是家的延伸

孩子们在成长，寄宿社区也在成长。社区晚宴时有更多的人围在餐桌旁，无论平时还是周末的精彩活动有了更多的观众在鼓掌。越来越多的寄宿学生和寄宿家庭为听上去抽象、骨感的寄宿项目平添了细节和温度。

平时总是一身正装的寄宿家长也会忘了形象，穿着睡衣去端咖啡；能把课程讲的井井有条的老师却迟迟搞不定一餐普通的菜肴；酷酷的大男孩见了小孩子会不经意地流露出关心；看上去低调腼腆的伙伴掏出画笔、乐器来，原来竟是还未在江湖展露的此中高手……

“我会在课堂之外见到她们（寄宿生），了解她们这一代的生活和一些匪夷所思的事实。比如即使是女孩，她们对政治也很感兴趣，谈起美国大选头头是道，还对各个候选人的理念有自己的看法。”九、十年级女生的寄宿家长沈畅老师说，“而她们现在也知道了，我虽然是数学老师，可是我喜欢自驾游，开着车走过中国最后通公路的县——西藏墨脱，还有我做的提拉米苏很好吃！她们看到了我人生很立体的一面。”

孩子们之间也常常发生暖心的小互动。九年级的 Matthew 刚开始寄宿的时候，有点儿小悲伤——还没来得及和大家熟悉起来就要过生日了。他原本对这个生日没有什么指望，只和一位同学提过这个小秘密。没想到，这位同学把小秘密变成了大计划。等到 Matthew 过生日的那一天，不单同班同学就是宿舍里的很多人都来向他祝贺生日快乐！事情过去好几个月了，提到最贴心的事，Matthew 立刻就想到了它。

就是这一桩桩小事和甚至谈不上什么的瞬间触动、启发着生活在这里的每个人；开心、得意、甜蜜、欣慰、当然也有尴尬、沮丧、低潮…… 离家的生活有着和在家一样的各种况味。有人把寄宿理解为课堂学习时间的延长，可以这么说，然而在鼎石，它被视为家的延伸和社会的提前铺展似乎更恰当。它让大家观察和亲近彼此，每一天都变得更加丰满、更有温度；也让每个人因为大家之间的默契和信任而始终有所依归，不会成为情感上“失重”的个体。“当我们感到精疲力尽或是想家的时候，这是一个能够给予我们所有人安慰的环境，因为从某种意义来说，我们拥有彼此。”十年级的 Heather Hines 说。

所以，就像住宿生活主任 Juli James 所说的，这里的寄宿并不旨在为学生提供一个“一周住宿五天的旅馆”，而是磨炼着他们的品质，培育着他们和伙伴、师长的关系；又如校长 Malcolm McKenzie 对寄宿的 “哲学思考”——这是一个彼此支持，共同成长的社区：“让所有学习者都住在校园里，形成一个社区，成年人和学生们相互学习，学生之间也相互学习，这是可能的、也是卓有成效的……”

鼎石迈进了关键的第三年，小小的寄宿社区也正迎来它的另一项成就——你知道吗？越来越多的七年级孩子正在谈论和申请提前加入寄宿呢！

音乐是宿舍里必不可少的“小节目”。

提早了，我的大学生活

十一年级学生 刘志恒

以前的我经常想：有家里这么好的环境，为什么要住在学校里呢？还要天天跟老师大眼瞪小眼的。但是现在在鼎石的生活改变了我的这一观点。在校园中生活，就像是几年以后我在大学里生活。

在我看来，住校有很多好处。比如，再也不用每天经历北京令人抓狂的交通了。一个多小时的车程被缩短到仅仅 3 分钟的步行路程。这当然是住校的优势之一，但是最吸引我来到鼎石寄宿的其实是另外两点：我所能拥有的自由和与同学朋友之间的友谊。

鼎石放学的时间比一般的公立学校会早很多。每天下午 3 点 20 分放学开始到 7 点钟晚自习将近 4 个小时，没有家长也没有老师会管你怎么利用这段时间。这是一把双刃剑，时间是利用了还是浪费了，取决于我们自己，当然我们自己也要承担责任和后果。老实说，一开始我是受了这把双刃剑的“伤”。来到鼎石的第一个学期，我发现这里有各式各样的课外活动便按耐不住地兴奋，把自己每天的课后时间安排了满满的“节目”——除了参加课外活动，我还用空余的每一丝时间去和队友们打篮球。

我沉浸在快乐当中，时间也过得很快。等我回过神儿的时候，我发现自己忘了作为一名学生的责任。我将时间全部用在了运动和组织活动当中的时候，学习的时间自然也就不多了。但是，我又能责怪谁呢？做出决定的人是我，享受了快乐的也是我。我知道我只有一条路可以选，就是调整、前进。于是，在家人的支持和鼓励下，在宿舍里大家的帮助下，我度过了难关。我付出了更多的时间、更多的精力去学习，学会了平衡自己的生活和现实中的得与失。

友谊这个话题对我而言也是一段特别的经历。我在鼎石的第一个熟人是我的室友。白天见，晚上见，出门见，回来见。住在同一屋檐下，最微小的问题也会被无意识地放大，我承认，我们曾经为了一些鸡毛蒜皮的小事而争吵，但是也是因为两人生活的距离，一天天过去，我们之间的分歧也逐渐被宽容和理解所取代。不久，他就成了在鼎石最懂我的人了。我们之间无话不谈——游戏、人际关系、甚至于哲学话题，什么都能聊到一起。他也很乐于倾听我的烦恼，除了吐槽我的想法和花式回答疑问以外，他还会客观的帮我分析问题，给出非常有说服力的建议。身边有这么个室友，你总能忘却烦恼。

自从“困”在学校里，我也有了更多的机会和老师们接触，从更加全面的角度去了解他们。在宿舍里，老师们更像是我们的学长。他们的热情、开放让我很快融入了鼎石这个集体，我也愿意去和老师主动交流，不管是学习上的还是生活中的问题。老师们也时不时为我们组织一些减压活动。每年圣诞节，当我们正在面临“成吨”的期末作业和考试的时候，他们都会为我们组织“Secret Angel”的活动。在压力最大的时候收到别人给你准备的礼物是最好的慰藉。而老师们还会通过提醒我们自己所具备的能力来提高我们的自信，鼓励我们冲出难关。

想写下的实在是太多了，但是看来地方不够了，那么就此结束吧。鼎石的住宿生活就如同大学生活一般，使我们能够提前尝试并且面对在不久的将来，也就是上大学的时候会遇到的种种考验。在鼎石的生活将会是我学生时期一段难忘的时光，以此结束我的高中生活，为我广阔的未来奠定下坚实的基础。

日本著名建筑师安藤忠雄曾说过：“生活的地方应该如同避难所，在那儿你可以反思自己的人生，回到家时应该有种很宁静的感觉。” 我想，他的意思是，家是一个可以让你保持平静的心态，让你对自己的每一天进行反思，让你自己做得更好的地方。全年 365 天，对于九年级以上必须住宿的学生来说，待在学校的时间有 230 天或者更多，所以，从这个意义来说，鼎石是我们真正生活的地方，可以算是我们的家，而我们身边的同学朋友，老师与其亲属，都是我们在鼎石的家人。而在这样的一个地方，我们确实不仅能感受到家的温暖，也能让我们保持平静的心态。

从前，我觉得平淡与安宁的心态只有在没有压力的、独自一人的环境之下才能得到，但是现在我发现事实却不尽然，在高压的环境之下，在与同伴面对着各种难题的情况下，你却仍能获得一份平淡与安宁的心态。还记得上个学期刚开学的时候，并没有所谓的开学过渡期能让你以舒适的状态从假期的环境中恢复到正常的学习生活。在重重压力之下的我们，如果没有安排好时间，只能不断的在截止日期的逼迫下龟速前进，每一个人的心情都不免烦躁。那个清晨，我与同伴相约，早早起来，完成当天下午就要用的演讲稿。那时已算是深秋，清晨的凉意已经很重了，站在窗前，发现整个校园都被雾笼罩，看不清远方。而为了振奋精神的我们，便直接跑到了校园中的长廊之下，坐在透着凉意的银色桌椅上，在键盘上重重的敲击下一串又一串的字符。但是，就在那样的紧迫状态下，心竟然慢慢的静了下来。原本离我们很近的铁制鼎石标志依旧朦在雾中看不清，远处也是如此，但是你坐在那样熟悉的地方，你知道所有的困难都会解决，所有的任务都会按时完成，因为你有身边的同伴支持你，你不用慌张，你们永远是一个紧密的团体时，心情是平和安宁的。这是一种渐渐生成的默契与信任，也是这段寄宿生活所带给我们的无法取代的很重要的一部分。

当然，这样的寄宿生活会带给这其中每一个人许多难忘的回忆和经验。作为学生，我们在不断的接受着温暖：周一宿舍开会时的一块点心，生日时的贺卡与小礼物，遇到烦恼时的关心。曾经有一个同学跟我说过，他因为感冒，临入睡时出门去接水，发现老师还在外面工作，本以为会被老师说怎么这么晚了还不睡觉，却在还没开口时就听到老师说“感冒了吧，把衣服披上再去接水，别再着凉了，晚上冷，早些休息，身体最重要”。这样一个很小的事情，却使他一直铭记在心。

在生活中我们一直在老师的关照与呵护下，好像从来没有向他们正式的做过什么。但是原来我们的一些小事情，也会感动到他们，有一位老师说，有一次她看到一个学生心情不好就上前询问，那个学生向老师一一倾述。第二天，老师再见到那个学生时，那个学生的脸上又浮现了笑容。老师说，那时她感受到的是满满的欣慰，能看到学生重新回到自己的最佳状态，却是比什么都让他们高兴。说实话，作为学生，我确实没有想到我们这样的一个小小的细节，也能给老师带去满足和欣慰。这也是这个寄宿大家庭的神奇之处，所有的关系与行为都是互相的，当我们在接受的时候，我们也在给予。或许，我们也需要找一个机会，正式的向那些在我们生活中充当着朋友和家人的老师，表示一下谢意。

这个“家”，神奇之处在哪里？

十一年级学生　孙闻婕

交换日记

时差 16 小时的成长记录

一名鼎石 10 年级的中国男生，一名 La Jolla 学校 10 年级的美国女生，他们在 2016 年 8 月开始面对他们人生全新的挑战——他们怀揣着对另一种文化的向往，跨越半个地球，在对方的学校，开始为期一个学期的交换学习。

他们面临着来自学业、文化、社交、心理等方方面面的挑战；他们曾心怀忐忑与不安，但他们选择勇敢面对，大步向前。最终，在这段宝贵的“游历”学习行将结束之际，他们记录下挑战自我的心路成长历程，与对方“交换日记”，我们在此与您分享。

Steven,
你好。希望你在 La Jolla 一切都好。

去年年末，学校发邮件给我父母，问他们我是否愿意在 10 年级的第一学期去中国交换学习。妈妈发消息问我有没有兴趣，但她其实早已知道我的答案。我已学了三年中文，现在终于有机会去北京生活了！我之前就计划着利用暑假去北京学习并寄宿在当地人家中，这次能将学习时间延长至四个月，这让我兴奋不已。在鼎石的交换生生活让我结交了终生的朋友，游遍了北京和中国。我还有机会去老挝做义工，还有很多其他的收获。

在交换生之旅开始前的几个月内，我完全沉浸在兴奋中，没有丝毫紧张。但到登机前的几个星期，我却变得越来越焦虑。我对于鼎石和寄宿生活知之甚少，大家都对要去中国倍感兴奋，而一些细节被忽略了。我开始担心要长时间离开家人朋友，独自生活在一个陌生的地方。不过很快我就开始收拾行装，忘记了焦虑。

刚到鼎石的时候，想起我即将离开妈妈和姐姐整整四个月，我有些胆怯。但身处鼎石的校园让我渐渐放松下来。这是我见过的最美的校园之一。宏伟的教学楼和表演艺术中心，以及美丽的中央草坪和校园环境，都让我和我的家人为之赞叹。即使这样，和家人告别的时候我还是忍不住哭了。我和家人的关系十分亲密，很长时间都再也见不到他们的念头让我黯然神伤。与此同时，能在鼎石开始一段新的生活也同样令我期待。

对于寄宿生活我既兴奋又紧张。能与同学同住令人激动，也是全新的体验，我不知道寄宿生活是什么样的。但我明白，寄宿意味着我要遵守学校的每项规定，这些规定和生活在自己家很不一样，会更为严格。和一个陌生人同住一屋也让我紧张不已，因为在我的成长过程中，我一直都有属于自己的房间。不过，步入鼎石后，我逐渐喜欢上了有室友的生活，因为能和一个中国学生一起生活让我受益良多。初到鼎石的几周，我开始意识到作为一个外国人，要融入当地生活比我想象的困难得多。我很快注意到中国学生和我之间存在着巨大的语言和文化差异。而有了室友 Selena，我就有了一个可以倾谈的朋友，很多次，我们因为讨论彼此文化差异而聊到深夜。

Selena 和我都热衷于学习和了解彼此的文化，这种热情让我们打破了最初的羞涩和存在于许多国际学生和中国学生之间的隔阂。

平时有室友的陪伴很棒，但一到周末，有些寄宿学生就回家了。因此到了周末，我通常会参加鼎石组织的各种精彩的校外活动。有时是文化探索之旅，有时则是和朋友一起购物吃饭。尽管周末丰富了我的寄宿生活，但它也恰恰是我最想家的时候，离开家人让我懂得感恩他们。在我的人生中，我从未像现在这样感激他们对我的爱和支持，我知道回家以后我们会更亲密，更信任彼此。

鼎石的教育模式让我印象深刻。这里所有课程都极具挑战性，都向我提出一个个令我深思的问题。这种教育方式更加注重培养分析能力，而不是简单的传授知识，所以从某个角度来说，这种方式的课程更难。但由于成绩是根据我的进步、考试结果和能力开发来评定，而不是作业和评估，所以从另一个角度来说它又更加容易。和我自己学校的教育体系相比，我更喜欢鼎石中学项目的一些元素，但诸多的考试和总结性评估也让学习生活充满压力。课外我还担任学校英语戏剧社的舞台经理，高中女排队员和鼎石 Spectrum Club 的组长（Spectrum Club 是一个反对校园霸凌的多元化学生小组，我是其创始人），所以我的生活相当充实！

总体而言，融入鼎石的生活并不容易。我面对了各种社会、学业和个人挑战，但回顾这几个月，我收获颇丰。我得以完全沉浸在一个拥有不同习俗、宗教和观念的全新文化里，这是很多人无法获得的宝贵体验。这段经历让我反思自己的生活和价值观，它会帮助我拓宽视野，更懂得感恩，也更了解世界。

Sofia Islas
北京市鼎石学校
2016 年 11 月 20 日
中国 北京

Selena 和我都热衷于学习和了解彼此的文化，这种热情让我们打破了最初的羞涩和存在于许多国际学生和中国学生之间的隔阂。

Sophia 和她的室友郑乐仪

假期中，鼎石住宿生活和全球行动及服务项目主任 Juli James 去圣地亚哥看望史逸然同学。

Sofia,
你好！你是否还适应在鼎石的生活?

现在想来时间真的过得好快，距离我刚开始知道交换生的项目已经过去了大半年。一开始申请的时候自己都没来得及细想，就是觉得不能错过这个机会，当时也没有料到我会被选上，我只是跟父母简单提了一下这件事，就把表交上去了。当负责交换生项目的 Rachael Beare 老师发邮件告诉我我被选上的时候，当时整个人都懵了，还没来得及反应，脚就已经踩在了地球另一端美国的土地上了。

说实话，这是我第一次去美国，没有雄心壮志或伟大目标，只有一点点激动夹杂着对未来的迷茫和对鼎石的不舍，我开始了在美国一个学期的交换之旅。

美国的生活其实比我想象的要平凡很多，没有我在电影中看到的三餐牛排汉堡，也没有繁华的都市。一开始的孤独却来得比我预想得要快很多。在鼎石住宿的我平时见家长的机会也不是特别多，原以为不会想他们的我，突然发现自己有点想家。那时我想念很多东西，那些对我重要的人，连做梦都是梦见自己背着书包走在鼎石的校园里。

我所交换的 La Jolla 是一所走读学校，所以我在美国期间就住在寄宿家庭里。这个寄宿家庭是一对中年的美国夫妇，爸爸开了一家家装公司，妈妈是一位牙医。他们有三个孩子，其中有两个去上大学了，所以他们家才有能力接待我和另外一个中国学生在此寄宿。 他们会为我准备一日三餐，平时带我逛超市、参加活动，还时不时地为我普及美国文化。当我在为学习绞尽脑汁的时候，稳定的家庭氛围与他们体贴的照顾为我减去了不少的顾虑和担忧。

在学校，开学第一周应该是最困难的，学校里一个人也不认识，老师也不熟，说着磕磕巴巴的英语，自己完全不知道之后几个月要怎么“混”。不过也是这个时候我在鼎石的朋友和老师们给了我很大的支持。真的，当你人生地不熟的时候，当你走在走廊里连头都不敢抬的时候，那一条条信息给我的力量远比我想象的大得多，那个时候我觉得我体会到了那种“心里暖洋洋”的感觉。更让我想不到的是，Ms. James 甚至还亲自来 San Diego 找我，并且带来了老师和朋友的祝福。当那个经典独特、耳熟能详、独一无二的招牌笑声再次在我耳边出现的时候，激动的心情真的无法用言语表达。

艰难地“熬过”前一周之后之后，情况慢慢好转，我发现我的同学们其实都非常热情友善。渐渐地，我也交到了朋友；渐渐地，走廊里开始有了熟悉的面孔。不过我也开始意识到，朋友的问题其实只是许多挑战的开始。

LJCDS 是一所私立学校，这里提供从学前班到高三的教育，还有 AP 的课程。它和鼎石教育理念很相似，都是希望学生全方面发展，不仅仅是在学术上，还有在艺术、体育、人格方面都得到提升。我们一天有 6 节 50 分钟的课，包括一节自习课。

庆幸的是我是鼎石的交换生，那种美国学习的“教育方式”我已经比较熟悉了，对流程、方法的了解，真的帮了我很多的忙。比如科学课上做实验的方法，写实验报告的方法，答题的格式等等都和美国学校的形式非常相似。再比如历史课做的资料分析真的是和我在鼎石学习的方法如出一辙。这样一个个看似简单的小细节，却帮助我减少了很多适应的时间，让我更快地投入到学习的状态中。

可能时间真的是一样很厉害的东西吧，随着时间的流逝，压力开始慢慢减少，我不仅找到了在这里学习的方法。有时我还很享受这些学习过程，我喜欢 LJCDS 帮学生寻找机会的能力，这点和鼎石很像。只要留心，努力去争取，这里能给学生提供很多的资源以及发展的空间。

这里比较自由的选课系统是我很喜欢的地方，LJCDS 上的 AP 的课程和鼎石的 IB 有所区别。所以刚一开学的时候，我就意识到有的课上教的很多东西我都已经学过了，当时我很着急，因为如果这样的话，这半年的时间就会荒废过去。但是那里的老师对我的帮助帮我消除了这些苦恼，当我每次硬着头皮找他们换课的时候，他们会非常耐心地一次一次地帮我调课，帮我补上落下的内容，最后帮我找到了适合我并让我很感兴趣的课程。

LJCDS 的师生关系也让我非常欣赏，比如我们越野跑的教练也是我的代数老师，这可真的是传说中的“数学是体育老师教的”啊。别看他上课时表情严肃，但是一下课就变成了我们的“哥们儿”一样。听一样的音乐，有说有笑，偶尔来个恶作剧，时不时地再拿成绩威胁你一下。有时会觉得要是考试成绩不好，都有点对不起他。

除了平时的上课，LJCDS 的同学们放学后几乎人人都会参加一个体育项目，这些体育项目随着赛季的变化而展开，其中包括各式各样的球类，足球、篮球、排球、橄榄球、棒球、还有越野长跑、田径、攀岩、啦啦队等等。如果你不想参加体育项目的话，这里也有很多学生组织的 Club，供你选择。

我选择了越野跑步队，如果你马上要去一个新学校，我建议你一定要在第一个学期参加至少一个运动项目。因为你会意识到，你的“朋友们”都是一起上课认识的，但是你的“哥们儿们”却都会是在这些运动队里。户外越野跑非常刺激，但也非常难熬，一天要跑平均 6 公里的路程。当一开始的那股新鲜感退去之后，我才意识到“坚持”才是这种长距离项目的真谛。每周六的联赛和邀请赛，更是一种“折磨”后的

史逸然参加 UCSD 举办的模拟联合国。

享受。顶着中午三十多度的大太阳，冲过终点线的时候，一百个不想再跑的心都有了。与此同时，回头看看自己跑过的那五公里，超过的那些人，心中还是会有一种油然而生的成就感。

越野跑步队平时训练的地方 UC San Diego 的学术氛围给我留下了很深的印象。UC San Diego 拥有世界上最好的生物和数一数二的计算机科学专业，每次来这里训练都在刷新着我对这所大学的认识。更让我想不到的是 LJCDS 给我的不只是“参观”校园，我还有幸近距离接触了他们的电脑科学“极客”们。这是一个设计课项目，由于我们学校离 UCSD 其实走路只需要 5 分钟，所以设计的老师给我了一个可以和那里的研究人员一起合作的机会。这一群人想把更多的线上资源带到线下为更多无法触及互联网的人提供帮助。和他们交流我才发现想要成功，想要为世界带来真正的改变，我还有很多很多要学。我还参加了在 UCSD 举办的模拟联合国，模拟“马克 · 扎克伯格”讨论关于英国脱欧队欧美贸易的影响。模拟联合国的那些经历，让我享受拥有“霸气”气场的同时，也认识了很多东西：在一个国际问题背后错综复杂的关系，如何和陌生人打交道，如何去说服别人等等。

这次交换的经历，我确实学到了很多新知识、认识了新的朋友，参加新的活动；但是我觉得那种对事物认识的改变、对不同文化的了解、对未来的看法等等，那种精神上的收获远比物质上多得多。LJCDS 这所百年学校，蕴含着很多东西值得我和我们去学习，很多有趣的活动可以借鉴，从课上到课下，课内到课外。可能学生会的经历让我意识到，我在这边认为好的，有时因为文化的差异并不能把它“搬”到鼎石来，可能“鼎石之道”也只有靠我们自己的不断实践才可以得到。

罗斯福曾经说过一句话——“选定一种方法加以尝试，这是常识。如果失败了，那就坦然承认，再去试另一种。但最重要的是，要去尝试。”在来到 LJCDS 之后，我才发现我在鼎石的生活还真有一点“身在福中不知福”的感觉，鼎石那种独特的优势，给我们家一样的感觉，我觉得我用一页都写不完。当然我们也不得不承认，我们也确实存在很多需要改进的地方，所以就像罗斯福说的一样，不断尝试新的东西与方法，过好每一天。

最后我还是想再一次感谢那些帮助过我的人，那些让我感到温暖的人，我想让你们知道你们对我是多么的重要，没有你们的话一定不会有现在的我。

史逸然
2016 年 11 月 26 日
La Jolla Country Day School
美国 圣地亚哥

认识**双语**能力的正确打开方式

Maureen McCoy 博士、初中部校长

以往，看到既能讲汉语又能讲英文的人，人们常常会笼统地称赞他们拥有“双语”的能力。读了下面这篇文章，你就会知道“双语”概念背后其实“水很深”。鼎石初中校长 Maureen McCoy 博士从多年的双语教学研究经验出发，为我们一步步拨掉蒙在“双语”概念上的迷雾——希望无论对你自己还是孩子的英语学习都有所启发。

英语“keystone”一词无论在建筑学、生物学，还是在鼎石这所学校，其意义都是一致的——如果没有这样一块“拱心石”、一种“关键物种”或是“基石”的概念，任何结构或是组织都无法维持，终将分崩离析。

因此，正是一块拱心石将拱门牢牢维持在一起；正是一种关键物种使得一整个生态系统都得以良好运转；而在鼎石，我们三座“基石”中的每一座都对学校完成其教育使命起着至关重要的作用。

很多家庭多是由鼎石的“基石”之一——“中国主线”吸引而来。我们在世界背景下培养学生对中国文化的热爱和对中国身份的认同。几乎没有学校能够像我们一样，在提供国际教育项目的同时，又能让学生继续培养对中国历史、文学及文化的深刻体验。这便是一个关键性的“基石”概念；没有“中国主线”，我们便不再是鼎石。

在中学部，我们拥有寄宿制的传统，为学生打造一个可以塑造品格、培养社区归属感的环境。从九年级到十二年级，学生和老师们朝夕相处，向着这样的目标努力。没有寄宿制度，我们也不再是鼎石学校。

还有一座“基石”双语课程则是今天我讨论的重点。因为我们的学校不只是教授两种语言；我们也同等重视英语与汉语两种语言的运用与实践。鼎石并不是一所以英语为默认语言的学校，英语也不是来自不同文化背景的学生用以交流的唯一媒介。我们也并非一所基于中国传统教育体系的学校。我们的学校在语言层面上兼容并蓄。英语和汉语在鼎石同等重要和必要。为融合美国、中国与全球三种教育传统，双语是鼎石具有决定意义的“基石”。没有它，我们也绝不是鼎石学校。

谁是完美的双语能力者？

若是给具有双语能力的人下一个简单的定义，那就是——此人能够娴熟地运用两种语言。然而，世界上真正具有完美双语能力的人并不多，尽管有些人确实可以做到在两种语言上拥有同等的熟练程度，两种语言对他们来说都是母语。因此，大多数双语使用者都可被定位于一个由听、说、读、写等技能所构成的双语连续体上。决定他们位置的因素包括：他们开始学习第二语言的年龄、他们使用每门语言接受的学校教育程度、频率及场合。

极少有人是完美的双语能力者，许多鼎石学生也不会是。对于大多数鼎石学生来说，中文依然是他们的第一语言。这样很好。事实上，这样的与中国语言文化的联结正是鼎石双语课程基石的重要元素，也体现着鼎石教育和培养学生中国文化的职责和使命。鼎石的使命之一便是培养出精通双语的毕业生。我们希望他们能够走向世界，用任意一种语言展现自己的影响力。因此，通过小学直到高中的教育养成英语的技能，对我们的学生至关重要。十二年级的时候，学生有超过 80% 的学业是用英语完成的。尽管他们的高等教育很可能依旧使用英语，但他们依然会拥有深厚的汉语语言和文化知识底蕴以及深刻的理解力，我们对这一点十分自信且自豪。

双语大脑原来是这样“工作的”

两种语言的共用对于大脑的发展产生了有趣的影响。在具有双语能力的大脑中，每门语言的词汇和语法并没有分割在单独的区域。它们互相交织在一起。脑科学研究人员发现，在不同语言中代表相同概念的词汇被“放置”在大脑的同一位置。通常来说，当一个双语使用者在一门语言中想到一个词，即使没有使用到另一种语言，另一种语言的对应词也会浮现出来。

研究人员曾针对中英双语使用者开展研究，让其判断两个英语单词的意思有多相近。尽管研究者使用英语提问，问题也与英语单词有关，被测试者的回答依然与一项因素相关，即这两个英语单词对应的中文是否相似。他们对于这两个英语单词的相近性和关系的判断受到了这两个单词对应的中文翻译的影响。尽管回答这个英文问题的时候他们不需要中文翻译，但是中文的部分还是很快从脑海中跳出来，并且实际上对他们来说是有益的。

听上去这样额外的联系和信息意味着需要花费更多精力。可能确实如此，但想一想随之而来的优势吧。例如，在为人处事的态度上，双语使用者一般会拥有开放的心态、更强的理解力，能够与不同类型的人更有效地沟通。 他们这样的优势有时也会在各种场合中发挥作用，如能够适应社会流动，有更多的工作机会以及能够阅读文学原著。

双语能力也带来学习上的优势。脑科学研究人员最近的研究成果表明，双语使用者的大脑其实可以重组特定的脑神经网络，为所谓的“脑部执行控制”创造更有效的基础。他们也会拥有“大脑灵活性”，即能够适应不断发生的变化并具有有效处理信息的能力。他们的大脑会越来越擅长辨别需要注意的与需要忽略或是移开注意力的事物。

对于学生来说，具备双语能力不仅在语言使用方面有优势，还能够帮助他们作出决断。它有助于学生管理自己的时间。当你需要不时思考应该使用哪一种语言或是哪一种说法更恰当的时候，大脑里处理相应任务的神经细胞就会渐渐变得更强大。大脑在如何实现目标方面也变得更强，因为干扰信息能够被更高效地排除掉。当双语能力的人在日常交流中持续筛选出可用的信息时，对其决断力的培养也会有类似的影响。借由所有这些评估一个单词或者短语是否合适的日常的练习，双语能力的人在评估日常决定，无论是关于学业还是人际关系方面都更擅长也更高效。

双语能力甚至能带来健康方面的优势。研究表明双语使用者能够在一生中维持更好的认知能力，即便是到了老年，认知功能退化至较低水平，甚至是在老年失智症的起始阶段的时候，这种优势也十分显著。

半个世纪或是一个世纪以前，所谓的专家们还认为，具有双语能力是一种身体障碍，它会延缓人的生长以及信息处理能力的发展。我也对有些家长的困扰有所耳闻：他们担心孩子与其他并非在双语环境下学习的学生相比，是否在以同一速率学习同样的东西。这是可以理解的，因为看上去学生们要把每一样知识都学习两遍，每次用一种语言。实际上，用两种语言建立起来的对知识概念的理解更加深刻。当学生们不得不把一个词汇用不同的语言学习两遍的时候，他们在不同语言之间的来回切换不但提升了决断的效率，也使得他们有机会在两种语言之间建立奇妙的关联，而这是非双语能力者会错失的部分。

双语能力是一种独一无二的体验。在鼎石，我们认为能够了解两个系统、两种文化、两门语言的优势胜过只针对其中一种而成就的学习成果。

让我们回到我最初讲到“keystone”的意义——它对支持一种结构、一个生态系统或是一个组织来说都是至关重要的。双语教育便是鼎石学校不可或缺的一座“keystone”。

考察下你自己的语言能力吧

以下是一些考察和探索你自己双语能力的问题。

- 你数数时使用什么语言？你在有压力的时候使用什么语言？你做梦时使用什么语言？你和你的母亲交谈时说什么语言？诸如此类的信息都可以作为判断一个人第一语言的指标，但是随着双语能力的发展，这些指标会变得模糊。
- 你用第二语言阅读时，不需要字典吗？你用第一语言阅读时，有没有用过字典呢？词汇量的大小也是鉴别双语能力者第一语言的标准之一。
- 你能像说第一语言那样自信地说第二语言吗？另一个甄别双语能力者第一语言的标准是他运用语言的复杂程度和语句的长度。
- 有人帮助你检查第二语言的写作吗？那你第一语言的写作呢？重要的写作作品呢？正确的语法和语句结构也是鉴别一个人是否是双语能力者的方法，但是从一个人是否具备母语者那样（或超过母语者的程度）理解学术或知识的水平也能够判断他是不是双语者。

鼎石学校的每一位成人与学生都是语言学习者。在我们的社区中，几乎所有人都正在学习或是提高自己的第二语言（甚至是第三、第四语言）。几乎所有人也正继续学习着或是提高着自己的第一语言。我们都贯彻着成为终身学习者的鼎石使命，携手致力于在任意一门语言中更好地听、说、读、写。我们有着双语的生活态度，也邀请你和我们一起拥有这样的态度。

和我们一起庆祝吧！

2016 至 2017 学年寒假之前的最后一周，学校各处都在举行庆典。还有什么比孩子的成长更值得庆祝的呢?

来看看我们拿到的奖牌吧

尽管是所新学校，鼎石的课外项目比赛成绩已然不俗。乒乓球、高尔夫、辩论、田径……孩子们在各种赛场上展露身手。

中学生双语演绎《灰阑记》

2016 年 12 月初，中学生戏剧作品《灰阑记》公演三天。精致的妆容，创意的舞台设计，复杂而跌宕的情节。40 个孩子组成的台前幕后团队驾驭着长达 2 个半小时的中英双语演出一气呵成。

保护蓝色星球，我们又站在了前列

2016 年 9 月 23 日鼎石孩子在校园里举行了一场全校规模的大游行，呼吁社区成员用实际行动抵制盗取和销售象牙、犀角，以回应第二天举行的同一主题全球行动。鼎石是中国第一所声援这项全球行动的学校。

一场场不辜负耳朵的音乐饕餮

过去半年来，鼎石迎来了来自世界各地的优秀音乐家和表演团体。他们当中有耶鲁音乐学院院长、帕格尼尼小提琴大赛最高奖得主、伯克利音乐学院阿卡贝拉合唱团、美国男童合唱团……当然还有我们自己的表演艺术中心副总监、青年钢琴家金文彬老师。

周末文化探微

文化探微活动不失为“从细微而重要之处探索文化”的上佳之选。文化探微小分队在周末活跃在北京的宫墙巷陌间。他们体验了手扎风筝和苏绣，品过茶，刚从紫禁城里走出，又来到鲁迅笔下的文化宫殿……

应对未知的世界，究竟怎样才算足够？

Gary Bradshaw 小学部副校长兼 IPC 课程协调员

怎样才能让我们的孩子成为合格的世界公民呢？在这篇文章里，小学部副校长兼 IPC 课程协调员 Gary Bradshaw 在国际小学课程（IPC）的框架下思考了这个问题。仅仅了解各国的美食和庆典吗？远远不够——Gary Bradshaw 写道。

二十五年前，国际小学课程（IPC）开发伊始，它的创始人们就对自己提出了这些问题：

- 未来，我们的孩子所生活和工作的世界会是什么样子？
- 什么样的孩子最有可能在世界上获得成功？
- 我们的孩子需要学习哪些知识，他们应当怎样学习？

出于对这些问题的反复思考，IPC 课程的开发者们将孩子及其学习需求置于整个课程的首要位置，并以帮助孩子应对未知的未来世界作为课程的核心。他们考虑到不断变化的工作及就业环境；注意到随着交通、技术、媒体和通讯领域的发展，整个世界已经全面开放，连为一体；他们也最终意识到，有必要设立一种全球性、世界性或者“国际性”的课程。

IPC 致力于为全球培育不受制于国界、不局限于任何孤立原则的世界公民。IPC 向学生传授知识、技能，并帮助学生建立在全球背景下审视自我和自身文化、语言的认知。IPC 是一种为全球社区打造的“全球性”课程。

为了超越“自我”而学习

在 IPC 课程中，对全球社区的认知被明确定义为“国际情怀”。IPC 初创人之一 Martin Skelton 先生在《国际情怀和大脑：艰难的“成形”之旅》一文中指出，国际情怀或说对世界、全球观念的认知是“自我发展”过程中的一个重要阶段。Martin Skelton 认为，随着孩子的成长和发展，他们对周围世界的认知也逐步扩大和发展。这和 Howard Gardener 所述的“自我中心主义的弱化”，即，孩子的注意力如何从自我转向他人、从内部转向外界、从自己的母国转向其他国家有着异曲同工之妙。孩子们在确认自己全球社区中的角色之前的很长时间内，一直都只是在家庭的范围内进行自我审视。

在开发学生国际情怀的过程中，IPC 极为明确地界定了目标以及学生所需具备的知识、技能和认知。在 IPC 的各项课程内，这些都被确立为“学习目标”并明确地向学生进行传授，以帮助学生开发其成长为世界公民所需的知识、技能和认知。这些学习目标旨在使孩子们超越其自身所在的环境，开发对其他事物的了解和认知；并使学生能够适应其他的教育体制，发展国家或国际视角，培养对人与人之间、国家之间以及不同文化之间的独立性和相互依赖性的认知，同时使学生们更进一步地了解其自身的文化、自己的国家或所在的环境。部分学习目标如下：

- 学会辨别不同于其自身的，但具有对等性的其他活动和文化
- 理解不同国家之间相似性和差异性的价值
- 知晓这些相似性和差异会给人们的生活造成怎样的影响
- 学会尊重他人的个性和独立性

每一个 IPC 单元均会通过不同的侧重和内容来实现

上述学习目标。例如在一年级“我是谁”单元中，孩子们学习认识自我，赏识和理解自己与同学之间在家庭组成、家居以及生活方式方面的不同和相似之处。在地理课上，孩子们学习他们所在的周边环境；在英语语言艺术课上，孩子们阅读关于世界各地以及中国家庭的书籍，与同学们分享自己的家谱图，并将家庭成员及其轶事编写成插图故事。

这一单元常常被设在孩子们校园生活的最初阶段——这个时候他们正逐步熟悉怎样成为学校社区的一员。我们会开展诸多活动，其中一个便是“每日一星”。每一天都有一名学生成为班级的“明星”，

他要接受全班的采访，介绍自己、自己的家庭、喜欢和不喜欢的东西，以及他认为重要的事情。在采访之后，所有学生都有机会和“明星”互动，并根据互动进行绘画或写作。之后，老师会将所有这些汇编成册，存放在教室的图书角并且供家长分享。这项活动不仅有助于学生了解其他同学，也意在提升个体的意识和相互的理解。

在三年级“不同的地方，相似的生活”单元中，学生们开始认真关注世界上其他人的生活，并对自己的身份进行反思。孩子们将进行与文化、历史和现实生活密切相关的学习。我们也创造机会，让孩子们和其他学校、生活在其他国家的孩子建立联络。学生们开始更加深入地了解其他人的生活，并且由此将彼此视为全球社区的一分子。今年，三年级一个班级的孩子们与印度和土耳其学校建立了笔友联系。他们给笔友写信、将北京的某些景点和地点的信息编成小册子，还寄去了问候的录像。各地学生相互分享了自己的生活、学校情况，以及当地的地理环境。

高年级学生检视全球社区的方法就更深层一些。五年级的“新闻传播”单元中，孩子们对传播全球议题、挑战以及共识的交流方式进行考察。他们通过不同的媒体形式检视新闻和摄影报道在全球信息报道和传播当中的角色。学生们还对其他人的生活、兴趣和观点开展研究，观察全球性的利益、问题和趋势。学生们还学习媒体如何对世界、政治或环境事件、危机进行报道。你会看到，这三个单元的活动是随着孩子们对外部世界的认知逐步扩大，根据孩子们不同的成长阶段而分别设计的。

犀牛宝宝短片带来的美好

在孩子们成长和学习成为全球社区一员的过程中，他们也会越来越深入地了解社会对他们的期待、社会生存和行为的规则及方法。在鼎石，除了五项共同价值以外，我们还遵循 IPC 个人学习目标以及 IB 学生培养目标。所有这些旨在帮助孩子们掌握融入世界所需的个人和社会技能，引导他们培养理解他人、乐于助人和保持开放的心态。此外，这也有助于形成各个班级的规则，有利于学生成长为全球社区中受人尊敬的平等一员。

这是一个学前班的班级规则，它体现了在认知社区的大框架下，培养学生关注“他人”的重要性。

- 我们彼此相互关心、爱护和帮助
- 我们尊重他人、仔细倾听他人的声音
- 我们关心学校，关注环境
- 我们学习做负责任的人
- 我们与他人和睦相处， 遇到问题共同解决
- 我们快乐、健康、诚实，充满信心

但是，仅仅认识我们周边的世界还不够，最终我们必须借由孩子们的行动和参与的方式来辨别他们是否获取了相应的知识、技能和认知。三年级的一个班级为我们提供了一个出色的例证。这个班级的 IPC 单元是“不同的地方，相似的生活”。学生们在查找关于肯尼亚的信息（我们的一位老师即来自肯尼亚）过程中看到一个录像短片。短片讲述了一名女学生收养并照顾了一只失去妈妈的犀牛宝宝。

当时正值鼎石响应抵制象牙买卖、保护大象和犀牛的“全球大游行”活动。这个班级与这名肯尼亚女生取得了联系，并收到了一份讲述她和犀牛宝宝故事的视频。这个班的学生随即受到启发，决定自己也行动起来。在家长的支持下，大家共同制作了一本图画书并在各自的社区内出售，为这些濒临绝迹的野生动物进行集资。学生们还“认养”了自己的大象，收到了关于每一只大象的信息手册，每个月学生们也会收到大象的最新照片和信息。

许多教育课程难以通过教学让学生掌握世界、人群、文化，以及孩子们在全球社区中所充当的角色等各

种知识。通过旅行、媒体或是体验来学习“节庆、旗帜和饮食”或“国际日”的活动并不足够，而且往往会造成肤浅的理解。我们希望鼎石的学生通过鼎石的理念和 IPC 来理解成为全球社区的一员究竟意味着什么。我们想要挑战和启发学生提出问题，寻找答案，进行探索。我们也希望鼎石的学生能够借由适当的方式进行学习，以超越自我、家庭和自身背景的视角看待世界。在鼎石努力帮助学生学习应对现代一体化世界未知挑战的过程中，学习是一切的中心，这样的学习使学生们为融入各自的社区、鼎石的社区乃至全球的社区都做好准备。

Luke Hughes 是英国最顶尖的室内及家具设计师之一，他曾为多所世界顶尖大学设计家具，其中包括牛津、剑桥所属的近 60 所学院；哈佛、耶鲁等多所大学的图书馆；他还曾为英国威斯敏斯特大教堂设计家具，这里也曾是 2011 年威廉王子和凯特王妃皇室婚礼的举办地。有人说，Luke Hughes 代表着英国设计、产品和工艺的最高标准。

鼎石高中图书馆：迎接未知、拥抱想象力的居所

专访英国顶尖室内及家具设计师、鼎石图书馆设计师 Luke Hughes

“我心里一直都在暗暗设想，天堂应该是图书馆的模样。”
——博尔赫斯

建筑无声，然而它却从未停止表达。每个身处其中，生活在其中的人都能从建筑、内饰、细节之中接收到来自建筑发出的信号。作为一所教育机构更是如此，每块砖瓦、每面墙壁、每件家具都在默默地讲述着关于这所学校的故事。作为一所世界学校，在鼎石，我们希望关于我们的故事被如何传达？哪里最能体现我们的教育理念之精髓？何处可以讲述我们对于教育最深刻的理解？

在此，我们要向您隆重推荐由英国顶尖室内及家具设计师 Luke Hughes 历时数月倾力打造的鼎石高中图书馆。空间的构建、家具的设计制造、内部区域划分、室内装饰与各项细节，全部由 Luke Hughes 与他的专业团队共同打造完成。这座高中图书馆已于 2016 年 11 月正式投入使用。

翻开 Luke 的履历，你会发现他过去的工作足迹主要集中英国本土或美国，设计项目也多为剑桥、牛津、哈佛、耶鲁等世界名校设计图书馆，或是英国最高法院、使馆这类官方机构，或是为他心之所系的宗教建筑教堂设计家具。这一次，他为何远赴中国，接受为鼎石设计高中图书馆的项目呢？他为何将设计鼎石高中图书馆称为“梦想已久的工作”呢？他将如何理解鼎石的教育理念，并将其融入设计之中呢？他将为鼎石教育注入何种故事旁白呢？

“这个机会，我已经等待了 35 年”

“与其说中国是一个国家，毋宁说是一个文明”。
——美国汉学家 Lucian Pye

在 Luke 看来，中国文化精深博大，就像一座冰山，我们可能看到了浮在水面上的 10% 的部分，可是水下未曾展现的部分还有 90%。鼎石致力于融合东方、西方和国际教育精粹于一体的教育理念一开始就深深吸引了 Luke。早在剑桥上学时期，他就对中国文化深深着迷，他表示：“目前，为鼎石设计高中图书馆正是我所梦想的工作，真要说起来，我可以说这项工作我已经等了 35 年之久。”

早在他上大学之前的间隔年，他就曾随英国海军船队到访过中国。在剑桥上学期间，Luke 曾修读了英国著名学者李约瑟（Joseph Needham）教授的课程，这位教授对错综复杂、历史悠久的中华文明抱有不同寻常的热衷之情，他在上世纪三十年代迷恋上了中国，编写了一部巨著《中国科学文明史》，他收集资料、编撰这套书的故事本身就是一个传奇。而与美国哈佛大学学者费正清共同主编《剑桥中国史》的英国历史学家、汉学家崔瑞德（Denis Twitchett）也曾是 Luke 的历史教授，还为他批改过历史论文。

图片由 Luke Hughes 本人提供

在这位前辈大师们的引导之下，在剑桥上学期的 Luke 开始如饥似渴地阅读了关于中国历史文化的很多书籍，他并没有明确的目标，当时纯粹出于对中国的兴趣而阅读，莫名觉得自己和中国文化之间存在着某种特殊的关联：“直到为鼎石设计图书馆这个机会出现时，我才领悟到命运的安排。我为此已经等待了太久。一直以来，我与亚洲文化，尤其是中国文化中的许多东西都有着深切的共鸣。”据悉，最近 Luke 在英国已经正式上课，开始认真学习中文了。

鼎石未来的精神核心之所

图书馆在欧洲传统中至少已有一千年的历史，在欧洲教会学校中一般会有三个核心场所：图书馆、餐厅和祷告室。在 Luke 的设想之中，鼎石高中图书馆也将在未来成为鼎石的核心场所之一。他表示，在二、三十年后，图书馆将不再仅是一个图书收藏场所，而会具备更多的职能。鼎石这座高中图书馆也并不仅为国际文凭课程大学预科项目（IBDP）阶段的学生开设，它还要成为所有低年级鼎石学生们的标准与榜样。

任何一所图书馆，都在试图传递着它所在教育机构的气质。哈佛于 1637 年由清教徒基金会和约翰 · 哈佛创立，拥有源远流长的文化，还拥有自己的图书收藏。剑桥和耶鲁也分别拥有自己不同的文化，但是这些大学不约而同，都通过自己选择的建筑设计，向全世界讲述学校特有的价值观。

鼎石理想的图书馆应该是什么样？也许，只有在了解了鼎石想成为一所什么样的学校，以及它所秉承的价值观和教育愿景，才有可能设计出为其“开口说话”的图书馆。

也正是秉承着这样的理念，早在鼎石筹备期间，Luke 就曾多次到访鼎石，与鼎石的教育管理者、老师与学生们交流，也可以说他见证了鼎石这所学校的诞生到现今成长的整个过程。除了与不同的人交流，他还细致观察校园、课堂里的各种细节，反复考量图书馆现有的空间与结构，阅读关于鼎石教育理想的各类文章。他试图从纷繁复杂的信息中，抽离出最能代表鼎石当下与未来教育愿景的线索，并将之融入自己的设计理解之中。他说，“如果在未来，要选出你们心中最能代表鼎石教育理念之地，你们的首选是鼎石高中图书馆，那就说明我的工作成功了。”

重新定义未来的图书馆

家具赋予建筑空间以功能，定义空间的属性。作为家具设计师，Luke 将自己多年以来对建筑、光线、空间与家具之间关系的深刻理解融入设计之中，使其兼具实际功用、顺应未来科技发展，更具有视觉美感——他希望借此为学生打造一个面向未来的现代图书馆。

“家具设计中包含两种层次的美。首先，从直观上带来的视觉之美；其次，那些以功用为本和所处环境而用心设计的家具所带来的设计之美。你能觉察到设计者在其中所投注的巧思，他们看上去毫不费力，直指核心。如果一件家具看起来如此恰如其分，不可替代，那么你就应该知道背后所投入的巨大的心力。”

在这里，空间布局被重新解构，Luke Hughes 在有限的空间中挖掘着尽可能多的可能性。除了安置书架和阅读区域之外，为了顺应 IBDP 课程中小组讨论、团队合作的需求，在图书馆预留了好几个多功能区域，可以通过家具的重新摆放组合而实现不同的功能需求。让这里在平时成为潜心耕读的理想之地；也是举办小型演讲、读书会、沙龙的举办场所，也让图书馆成为学生们从课堂或宿舍中走出，与同学或朋友们互相交流的社交场所。

在中国文化传统中，陶瓷、绘画和建筑等各种艺术形式，在给我们带来视觉享受的同时，无一不承载着丰富的精神内涵，并且在每次欣赏之时，都能获取不同的感悟与体会。在 Luke 看来，16–18 岁的孩子们就像海绵一样吸收着知识，甚至在他们完全意识到之前，他们就已经从家具的材质、颜色、周边环境中大量汲取它们的内涵与价值，印刻在自己的记忆之中，形成他们延续终生的价值审美取向。

在为图书馆寻找设计灵感的过程中，一幅清代画家徐扬所绘画作《姑苏繁华图》中书院里“顽童闹学堂”的细节深深吸引了 Luke Hughes。在这幅画中，先生趴在桌上睡着了，调皮的学生们正偷偷摘下他的帽子; 有的在院子里相互打闹……Luke 表示，这就是他心中“充满乐趣”图书馆的理想类型。他可不是鼓励学生们在图书馆互相打闹，Luke 所提到的“充满乐趣”，更多的是指精神层面的乐趣；比如，享受在书海中徜徉；获取新知而带来的精神愉悦；因高质量的互相交流带来的思想激荡等。

Luke 将这份源自中国艺术作品的幽默融入在图书馆的室内设计之中，用他的话说，“一切就绪之后，你还需要假如盐和胡椒来调味，使其风味更佳。”在鼎石高中图书馆中，到处遍布需要你去用心探索发现的细节之处。

进入图书馆，一幅石刻艺术作品“AS LEAVES WE LIVE”与中学科学老师韩冬老师的书法作品“以菜为生”相互呼应，你能发现其中的“三关语”吗？或者你能发现更多？此外，作为图书馆装饰的24幅图片，皆由Luke本人与鼎石图书馆馆长宋景鸣经过反复讨论而精选出来的，目的是为了“将这座图书馆与古今中外的图书馆有所联结，联结他们的则是对于书本的热爱”，几乎每张图背后都有故事藏匿其中，等待有心之人的发掘。

11年级的李晨悦同学第一次走进这座高中图书馆，就被入口处书架上海德格尔的书深深吸引，就地阅读起来，她说：“图书馆地毯上一定有种超强力的胶水，不然我怎么会在第一个书架前就无法移动双脚呢。”Luke对此甚感欣慰，他解释道，当初之所以在书架间也安上了灯，就是为了让学生们像放牧的羊群任意停下来吃草一样，在随意浏览时，也能真正能阅读其中他们所感兴趣的书籍。

像这样的设计细节在鼎石高中图书馆数不胜数。除了设计与美学的考量之外，Luke对设计的探索已经延伸至行为模式的研究上。他自称“实践中的社会人类学者”，他表示，“虽然我从未学习过社会人类学，但是出于偶然，我自己却成为了一名社会人类学者，因为我现在所做的工作就是为人们提供居所、制作家具，而在做这项工作时，必须仔细观察并有能力预见人们的行为模式。”基于对行为模式判断所打造出来的环境往往出乎意料的让人舒心，因为它不仅满足你已知的需求，甚至挖掘出那些你还未曾察觉，却在使用之中感到恰到好处的需求。

> “图书馆是想象力的居所。”
> ——詹姆斯·坎贝尔《图书馆：世界历史》

以Luke的观点看来，科技的发展演变必然伴随着社会行为的变化。他认为图书馆正在由过去枯燥无趣、令人昏昏入睡的场所，越来越向社交场所转变，他希望鼎石建成的高中图书馆最终会成为令学生们心之神往的地方，并赋予它一种公共空间的仪式感。

迎接未知、拥抱想象力的居所

空间的意义在于身处其中的人是否能获得精神力量。从古希腊、古罗马的公共空间的概念发展至今，公共空间的意义与重要性并未发生本质上的改变。

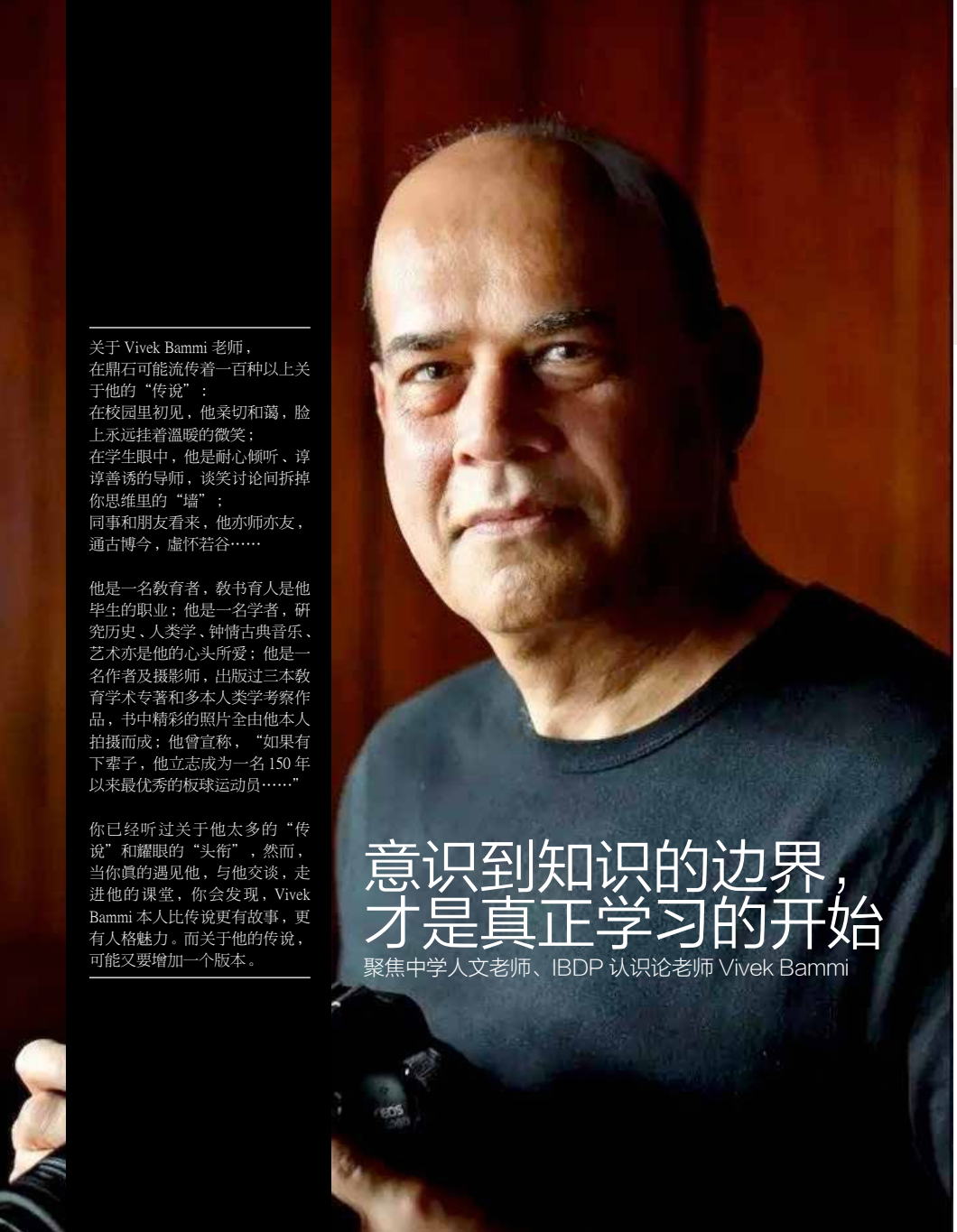
图书馆正是获取精神力量的理想之地。在Luke的设想之中，他希望这座鼎石的高中图书馆成为学生们获得智识的激荡之地，更是成为迎接未知、拥抱想象力的居所。他鼓励学生在这座图书馆中“享受迷失”，去迎接未知的惊喜：“想象力很难被培养。然而，与互联网精确的搜索不同，如果你在图书馆寻找其他东西时，你经常会无意中发现你新的兴趣点，如果学生可以习惯并安于这种意外的收获，我想这会帮助他们从多个角度去思考问题，从而激发想象力。”

作为设计师，Luke希望学生们从这里毕业，走向大学，走向属于他们每个人的未来时，潜移默化地从这所学校、这座图书馆中带走哪些讯息与意义呢？他谈到，“我所说的并不是指发生在这里的课程或讲座，而是这座图书馆的每件家具、每个细节、每样材质自身所传达的价值与讯息。在设计过程中，我们尽力避免纯粹模仿过去，而是努力地提炼其中的亘古不变的元素，将其运用在设计之中，并将在未来继续传承下去。”

每个走进鼎石高中图书馆的人，无需建筑或设计的专业知识，也能即刻感知此地与众不同之美——空间在此被重新赋予了意义；建筑与家具之间“恰到好处”的和谐关系；东方与西方的平衡之道；传承与创新的完美融合；传统的手工艺与21世纪科技的相互辉映——这些Luke Hughes设计所独有的特色在这里都可一一找到印证。

在室内及家具设计师、登山家、“社会学家”、手艺人等诸多身份之中，Luke Hughes更愿意被定义为“睁着眼睛做梦的梦想家”。的确，他是一位梦想家，更是一名缔造理想的造梦者，他捕捉鼎石教育哲学中最有意义之处，记录在这座图书馆之中，相信这里必然会成为现在及以后诸多鼎石学子成就梦想之地。

席勒曾经将艺术作品之于我们的意义视为“源自理想世界的护送人”。一座理想的图书馆又何尝不是如此？它会以独有的方式，为我们讲述并展现从容、优雅、力量以及平衡的珍贵品质，成为每位学生探索与成长的“护送人”、鼎石教育理想的“护送人”，指引着当下以及未来理想的方向。



关于 Vivek Bammi 老师，
在鼎石可能流传着一百种以上关于他的“传说”：
在校园里初见，他柔切和蔼，脸上永远挂着温暖的微笑；
在学生眼中，他是耐心倾听、谆谆善诱的导师，谈笑讨论间拆掉你思维里的“墙”；
同事和朋友看来，他亦师亦友，通古博今，虚怀若谷……

他是一名教育者，教书育人是他毕生的职业；他是一名学者，研究历史、人类学、钟情古典音乐、艺术亦是他的心头所爱；他是一名作者及摄影师，出版过三本教育学术专著和多本人类学考察作品，书中精彩的照片全由他本人拍摄而成；他曾宣称，“如果有下辈子，他立志成为一名 150 年以来最优秀的板球运动员……”

你已经听过关于他太多的“传说”和耀眼的“头衔”，然而，当你真的遇见他，与他交谈，走进他的课堂，你会发现，Vivek Bammi 本人比传说更有故事，更有人格魅力。而关于他的传说，可能又要增加一个版本。

意识到知识的边界，才是真正学习的开始

聚焦中学人文老师、IBDP 认识论老师 Vivek Bammi

Vivek Bammi 已出版作品集（部分）

> 智慧是对于根本事物、现在存在的事物的了解能力；而所谓教育，便是在自己以及别人身上唤醒这项能力。
>
> —印度哲学家 吉杜·克里希那穆提

“所有的相遇，都是久别重逢”

翻开 Vivek 的简历，IB 课程协调员、IB 考官、IB 工作坊发起人、学科负责人，他曾经参与主导的课程开发与培训项目数不胜数。数起来，他的教龄比 IB 在印度的发展历史还长，他笑称“IB 是一名青少年”。

他毕业于英美顶尖名校，持有大众传播与人类学的双硕士学位、博士阶段专注研究教育史与课程发展。尽管在国际教育领域拥有“黄金圣斗士”一般的履历，Vivek 却为人低调，处事谦和。

在他身上，你能看到多元文化烙印: 出生成长于印度，自小对邻国中国怀有浓厚兴趣；中国、印度两大亚洲文明在他身上和谐共存，以及在“第二故乡”印度尼西亚工作生活的 25 年也带来了影响。成年之后，在英美最好的教育体系中接受高等教育、从事研究。理性辩论、探究式学习、言论自由、对社会变革的开放心态都是英美教育体系所给予他的财富。

Vivek 回忆，当他还是个孩子的时候，他所住的地方离中国很近，那时他就对中国的历史、文化和艺术非常感兴趣。从 1990 年在印度尼西亚工作开始，他的足迹就已遍布中国各地，他说自己从内心感受到与中国这片土地的深深羁绊。

1996 年，Vivek 赴伦敦大学亚非学院攻读人类学硕士，他还研读了中国的历史与哲学课程，并潜心耕读中国经典著作。他将孔子、老子、与佛陀视为“对自己影响最深远的三位老师”，他说道：

“他们教会了我以执着的探究、持续的创造，去保持对个人精神世界的无穷的追求。”

回望最初选择教育职业的起点，Vivek 谈道，“与其说我选择了教师职业，不如说教师职业选择了我。”在大学毕业、攻读硕士之前的间隔年，回母校实习教书的短暂经历为未来的职业选择埋下了种子。在博士阶段，他所研修的历史课程也与教育紧密相关，他们不仅研究课程发展史、也非常注重教育实践。也正是在那时起，他意识到，在国际背景下，从事教育工作也未尝不是一个很好的选择。

在来到鼎石之前，他在印度、菲律宾、印度尼西亚的国际学校中已有长达 32 年的教龄。机缘巧合下，Vivek Bammi 遇见了鼎石。在印度尼西亚的工作面临退休之际，Vivek 希望挑战自我，寻找一些不一样的工作 。正如同各种文化背景对 Vivek 所产生的积极而深远的影响，鼎石希望融合东方、西方和国际教育这三种教育传统的愿景，与 Vivek 的人生经历，以及他对教育的理解不谋而合。他成为了鼎石的一名老师，鼎石也有幸拥有这样一名老师。

是师生，亦是“伙伴”，以课堂抵达学生的内心

苏格拉底曾经说过，“我只知道一件事，那就是我什么也不知道。”

热爱古典音乐的 Vivek Bammi 老师，将授课比作演奏一曲交响乐。他相信老师就是“交响乐的指挥”，正如优秀的指挥是乐队精神核心，而真正演奏出美妙音乐的却是演奏者。

在 Bammi 老师的认识论课堂中，真正主角向来都是学生，学生们将就当前正在发生的各种社会话题

摄影 / Vivek Bammi

进行讨论。他强调，“这门课是关于现在世界上正在发生的事，与每个人都联系紧密。”例如，11 年级的学生们就在认识论的首次课堂上讨论了“网瘾”的话题：“网瘾是否是一种病？”“如何看待网瘾与其他成瘾的区别？”“如何界定‘很感兴趣’和‘成瘾’的界限。”在第一次认识论的课堂上，仅仅 5 分钟的分组讨论之后，11 年级的学生们就提出了以上颇有争议的问题。

“不要急于下结论，要时刻对你的观点保持警觉，‘你的结论从何而来，你是如何知道的？’”Bammi 老师进一步引导。作为老师的他，并不满足于学生所给出的答案，而是一直保持“追问”，“你如何得出结论？你如何证明你的结论？在另一种情境，你的结论是否还成立？”用问题激发学生持续不断地进行深入思考，让他们不要囿于争论，而是“专注思考”问题的本身。

如此充满哲学反思的课程，是否会很枯燥呢？“行云流水般的流畅”是一同共事、一同讨论中国哲学的“忘年交”中学人文老师、中文认识论老师王学斌对 Vivek Bamm 的评价：

> Vivek 的教学风格轻松幽默，但又在貌似平白无奇中见深刻、见思考。这是讲课的至高境界。他上课貌似平淡，实则是多年积淀和磨砺之后“行云流水”般的顺畅，可以化课堂的万事于无形。知识论的课上，他能带领学生从最真实的生活中不断深思，促进学生辩证和批判性思考。

“认识论听起来很抽象，而我更愿意把它称作一门‘思考的课程’，帮助学生培养良好的思维方式，因为思维最终会指引你的行动。”尽管 Bammi 老师博学多识，教学经验丰富，他却从不认为自己是课堂上唯一的知识权威，他更愿意与学生形成“伙伴关系”。

更关键在于，在讨论的过程中，老师和学生都是学习者，他们从彼此的观点中交换看法，了解不同的视角与观点。Bammi 老师认为，老师也可以坦诚表达困惑与疑问，并与学生一起讨论。谈到这里，他与我们分享了一个有意思的故事：

有一次，在以前学校的认识论的课堂上，大家讨论到了关于道德伦理的话题。Bammi 老师引入了东方关于“因果报应”的观点，大家就这一观点展开了热烈而深入的讨论，整堂课都生动而精彩。课后，一名学生找到 Bammi 老师，对他说，“这堂课我学到最重要的事情就是，原来我们所有人对‘因果报应’都一无所知。”

如果有一个时刻可以被成为“教育的重要时刻”，在 Bammi 老师看来，这就是那个重要时刻。这位学生的话就蕴藏了认识论以及教育的真正内涵——**意识到个人思维的边界，意识到自己知识的局限性，这将是充满力量的、真正学习的出发点。**

那些看似平常、理所当然的观点，经过深思之后，我们会发现自己对此知之甚少，我们需要学习的还有很多。这正是认识论这门课的价值与魅力所在，这也是 Bammi 老师最爱教授认识论的原因，他说道：“正如佛陀所主张的‘无我’，当你褪去社会或文化赋予你的标签时，‘无我’与‘空’的境界将渐渐浮现，这也将是真正的创造力与自由灵魂涌现的来源。”这是 Bammi 老师关于认识论的终极理想，他说如果学生能做到这点，他将会激动万分。

11 年级的学生孙闻婕去年曾经上过 Bammi 老师的历史课，今年又跟着 Bammi 老师学习认识论，她表示自己对 Bammi 老师的好印象一如既往，从未改变：

“在认识论的学习过程中，我们通常会被要求去学习以完全相反的角度，去思考看似普遍的观点或事件，去反思提炼其中具有争议之处。以前在历史课上，Bammi 老师就对我们有这样的训练，现在我们在认识论的学习上更加得心应手，也学会了如何将不同学科中的知识串联成有效的学习网络，运用在所有学科的学习当中。这种能将两种甚至是多种学科以无痕的方式连接在一起，大概不仅是 Bammi 老师的教学风格，也是 Bammi 老师区别于其他老师的地方。”

Bammi 老师曾经在大学担任过助教，以他的专业学识背景，寻找一份大学的教职或者教育研究工作并非难事。然而，这些却并非他的热情所在，他对教育过程本身更感兴趣，他解释道：“在中学教书，你面对的群体是青少年，他们正处在对知识、对世界好奇的阶段，好的教育会对他们的人生产生影响。如果你能通过课堂抵达他们的内心，让他们发挥潜力，这将是意义非凡的。”

永远不要停止对思考的追求

“当老师会让你一直保持年轻，至少在精神上如此！”Vivek 幽默地补充道。“教师这份职业会让你一直保持活力，对周遭发生的事件保持敏锐，增强你对世界的联系。作为认识论老师，我不仅要了解自己所教授的这门课，也要了解科学、社会学、伦理学、艺术等各个领域发生的事件，甚至是我所不擅长的数学。这使得我所看到的世界也变得无限宽广，我将以不同以往的视角看待这个世界，我个人非常享受这个学习的过程。”

真正优秀的老师让学生不断挑战、质疑身边的事物，更深刻地去思考自己的信仰，以及他们在世界上的身处之处，让他们充分发挥出自己内在的潜力。更重要的是，我相信，一名优秀的老师也是一名优秀的学习者，他们不断提升自我、广泛阅读、积极参与到国际化的教育之中去。”

“Vivek 完全就是优秀教师的典范，他不仅是一名好老师，更是一名教育大师。能与他一起工作、成为朋友，是我的幸运。他也让我意识到，不是头衔定义你是谁，而是勤奋努力，将自己所学所识与人分享，让大家受益；是为人谦和、表达观点亦善于倾听；更是当遇到与观点不同的新想法时，理性质疑、保持深思熟虑。

和 Vivek 在一起总是充满欢笑，很多很多欢笑；更是关于板球——这项联结澳洲与印度两国的运动。我毫不怀疑（好吧，或许有一丁点怀疑），如果没有与 Vivek 共事，我们所有人将会多么遗憾。”

—鼎石中学人文老师 George Scorgie

Matthieu Ricard，法国人
年轻时曾在诺贝尔奖得主方斯华·贾克柏的指导下，获得生物博士学位。同时也专精于生态摄影、鸟类生态学、天文学、帆船、滑雪等。但当他 26 岁时，他怀着对金恩博士或甘地的仰慕，1972 年迁居到印度的喜马拉雅山脚下，开始跟随西藏大师学习佛法。

“永远不停止对思考的追求，对思维创造力的追寻。”这是 Vivek 希望学生能从认识论课堂里学到的，而他本人也是这样做的。

虽然说到创造力，我们总会联想到精彩的艺术作品和艺术上的创新。然而，在 Vivek 看来，“思维的创造力也同等重要，这是一种‘放之四海皆适用的能力’，创新体现在每个人在与世界的联系中，不断发展得来的个人观点与全球视野。”我希望我能将这样的想法深植在每位学生心中。如果说世界上有一样东西最不应该被牺牲，那就应该是一个孩子或一名青少年的头脑。在中国的传统文化中，就非常注重对年轻人的教育，鼓励他们的向学之心。

Matthieu Ricard 以“世界上最幸福的人”而被世人所知，在 Vivek 看来，这就是理想的平衡之道——一边是有探究性的科学精神，一边是精神修行的佛教精神。多年以来，他对两者都兴趣颇深，这种西方传统与东方传统的完美结合，也是 Vivek 所追寻的目标。

发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。
—孔子

英国诗人丁尼生在《尤利西斯》的结尾写道：“奋斗、追求、发现、永不退缩”，这可以作为一名教育工作者的工作写照，也是 Vivek Bammi, 或是我们每个人对知识、对真理永无止境的追求目标。

一个懂得“蓝”的非典型语文老师

——认识我们的汉语语言与文学老师裴路

“上完你的语文课，蓝都用光了！”十年级学生张枫池说。

裴路老师听完，得意地笑了。

如果你不是裴老师的学生，怕是不能理解这段对话背后的“深意”——“蓝”指的是电脑游戏里的法术或者精力，是打游戏的专用语言，可裴老师一听就懂；上个语文课连“蓝”都能用光，又说明她的课堂非常“烧脑”，不好应付。

怎么样，对裴老师有些概念了吧？

如果有人说：“我的蓝都用光了。”你能明白吗？
如果有人说：“上完语文课，蓝都用光了。”你能想象这是一堂什么样的语文课吗？
汉语语言与文学老师裴路不但明白“蓝”的意思，还能用她的课堂“榨干”你的蓝，相信吗？

古灵精怪

裴路，南方人，身量不高，顶着一头短发，任何时候都是一副精神焕发、没有疲累之态的模样；性格里，她还有北方人的直接和豪爽，甚至一些“不成熟”的口无遮拦。

她跟得上时代，知道的很多。讲古典文学的时候，她能信手拈来时下的流行做类比：“比如动力火车的《当》——‘当山峰没有棱角的时候，当河水不再流’其实就是化用了汉乐府《上邪》的‘山无陵，江水为竭’”；讲竹林七贤、建安七子，她会感叹“不知道为什么那时候的人都是七人组团出道”……让学生们一下子在现代语境下轻松理解了这些跨时空的文学知识。

裴路还是个游戏迷，空闲下来会打上一会儿《阴阳师》、《天之痕》之类的游戏，刷新一下和新新人类之间的距离。她爱跳舞，爱话剧，学生们要办话剧社，她一拍胸脯：你们只管去做，其他的事情有我……

凡此种种接地气的气质注定她会成为“孩子王”，在中学部收获一众铁杆粉丝——只这一个例子就能说明问题：有一回，鼎石学生报纸《声音》酝酿了一个采访老师的选题，几乎所有“记者”都把裴路圈定为采访对象。

“她有着一颗‘鬼小子’的心，跟我们几乎没有什么代沟——说不定她在背后读了好多关于如何与 00 后孩子无代沟的书籍吧，哈哈！”十年级的梁思迪这样解释大家都要采访裴老师的原因，“在她的语文课堂上会有很多有意思的事发生……大家的思路可活跃了，观点就像吹出的泡泡一样，

多到根本停不下来！……还有，她特别可爱，就像一个小孩子！”

“鬼小子”带小孩子，丝丝缕缕都透着有趣。普普通通一封话剧社的课外活动通知，她非要写成这样：

> 孩儿们：
> 今天下午又要操练起来了！
> 老时间：3：20—4：30pm
> 老地点：1280

活动课开始， 三十来个学生几乎坐满了一屋子。要知道，这可是相当于鼎石一个标准班级人数的一倍半！

点子多多

这样有趣的老师来到鼎石，总会有段不凡的历史吧，可是聊到这一点，裴老师没了古灵精怪的样子，还给出了一个看上去再平淡无奇的理由：“因为鼎石重视中文教学，我觉得自己的专业可以得到更好的应用，就这么简单。”

裴路中文系本科毕业，又拿到了语言学及应用语言学硕士学位。加入鼎石之前，她在一所香港的国际学校工作，教授母语为中文的学生，有 3 届学生的 IBDP 教学经验。可是，因为这所学校生源结构特殊，裴路在课堂上抛出的许多“梗”，孩子们都接不住，这样的教学让她觉得“不解渴”。

“来到鼎石的第一年，我就很享受！”裴路说，“我说什么，学生马上就懂。比如上课中我无意地提到‘歌行体’，低年龄段的孩子都能马上背出《春江花月夜》。”加入鼎石之后，她一直教授 IB 的汉语语言和文学课程。鼎石推崇中文教学的环境以及孩子们的课堂反应让她如鱼得水。

抽象的、遥远的语言和文学知识在裴老师“点子多多”的大脑里一过，就会以另一种不同的方式展示出来，连单元考试也能被她设计成演出。有一次，她把九年级的小说单元测试规定成话剧表演，学生们两人一组合写剧本，然后分别饰演范进和孔乙己的灵魂，在荒家相逢、对谈，反思和批判科举制度。而她在一旁边看演出边打分。

“语文的学习包括两大重点，一是语言美感的培养和训练；二是批判思辨的锻炼和培育。它们合而不分，揉在一起。”裴路说，“在小说单元，我们讲了《范进中举》和《孔乙己》这些篇目，学生的理解早就超出了文本，那干嘛不给他们来点儿高难度的挑战？写剧本是语言的训练，对科举制度的批判和思考是批判思维的培养。”

于是有时候，“孔乙己”席地一坐，慷慨激昂地骂醒“范进”，让他看到所谓中举之后的尊严不过是人们的趋炎附势；有时候，两人端坐荒冢，促膝谈天，思考自己为投身科举而荒废的几十年光阴……

“裴老师不是一个只讲‘标准答案’的老师，她对每一篇文章都有自己独到的见解，并且会分享给我们。而且只要我们的观点不是完全脱离文本，她都会支持并且引导我们往更深一层探索。无论我们的脑洞多大，她都能‘接梗’……”十年级的赵一荻说。

能想象吗？点子多多的老师对上脑洞大开的学生，各种观点凌空交战，你来我往，一堂课下来，“蓝”当然用光了！

孩子们的“自己人”

孩子们被收服了，而且心悦诚服——不只因为课堂有趣，或是裴路听得懂他们的语言，还有，她是真实、诚恳待他们的。

“他们（学生）说我知道的多，其实好多时候我是和学生一起学的。即使作为老师也不可能什么都懂，我承认自己有不懂的地方。”裴路说，“我是这样平着去看他们的。”她边说边用手在额头的位置比划着。

平视，让孩子们有点儿“放纵”。有一次，一个孩子为了修改话剧社的剧本《悟空传》和裴路在电话会议上争论了一个半小时。“他们和我当面争论，我是接受的，因为这样的争论从来对事不对人。我不会把观点强加给他们。为什么要强加？老师的看法就一定对吗？就因为我是老师吗？……”

裴路，也是鼎石的住宿生活副主任，这让她有更多的机会和学生接触，融进学生的圈子，成为他们的“自己人”。一个孩子个性很强，有时候会在无意中冒犯到周围人，裴路送给他一本小书《先生》，告诉他“你很像书里的先生，但是请注意，不要总是刺到别人”；还有孩子有着青春期矛盾的心理，既想保持低调，又渴望表现的机会，裴路偶然发现了他歌唱的天赋，就努力为他寻找到表演的机会。找到了自己的舞台，叛逆者自信了，也温和了。

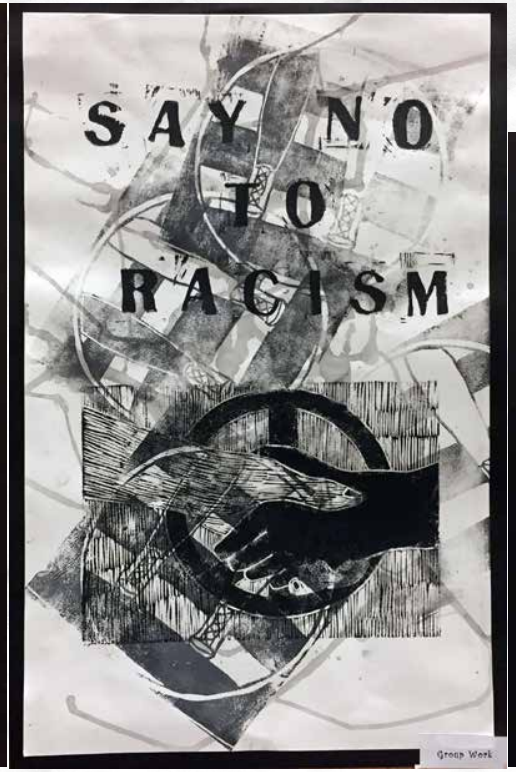
“我和孩子们过了很多事。好多事是小事，想都想不起来了；有些事情不小，但是涉及他们的隐私，不能说。”裴路说。

“孩子们很优义，担心我的时候，他们会呼啦一下子围过来问‘你没事吧’？听说我需要一些电影材料，就有孩子把自己收集的所有电影整理好，中国电影在一起，外国电影在一起，有原著有影评的在一起，没原著有影评的在一起，很认真地交给我 ……孩子们真是有感情的！”说到这里，裴路眼眶有些红。

说到“好老师”，我们心里总是有着万般期待——教学经验多不多，对学生耐心不耐心，能不能因材施教……我们拿着这些标尺量来量去，但是我们注意到教育的另一个美好维度了吗？——一个灵魂感动了另一个灵魂，进而丰富了彼此的世界。

裴路，用自己独特的方式感染了学生，让他们体会到一种不那么“传统”的教育，为他们观察和认识成人世界提供了另一种可能——这是一所兼收并蓄的学校、一个推崇开放思维的教育环境所能给予学生的最宝贵的财富之一。

LEFT OUT


SAY NO
TO
RACISM
Group Work

TERRORISM

LookiSm

LookiSm

PS ART

在孩子身边
做个“有效率的”陪伴者

教育，从来没有捷径可走。衣食住行、学业进展、为人处事、生活智慧，孩子成长的每一步都需要父母的呵护、提点。然而，现实生活的负荷和对子女的高期待常常让为人父母的我们感到无力，“事业家庭两不误”几乎成了奢望。

九年级女孩田雨晨的家庭是个例外。父亲田飞在某大型国有企业担任副总经理，母亲冯瑞艳供职于合资企业，担任合伙人和财务总监。两人在繁忙的工作当中各有建树，却也没耽误了教育出一个好孩子：雨晨转来鼎石不过一年半，却给老师们留下了深刻的印象。“她学习不错，人也很好，热情、友善，参加各种活动都很投入。雨晨的家庭也好，父母对教育挺有想法的。”老师们说。

雨晨得到了怎样的家庭教育，她和父母之间又是如何互动的？让我们一起走近田雨晨的家庭，听听他们的教育经验。

大决定，要孩子自己拿主意

《鼎石志》：雨晨转学到鼎石之前，放弃了一所非常不错的公立学校。孩子的教育规划做出这么大的改变，你们是出于什么样的考虑呢?

雨晨爸爸：雨晨之前在北京一所公立学校读书。那里先进的教育理念和优秀的师资培养了孩子积极乐观的性格、认真刻苦的学习习惯、还有扎实的中文功底。但是随着孩子年龄增长，学校的课程安排和雨晨的求知欲以及接受能力渐渐拉开了距离，在一定程度上降低了孩子的学习兴趣，并且也不能满足我们对雨晨的期望了。就在那个时候我们接触到鼎石，鼎石的教育理念跟我们的期待不谋而合——我们希望把雨晨培养成具有中国文化底蕴的国际型人才。

雨晨妈妈：应该说转到鼎石来是雨晨自己的决定。我们一直注意培养她独立担当的意识——涉及她自己的事情，我们会给她自主选择的权利。像决定是否转学这样的大事，就首先考虑她自己的意思。雨晨思考清楚，跟我们陈述转学的理由，然后我们家长多方考察、咨询，最后家庭集体商议决定选择鼎石。

最大的改变是她享受学习的过程

《鼎石志》：加入鼎石一年半，雨晨能谈谈对新环境的适应吗？作为家长，可以说说你们对孩子的观察吗?

田雨晨：鼎石的硬件环境不错，正好满足了我在音乐和体育方面的好多爱好。老师们非常资深并且极其耐心。如果学习上有什么问题，无论我发邮件还是直接去问他们，每次都会得到详细的解答。有些老师还会在课外开设鼎石活动项目（KAP），帮助对某些学科感兴趣的同学接触到更前沿的知识。比如今年我就报名了东亚数学竞赛的 KAP，它极大地拓展了我的思维方式。

雨晨妈妈：一年半的鼎石学习生活，雨晨带给我们的是持续的惊喜：她更加阳光自信，团队意识增强，贯彻学术诚信，也懂得运用批判思维……我们看到了她这个年龄的孩子应该具有的对学习的渴望、对生活的热爱、对交友的投入等等品质。

在我们看来，雨晨最大的改变就是她享受探索知识的过程，而且从中体会到了乐趣。比如，雨晨原本对数学并没有特别的兴趣，学习的时候也就只关注课堂上的知识点，但是现在经过老师引导，她对数学的兴趣空前高涨，学习也不只是课堂所学，还喜欢主动探究，和同学一起研究复杂的数学应用，积极参加各种竞赛。这样由兴趣主导的学习一定是高效率的!

雨晨爸爸：工欲善其事，必先利其器。看到雨晨正在掌握适合自己的学习方法，我们很欣慰。从她八年级的语文作品集中可以看到，雨晨在完成作品集和撰写自序的过程中，娴熟地借助各种工具查阅相关资料，而且构思角度独特，完成任务的速度也有了很大的进步。我认为老师在“授之以鱼”的同时，

也做到了“授之以渔”，相信这一定会为雨晨接下来的各科学习奠定良好的基础。

孝悌、谨信、爱众、亲仁，然后是知识的学习

《鼎石志》：鼎石理想的学生不能“独善其身”，更要懂得“兼济天下”。雨晨，很高兴看到你十分投入各种课堂之外的活动，比如服务式学习项目。

田雨晨：学校的全球行动及服务项目是我最喜欢的活动。国庆假期，我和老师同学们一起去老挝参加了这个活动，帮助当地村民维修房屋。那次服务旅行不仅让我了解到老挝人民最真实的生活状态，也促使我更加努力思考怎样才能更好地帮助这样的人。另外，我也会投入很多精力参加学生会的活动。我是年级代表，每次学生会组织活动我都会贡献自己的想法，在年级里做活动宣传，参与准备工作。

《鼎石志》：投入这么多，你觉得有挑战吗？比如时间和精力的分配？你是怎么应对的？

田雨晨：有些时候参加活动的确会占用我不少课余时间，但是我很享受为同学们服务的过程，付出再多也值得。要说有挑战，就是时间的安排和协调吧。平常有学业要完成，到了期中期末还有各科考试，合理安排时间是至关重要的。一般来讲，我会分出一半时间参加活动，另一半来学习。如果我拿不定主意是否要参加一些活动，都去咨询我的指导老师。

《鼎石志》：有些家长认为，课堂的学习是第一位的，活动是第二位的，作为家长你们是怎样看待这个问题的，又是怎么支持孩子的？

雨晨爸爸：“弟子首孝悌，次谨信，泛爱众，而亲仁，有余力，则学文”！其实讲的就是“课堂内外”的道理。我们首先希望孩子能够做到孝悌、谨信、爱众、亲仁，这也是全人教育的根本，其次我们希望她能够努力学习各种知识。

我们认为，多样的课外活动是塑造她的品格、培养她服务精神的合适平台。所以在她参加的活动当中，她每一次取得哪怕很小的进步我们都会肯定她，引导她在活动当中找到自身的价值，感受自己为群体做出的贡献，体会其中的愉悦。每一次活动结束后，我们都会坐下来倾听她的讲述，帮助她反思，肯定其中成长的部分，也找到不足。这样的梳理让雨晨非常受益，她也迫切希望在下一次活动中做得更好。

这样做一名成功的寄宿生

《鼎石志》：升入九年级雨晨开始寄宿。从走读转到寄宿，你们经历了什么样的过渡？

雨晨妈妈：走读的时候，雨晨就很适应学校了，所以转向寄宿还是很顺利的。当然，我们还是会关注她，帮助她减少焦虑情绪，引导她更好地适应集体生活。

比如我们会要求她必须遵守宿舍规则；设身处地地理解别人的决定，尊重别人的习惯；力所能及地帮助他人，为群体贡献力量；多参加宿舍活动，在和同学交往中不断学习；有问题的时候要大胆放心地及时和老师沟通。在老师的指导和同学们的照顾帮助下，雨晨的寄宿生活过得非常开心。

田雨晨：寄宿之前我有很多担心，比如没法合理安排自己的时间，没法适应作息时间等等。所以在寄宿前的假期，我就开始锻炼自理能力，白天自己安排时间，晚上准时睡觉，早上听闹钟起床。这些准备都很好地帮助我适应了寄宿生活。当然，即便没有这些准备，我相信自己也能很好地适应，因为宿舍里的老师和宿舍舍长们都非常贴心！

《鼎石志》：做一名成功的寄宿生，支持一名成功的寄宿生，在你们看来需要怎样做呢？

田雨晨：我想，最重要的就是学会合理安排时间。合理安排时间也包括最大限度地提高学习效率。我建议同学们练习做事的时候更加专注，这样就能尽快完成功课而不需要拖延很久。这是成为成功寄宿生的关键。

雨晨爸爸：首先，要充满信心，相信学校关于寄宿生活的安排是精心而周密的，也相信孩子有能力适应好寄宿生活；其次把握好主次，家长和孩子沟通的时间变得非常有限，所以需要利用有限的交流时间来探讨、交流思想层面的内容；第三，孩子寄宿后，不能事无巨细地过问，也不能“大撒把”，应该充分利用现有的沟通渠道跟寄宿老师、指导老师等密切联系，积极参与学校邀请家长参加的各种活动，了解学校的动态并且关注孩子的变化；最后，不要把自己的焦虑传递给孩子，每个刚寄宿的孩子都会有或多或少的担忧、甚至恐惧，家长要做的就是鼓励和安慰，而不是火上浇油，把自己的焦虑传递给孩子，延长他们的适应期。

雨晨妈妈：在雨晨的学习方面，我们现在并不具体参与了，但是每周我们会安排家庭的“下午茶”时间，在轻松的氛围下，听孩子讲讲自己本周在学校的收获，学习上的困难，交往上的困惑等等。我们会把解决方法分享给她，供她参考。我们自己也经常把工作中遇到的问题告诉她，征求她的意见和想法，同时讨论一些社会热点问题，这样既了解她的思想，又传达我们的理念。

和孩子相处的时候，我们更多的是朋友似的相互理解，相互鼓励，相互帮助。还有一点要特别提一下，我认为正因为雨晨爸爸能够安排很多时间耐心又有效率地陪伴孩子成长，才会成就今天这个内心幸福，充满正能量的阳光女孩。

良辰
——从二十四节气看中国文化

中央美术学院人文学院副教授 董 梅

“让我们走回天地日月中去，重叙与山川花鸟风云雨雪的物我情常，把每一个朴素的日子，过成良辰。”

两千五百年前，老子说：天大，地大，道大，人亦大。“人在天地间”——这是一切有关中国文化命题的讨论起点。人与自然平等同在，这是深植于东方文化观与哲学观之中的概念。自上古以来，中国的古人们就依四时春夏秋冬的流转、从自然的变化规律中提取了二十四节气、七十二征候。因天时而有地气，而知人间时节，“遵四时以叹逝”，依“天象”而指导农耕人事。所以，《易经》中说“日月升沉，一寒一暑，”，这就是中国文化之“大道”的基本涵义。不仅如此，历代文人雅士不仅从自然中汲取创作的灵感，在中国文学、绘画作品中总能够找到人的自我状态与时序、与自然之道之间和谐而安然的关系。

“万物含情，众生有德”。对中国古典文学和广义的中国文化怀有浓厚兴趣，随着多年的学习和追问，董梅教授逐渐在中国文化精神的引领下发现了一个广大与美好的世界。在董梅教授看来，解读节气历法、将人重置于自然的语境之下，是对于我们的文学历史乃至东方哲学观的解惑之路。

本期《鼎石志》，我们将与您分享“近距离看教育”沙龙之“良辰——从二十四节气看中国文化”讲座的演讲稿，中央美术学院人文学院董梅教授将与您分享她对节气文化的深刻见解。

身为中国人，我们族群文明的来处是哪里？今天的个体与文化渊源之间的关系是怎样的？通过节气这个小的窗口，也许是可以让我们能够深入这个体系之中的。藉由节气，我们可以涉及到关于中国人以及中国文化之中的天象、地气、人事，这其实是一个哲学命题。天、地、人——这是中国文化的一个元命题，我们几乎所有关于文化的理解，关于文化的生成物，都是从这个元命题开始的。

节气从春秋时代就有它的萌芽，到汉代的时候开始成型，正式在西汉编订入《太初历》，直到今天一直在被民间使用着。虽然 1911 年辛亥革命的时候曾经在国家历法之中废除过中国旧有的传统农历、节气，但其实它一直活在中国人的生活中，和我们从来没有分开过。

仰观俯察

“仰以观于天文，俯以察于地理”—《易经》

我们从节气出发，能够了解到中国文化的哪些含义，哪些特点与气质呢？我总结为“仰观俯察”这四个字。王羲之的《兰亭集序》中有这样一句：“仰观宇宙之大，俯察品类之盛。”意指抬头去看天、看宇宙。上下四方为宇，这是空间观念；古往今来为宙，这是时间观念，所以宇宙两个字放在一起就是时空之合，它是这两个维度，这是和经典物理学的时空定义是一样的。

《兰亭集序》写于永和九年（公元 353 年），但这句话的出处却来自中国最为古老的一部哲学著作《易经》。其中有句话：“仰以观于天文，俯以察于地理”。那么天文和地理这两个词都来自于此，更为重要的是，这里表达的是一种人与天地之间的关系——人处身于天地之间，在对天地的观察、仰观俯察之间，确立着自己的位置与生活方式，我们的文化也是因之而产生。人在天地之间，人在万物消长之间，人在大道循行之间——这是中国哲学的源头。人之道就在四季之道，也即万物之道之中。

在《周易》之中有非常朴素的一句话，叫：“日月运行，一寒一暑”，这就是大道之在，是四时之在。而这其中所蕴含的一种文化的核心，也可以说是中国文化的内在的一种力量，就是生生不息。一部《易经》所讲的，就是万物与四时流转之中，生生不息的道理。

中华民族是一个乐生的族群，是一个对于生命有着明朗的、健康的、乐观的信念的族群。我们之所以会成为如此之繁荣强大的民族，是和这种生命信念有关系的。在《论语》里曾经有这样的一段，颜回作为孔子最为嘉许的学生，和老师讨论如何治国，问国策，而老师给出的答案是什么？就是“行夏之时，乘殷之辂，服周之冕，乐则韶舞，放郑声，远佞人，郑声淫，佞人殆。”夏历，作为不违农时的历法，是被孔子放在国策的第一位来考虑的，这是因为我们是一个来自农耕文明的族群，农业数千年间一直是立国之本。

阴阳合历

“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”

中国的历法是一部非常有特色的“阴阳合历”。太阳和月亮在传统文化中被称为“太阳”和“太阴”，月亮被称为“太阴星”。以月亮的规律所制定的历法叫“太阴历”，而为了体现历法对于农业生产、对于农耕的指导作用，又观察和提取了太阳对于地球日照的作用，而制定出来了“二十四节气”。所以二十四节气本身就是中国所固有的一套太阳历，它只是不同于我们从 1911 年之后俗称的公立中的那个阳历，而是中国自古就有着自己的太阳历，这就是“二十四节气”与其下更细分的“七十二征候”。

“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”。“岁岁年年”所反映出来的，就是中国传统的太阴历和太阳历这两部分。以月亮的圆缺规律为参照：初一称为“朔”，十五称为“望”，十六称为“既望”。节气体现出来则是另外一套体系。西周时期是以节气为依照的，以冬至为一年之首；在清代，仍称冬至为“岁实”。我们现代人计算年龄是从你的出生之日起到下一个出生之日，称之为“一岁，”这其中仍然有古代的“岁实”的痕迹存在。

就文化意义而言，节气之中有非常重要的一个，甚至可说是最重要的一个就是冬至。周代我们就已经测制了冬至和夏至这两个节气。冬至日是太阳光直射在南回归线上，所以在周代描述为“日南至”。根据中国哲学，“水满则溢，月满则亏”、“否极泰来”，最黑暗的一天却是我们最期待光明的一天，也是阴气达于极致而阳气回生的节点，就是所谓“冬至一阳生”。我们的历法和我们的哲学是结合为一体的，形成了重要的节气——冬至。

民间历来有“冬至大如年”的说法。在我们这个农耕古国，秋收冬藏就要进入到一个休养生息的时节了，所以怎样消磨这样漫长的寒冬呢？大家手里拿到的卡片中有一页，就是“九九消寒图”，这是其中一种与时光消磨的方式，九九消寒图有很多形式在民间流传，有“写九”与“画九”之分。当然大家还会找到各种各样的图样。“写九”就是由九个字组合成一句带有诗性之美的句子，每个字是九划，共八十一划。每天要研开墨、捉笔，在双勾中间描出其中的一划，每天一划。那么等这九个字，八十一划被填满的时候，九个九已经过去了，所以我们说九九耕牛遍地走，春天已经来了，严冬已经过去。

我不知道大家有没有注意到一个问题，我们每个人的阴历生日、农历生日和阳历的生日，每十九年重叠一次，为什么？这就是这两套体系之间的关系，就是朔望月的一年和干支年的一年，就是和节气之间的关系。如果大家有兴趣的话，可以去找一个核心词“置闰”，置闰是将太阴历和太阳历这两套体系相互“嵌入”的方式，这不是两套平行的体系，它是结合在一起的，所以称为合历。我们今天就不作天文学上的引申了，但是由此我们可以了解先民的智慧，这是他们在观察和总结天文规律上所达到的智慧程度。

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连
秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒

这二十四节气如何分类呢？我来分享几个规律：

凡以“春夏秋冬”来命名的，都是最为重要的一类。一共有八个，称为“农耕八节”，简称“八节”。这八个节气，每个都和太阳在地球上关键的照射点有关系；以天气命名的，比如小暑、大暑、小寒、大寒等，这些都与我们的体感有关系，是以温凉寒暑来命名的；最后一类富有诗意，以自然界的天气现象命名。比如雨水、惊蛰、白露、大雪等等，这些都是以自然界之中的风露霜雪来命名的——如此三类，它们共同组成了我们的二十四节气。

一个有趣的现象，在座的各位，是否对星座感兴趣？有没有想过星相和节气之间是有关系的？星相与节气的时间节点基本是相同的。比如因为日地关系，地球的自转轴和它绕太阳的公转所形成的这个公转轨道之间，会形成一个夹角，由此而决定太阳光照射地球的角度，在南回归线和北回归线之间移动，那么根据国际惯例，这个春分点是黄金零度，就是由此开始节气，同时也由此开始星象中的白羊座。这是在东西方各自不同的表征，但在中国这个农耕大国，这一套天文的规律用来指导农时，而西方星

溱与洧，方涣涣兮，
士与女，方秉蕳兮。
女曰观乎？士曰既且。
且往观乎？洧之外，洵
訏且乐。
维士与女，伊其相谑，
赠之以芍药。
—《诗经》

相却没有这种功能，这是非常明确的。

先民用时光来相与温存

时光不是用来“消磨”的，而是用来相与温存的，是用来带给你体会生活、自然、万物相处的乐趣。消寒图“画九”的游戏，把九朵梅花画满，春天就来了。游戏所表达的是人与自然、与时间之间的关系。那么我们就来通过节气、节日来回顾我们曾有的先民生活。

《诗经》中有一首诗：“溱与洧，方涣涣兮，士与女，方秉蕳兮。女曰观乎？士曰既且，且往关乎？洧之外，洵訏且乐，维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。”这是我们曾有的先民生活图景。

暮春之初，大家到河边去，到兰亭去，选择清流急湍的旁边“曲水流觞”。在前面这首诗中第一句“溱与洧，方涣涣兮”，“溱与洧”这两条河冰化了，水边的原野上有年轻的男女们在庆祝节日。“方秉蕳兮”是指其中的一对正在原野上采摘植物，“蕳”是古代文化生活里非常重要的兰草，与我们现在所知的“兰草”不同，它是一种著名的芳香性植物，茎叶都有香气，古人用它来沐浴以避虫和祈福。

我们跟着诗句继续往下看：女孩和男孩跟随着到了对岸，显然这已经超出了日常生活范围之外，所以有点冒险。“维士与女，伊其相谑，赠之以芍药”，他们玩得很开心快乐，所以男孩就趁这个机会采摘在身边所盛开的芍药花，赠送给自己心中所喜欢的这位女孩子。在我看来，这才是中国真正的情人节，是三月初三，不是七夕，也不是 2 月 14 日。真正应该送出的花是牡丹与芍药，因为上古芍药是包括牡丹的总称，真正应该赠花的时节是三月三。阳春三月，天地间、原野上一派生机，鲜花都在盛开，万物萌发，人们也身心焕然，情怀调畅，士女相悦相恋，这是多么自然而然——这才该是我们农耕生活生成的节日，亲自然的节日。在此，我倡议大家在下一个三月初三到来之际赠出牡丹与芍药花，我对我的学生是这样说的，在我所创办的斯塾公益课堂，我也如此倡导，我们应当如此过节。

中国传统节日其实分成几大类别：亲近自然类节日，例如上巳节、重阳节；还有一种是伦理型节日，以家庭团圆为诉求。从上古直到今天所剩下的几乎只有伦理性节日。例如春节、中秋节、端午节等。都是以家庭为处所，家人团圆。在我们的文化中所失落的是农耕族群本来应该有的，非常重要的一部分节日，就是走回自然去，亲近自然的节日。

比如重阳，在冬天到来之前，在你经历了春夏秋三个季节生活烦扰之后，登高望远，古人常于此时“舒啸”，将自己的音量放到最大，于高天旷土之间将内心之气吐送出去，这样你的冬天会过得很舒适，我们每个人内心的积郁可以为之一吐，其实这都是我们古老的族群一路走来，由人与自然之间的关系所缔结的节日。

在二十四节气之下，更有细分为七十二候，我们简单的说，每个节日细分为三个单元，每个单元为五天，命之为“候”，或“征候”。在自然界中的万物，都会随着时节与温度的变化，有明显的征候出现。我个人曾经在立春第一候时，站在颐和园的昆明湖的冰面之上，去体会冰层深处传来开裂的声音，颇为惊心动魄，声音像从大地深处传来一样。其实它是告诉我们，大地深处已经开始变化了，所谓“阳和至而坚凝散也”，鱼会感知这早来的回暖信息，贴着冰面上浮，这在小寒、大寒时节都是看不到的。这是我们先民的敏锐。他们可以从自然之中，如此敏感地提取出规律来，总结形成我们可以在两千余年里面依然应用有效的一套补充历法。其中比较有意思的还有花历，又叫“二十四花信”。每一候有一种鲜花会应时而开，鲜花们就像和人类有约一样守信而来，按照次第先后开放，二十四花信是华夏民族浪漫的民间历法。

我们的先民生活努力与天地时节达成和谐的境界：“于天地得其时，于人事得其宜”，这个是《论语》中孔夫子对学生说：“吾有知乎哉，无知也，有鄙夫问于我，空空如也，我叩其两端而竭焉。”你们觉得我是无所不知的人吗？我不是的，一件事情到我的面前，很可能是陌生的，但是每一件事情我对它的分析都是，我要从正反两个方面，要从左右两个方面来推导它、推敲它，最终能够得出一个恰如其分的解决方法来，这就是中庸，这是“得其宜”。

天地感而万物化生，观其所感，
而天地万物之情可见矣

那么我们刚才已经讲了，通过《诗经》使大家了解，我们的先民生活，古代的生活和自然和节气和节日之间的关系，那么它与今天的我们有什么样的关系呢？这其实还要从我们的文化渊源，回到我们的原命题：人在天地之间，人在万物之间。仍然要回到《周易》，这是最古老的思考。“天地感而万物化生，观其所感，而天地万物之情可见矣”，我不知道大家看这句话，有哪两个字会比较熟悉，这是我们现代都市人每天都会碰触到的一个词，就是感情。我们现在无数遍的在谈到感情，在讨论感情，但是什么是感情？什么是中国人该有的感情？什么又是汉字所界定涵盖的“感”与“情”？

“感”这个字的组成，上面是咸，下边是心，为了节约时间，我就不提问了。那么“感”这个字它的来源根本是什么？其实落在“感官”上，我们每个人都有感官：眼耳鼻舌身、色声香味触。五种感官，五种感觉，所以才会有因感官生感觉，因感觉生感受，由感受而感动，而如果内心有所动摇、感叹的话，称为感慨，如果又掺入理性的成分、有了理性的飞跃可以称为感悟。但是所有这一切的根本都是来自于我们要有感官，我们要借之建立生命和大自然之间的通畅无碍的交流，就是我们刚才所说——“观其所感，而天地万物之情可见矣”。“万物之情”的前提，是“天地交感”，乃有万物之化生。我们每一个人都会体会到：天和地之间、气象和地理之间、万物生长之间都是交互有影响的，而我们每一个人的存在，我们每个人的身心也都在这样的影响之中。只有打开自己的感官，开放自己的眼耳鼻舌身，让这个世界的色生香味触都进入到我们的身心之中，我们才会有中国人作为感情的基础，才会有我们和天地万物之间的健康的关系的建立。

关于“情”，我们最早的定义来自于《礼记》。《礼记·礼运》里边已经告诉我们：七情，是每个人与生俱来的秉性，喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲，“弗学而能”，所以在中国的文化之中，情是人内心本有，与生俱来，而感是我们与外界之间的联通，传达入内心之后，与情交合而生的感情，这二者之内外交并是中国人讨论“感情”的基础。所以敏于感而富于情，这是我尝试提出并讨论的，中国之理想人格的基础，就是我们要作一个善感之人。在这里要插一句话：我经常被提出这样的问题，每当我周围的朋友跟我讨论子女未来学业的选择时，常常会说：董老师，我们很喜欢古典文学，但是如果我的孩子学习了古典文学，是不是就会成为一个多愁善感之人？“多愁善感”四个字，仿佛成了中国文学与中国文化的标签，但是我的回答是：错！学习中国的文化和艺术，要取“向上一路”，没出息的才会学成多愁善感，我们要做一个善感而不多愁的人，与万物大道建立起一种明朗的、乐观的、生生不息的关系，从而使我们生成一种强大的、源源不绝的生命观和生命信念。所以，中国文化所定义的“感情”应该生成“善感而不多愁”的人格，走偏了才会“多愁”。所以我说，我们作为中国人的人格基础是“敏于感而富于情”，要善于缔结自己和大自然之间的欢喜往来，从而收获心灵的饱满与幸福。

我在过去二十多年的学习和研究中逐渐搭建起一个架构，既是我对中国文化内在精神的理解，也是对中国的文化所能生成的理想人格和理想艺术境界的探讨，我称之为“五重高阁”，就是要爬五层楼、五重阶梯。“敏于感，富于情”可以说是它的基石，是最下面的两层，向上更有“正于性，会于意，和见于道”，这已经是突破了个人、突破了小我的精神建构了，正于性是社会性层面，要实现群体中的大我，不能只是对自己的生命负责，敏于感与富于情已经不失为富于生命情调的人，但是还不是拥有大人格的人。所以我们要从敏于感富于情至少要跃升到正于性的阶段，如儒家所说“泛爱众而亲仁”，才能推己及人。但是这个我们今天无法详细论及。

我们了解了“万物之情”是在中国的文化之中被定义的一个概念，也就是说前提是“万物有情”。所以这个时候我们回头再来看中国的众多古典诗词作品，我们就会明白它的根源在哪里，为什么会说，“春来花鸟若为情”，当春天来的时候，花和鸟、草木、山川、江河都充满了生机与情态，万物都像因内在感情的充满而想要有所表达，仿若人之含情欲语。杜甫诗句“相亲相近水中鸥”，为什么诗人和水中的鸥鸟之间会有相亲相爱的感觉？这是我非常喜欢的陶渊明的诗“迈迈时运，穆穆良宵”，在中国文化所生成的理想人格之中，整部宇宙都是可爱的。所以大家去看陶诗，他写的风都是好风，他写的雨都是时雨，每一个时节、每一个时刻都是良辰，万物无不可爱，这个就是他的宇宙，这个就是他所缔结的，我之个体生命与宇宙自然之间的关系。

所以我们能够看出的是，通过不管千百篇的文学作品，我们能够发现它有一个共同的精神指向，就是中国文化的人格化自然观。不管是月亮还是花鸟，它都是有生命的，它都是有着如人一样的人格的，有着人情的，所以才会生成月亮和我之间是可以有情感的交流的，是可以缔结成一种有温度的关系的。那么我们刚才所举例的诗句，比如说陆游写月亮，他说南山的月亮是最多情的，没有谁比它更为多情了。这是因为有一个背景，就是陆游作为南宋划江而治之后的一代，他从来没有见过中原风光。但是他在秦岭之中，在一个要塞驻守，而在一个类似于长城的瞭望台，如果在月明之夜，当然白天可以看见，但是陆游到达的时候，恰恰是晚上，他到达的第一天是傍晚，黄昏的时候，又是阴天，本来是七月十六，应该是满月，如果月光明亮的话，他是可以借着月光可以看到长安城依稀影子的，但是恰恰多云。但恰在此时，云开雾散，月亮显现出来，所以陆游有一阵狂喜，他说“多情谁似南山月，特地暮云开”，谁像月亮这么多情，它懂得我此刻内心的渴望，它为我而云开月散，照见长安。所以如果我们理解在他的深层是以人格化，是以人格和人格之相对来描述山与我的关系、月与我的关系，我们就会更加理解中国人与自然万物之间是一种什么样的，相互契合，相看欢喜的精神往还。

谢灵运曾经总结人间的幸福为四个条件：良辰、美景、赏心、乐事。前边两项都是客观的，后边两项是基于主观，与人有关系。良辰美景奈何天，这是老天给的。但是赏心乐事，是面对良辰与美景所生成的、我们每个人内心的幸福与愉悦，却是与自己有关的。

我们对于节气这种中国文化之中，既是具有科学性的自然规律之所在，同时又是中国人的哲学的产物，那么通过我们重温与它之间的关系，我希望能够带给大家一种新的思考与新的感受，使我们能够在当下的，日常朴素的生活之中，如我们的先民一样，去重新体会我与自然之间的联通，重新把自己放到日月星辰，放到山川、花鸟、草木之中去，找到自己应有的位置，发现我们每个人都有可能拥有的生命的幸福。

每个伟大的民族，都会在人类历史上有所贡献，以他所最擅长的那一方面，比如说不列颠民族曾经在大工业的时代，对人类有所贡献；而美利坚民族曾经在商业金融时代对人类有所贡献；那么中国人会对于人类重新有什么贡献呢？恐怕是在我们所曾经有过的，并且我们一直在其中的自然观方面，有可能会有未来的世纪里，对人类重新生成贡献，因为人类是进入到了一个重新反思，物我观与自然观的时候了。

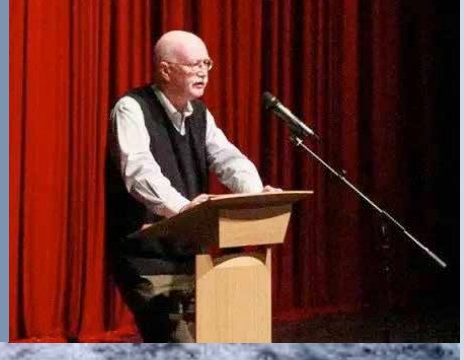
今天，我们的孩子
为什么还要读诗？

“只要人类在呼吸，
眼睛看得见，
我这诗就活着，
使你的生命绵延……”

——莎士比亚《十四行诗》

刘媛
市场与传播总监

去年深秋
来自爱尔兰的世界著名诗人 Peter Fallon 来到鼎石
白天里他走进课堂
和孩子们讨论诗歌背后的故事
傍晚他登上表演艺术中心的舞台
向大家分享自己“原乡”的诗句
他说，诗歌的诞生固然有灵感的策动
却也主要是生活和经验的累积
自己的许多诗作都要经年累月才能完成
是的，穿凿岁月、沉淀了生活智慧的诗歌
才真的富有长兴不衰的生命力



听了 Fallon 的诗歌，鼎石市场与传播总监刘媛有感而发，给她多年的挚友晓薇写下一封书信，反思诗歌的生命力和它在生命、教育当中的意趣。我们在此分享这封信的内容，希望再次触动爱诗的你，也但愿大家能够体会诗歌“对抗生活中让我们变得粗糙乏味的东西，让我们的一生具有丰富无限的可能性”的力量，甚至和我们的孩子一起“诗意地生活”……

这封信也收录于刘媛女士的文集《教育理想国》。《教育理想国》是我们在鼎石微信平台推出的特别专栏。在刘媛写给挚友晓薇的信中，两位女性好友通过书信真挚对谈，分享关于子女成长、为人父母、教育及人生的感悟和思索。

亲爱的晓薇，

前几日，我所在的学校里举办了一场诗歌诵读会，来自爱尔兰的、世界最著名诗人之一 Peter Fallon 来到我们中间，和大家分享他充满生命力量的“原乡”诗句。因为是工作日的晚上，又加上活动的主题是“阳春白雪”的英文诗歌，我隐隐担心能有多少人愿意参加。没想到，诗会开始之前，现场已经有不少家长、老师和学生落座，我不禁心中暗喜。室外月夜恬然，室内“诗兴盎然”，我们一群人坐而论“诗”，心里有说不出的平安喜乐。

当天晚上，我偶遇同去诗会并在课堂里提问的一个中学生，就很自然地聊起了诗歌。我惊喜地发现，我们喜爱的中外诗人竟然有那么多重合，更让我欣慰的是，他告诉我自己每天都会写诗，以及诗歌如何成为他生活中不可或缺的一部分。

我们谈得热烈投入，不知不觉竟然过去了一个多小时。他腼腆地向我告别，承诺我会将他的诗集发给我。晓薇，你知道吗？我是哼着歌走回家的，夜晚的月色那么温柔，也抵不过我的心底因为一个少年爱诗所产生的喜悦。

我爱诗歌，不仅仅是因为它是人类最古老的艺术形式之一。在所有的文学体裁中，诗歌最富于美感。它总能以极简洁的字句承载最复杂的情绪、最澎湃的情感和无限的意象，实现最优雅的表达。

我们中国自古就有非常悠久的诗歌传统，从《诗经》开始，我们说诗者是“在心为志，发言为诗”，说“情动于中而形与言”，孔子也在《论语》中说“《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。”“不学《诗》，无以言。”诗是我们内心的情思、意念所系，触情或景而有所感发。

还记得小时候，卧室里书架上有一本《中国古典诗词鉴赏》。我经常在放学后跑到离家最近的小公园，坐在无人的亭子里，守着静静的湖水，边查字典边读书。我也背诵过很多首诗和词，不求甚解，只是觉得其中世界之广阔深远，让人不禁神迷。每次读完一首诗，我都会沉浸在字句之中，望着湖水发呆，仿佛自己一瞬间穿越到了古时的画面和情境。也是在那个时候，我第一次知道了王国维的《人间词话》。

我觉得中国的诗词有一种不灭的生命，即使我们距离宋朝已近千年，但是读到苏轼的诗和词依然感动。我自己就特别喜欢苏轼的《定风波》，每当自己遇到挫折，深感困顿彷徨之时，我自己心里就会默念“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一簑烟雨任平生……”，这些清凉智慧的词句就像晨钟暮鼓，时时提醒我要安顿好自己的心，用一颗宁静淡泊的心去看待世间的一切际遇。

我也青睐李白的潇洒不羁，他笔下的文字犹如千军万马任其调遣。他的诗读起来气势磅礴，让人不禁屏息惊叹，一抬手便书就盛唐的半世风烟，一杯酒写尽天下的喜乐悲欢。即便一生多有磨难，在他的诗歌中始终充满了像“我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来”这样的人生之乐；即便在孤独无奈、心灰意冷之时，他仍能在月下独酌，“举杯邀明月，对影成三人”；屡屡失意，深陷艰难困苦的人生最低谷，也难掩他“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的鸿鹄之志。

再让我给你举个读李白《静夜思》的例子：

床前明月光，
疑是地上霜，
举头望明月，
低头思故乡。

这首诗总会给身在异乡的人们带来触动。我曾经看到过一位老师对这首诗极为精彩的解读：

他问自己的学生：“在李白描述的这个情景中，他是什么样子的？”有的学生说在睡觉，有的说在写诗，有的说他失眠等等。老师解释道：“首先，床前说明他坐着，否则看不到床前；月光和霜是不一样的，除非他的眼睛是湿润的；夜晚坐在床上，还眼睛湿润，应该是梦到伤心的事；后两句就很完美了，看到明月，思念家乡，那么，这样的梦是什么样的呢？”所以，他说每每读到这里，心也是一样隐隐作痛。

我最欣赏的诗词大家叶嘉莹先生也多次提到了中国诗歌中这生生不已、随时间流转仍然如新的生命——不但让今人感慨，就是古人也能凭此惺惺相惜。她在一次诗歌讲座中举了这样的例子：“杜甫写过一首诗，说‘摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师’，杜甫说的是他读宋玉的诗赋很感动，能了解宋玉的悲哀。辛弃疾有一首词‘老来初识渊明，梦中一见参差是’，辛弃疾的意思是，年岁老了他才懂得陶渊明诗里的那一份情意，他说自己前一天晚上梦见了陶渊明，他想陶渊明就应该是那个样子”。

诗歌是有生命的，以至于唐朝的杜甫读到战国时候的宋玉的诗赋会感动，南宋的辛弃疾读到晋朝的陶渊明的诗受到感召，而那位老师说到李白的诗会流泪……叶先生告诉我们：“诗歌本身有一种生命，只要你能够真正理解这个诗人的生平，他的情感、他的生活背景，你就会感动……你自己的感动里有着你自己的生活经历和体验”。

> 诗歌本身有一种生命，只要你能够真正理解这个诗人的生平，他的情感、他的生活背景，你就会感动……你自己的感动里有着你自己的生活经历和体验”。
>
> ——叶嘉莹

这也让我想起另一位艺术家蒋勋先生。他小时候，父亲让他背诵《春江花月夜》，但是他从来不知道这首诗真正的含义。直到长大后远赴法国求学，有一年的春天他在巴黎的街头看到面前的一棵树，花瓣全部飘落，他一下呆住了——《春江花月夜》里“昨夜闲潭梦落花”这一句瞬间跑进了他的心里。就像这样，那些储藏在我们心里的、很多零散或模糊的记忆片段，在生命的某些经验中会忽然活过来。

你会骤然发现，经典之所以拥有经久不衰的魅力，就在于它可以自如地与任一时代的任一个体相呼应，不断被诠释和表达，每个词，每个句子都埋藏着我们的来处和去途，值得我们用一生的情感和心血慢慢摸索、体会。即使千年之后，那些动人的诗句仍然让我们落泪、欣喜或怅然，因为诗歌本身就是我们生命里的一部分。

著名文学家金克木先生在《书读完了》中写道：“只就书籍而言，总有些书是绝大部分书的基础，离开了这些书，其他书就无所依附，因为书籍和文化一样，总是累积起来的。”因此，那些不依附于其他，而被其他所依附的诗词歌赋，就如同一条文字之河，我们永远生活在它的下游，感受其芬芳，接受其哺育。古人云：“大小生仲尼，万古如长夜。”如果没有诗歌，人类的精神生活亦不是“万古如长夜”？依我看，诗歌就是一道光，照亮了人类文明探索的漫漫长夜。

晓薇，前段时间我看到一篇报道：在欧洲各国，小说固然也比诗畅销，但是两者销量的差距没有在中国这样悬殊，有时诗的畅销更甚于小说。据统计，法国最畅销的书曾是波德莱尔的《恶之花》。这是一部诗，而且是并不容易懂的诗。

> 我想，在我们不断向西方世界靠近的同时，我们更不能忘记我们从哪里来。我们的文化曾经在过去到达过那么辉煌的巅峰，我们没有理由把诗歌——这份祖辈交在我们手上的无价之宝丢失了。因为人的精神和灵魂，总有一天是会寻根的，总会走到传统里去，走到我们文化的源头里去。

被称为“诗人中的诗人”的德国诗人荷尔德林有一句名言，我想最后送给你——“充满劳绩，然而人诗意地栖居在大地上。”这里所指的“诗意地生存”，就是在生活中处处能够感受到生命和美的存在。也许这句话在今天听来有点奢侈。其实，在中国最有理想、最有品位、也最富生活情趣的人文传统中，“诗意地活着”这种追求不但是一个个中国人生命与美学信念的实践，更是一个崇尚诗歌的民族心之所系，魂之故乡。

晓薇，一颗热爱诗歌的心可以对抗生活中让我们变得粗糙乏味的东西，让自己保有看见神秘事物的能力，让我们的一生具有丰富无限的可能性。诗歌能带给孩子们的，就是这样一种对于万事万物的敏感和自觉。他们终会发现，因着诗歌的存在，那些本来似乎没有什么可书写的空白世界里，隐藏着无数的缝隙，缝隙里生活着无数值得他们记忆和感受的美和生命。

让我们和孩子一起，从现在就开始“诗意地生活”，可好？

你永远的朋友
媛

关于《教育理想国》

《教育理想国书信集》是我们在鼎石微信平台推出的特别专栏。在鼎石市场与传播总监刘媛写给挚友晓薇的信中，两位女性好友通过书信真挚对谈，分享关于子女成长、为人父母、教育及人生的感悟和思索。