

تَعَلُّمُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

انطلاقاً من رسالة ورؤية مدرسة بيكن الخاصة، فإننا نلتزم بتطوير مفكرين مبدعين ومتعلمين مستقلين ومواطنين عالميين مسؤولين مدى الحياة. وبناءً عليه، تحنل اللغة العربية مكانة خاصة ومتميزة في مناهجنا لما لها من أهمية بالغة في تحقيق الاتصال المباشر بين المتعلم وبينته وحضارته وثقافته، كما أنها أداة أساسية لكسب المهارات والخبرات التي تدعم التكوين الفكري والنفسي والاجتماعي للمتعلم: القراءة والفهم، التواصل الشفهي والكتابي، البحث العلمي.

لغتي هويتي

الصف	المفاهيم	المهارات	سمات الشخصية
السادس	<p>١. القراءة</p> <p>يستطيع المتعلم أن يعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • خصائص القراءة الصحيحة المعبرة. 	<p>يستطيع المتعلم أن:</p> <p>يقرأ بطلاقة قراءة صحيحة، وبالتنغيم الصوتي المناسب مراعيًا علامات الوقف والإعراب، نصوصًا تناسب مستوى السابع.</p>	<p>النزاهة</p> <p>الصمود</p> <p>التأمل</p>
	<p>الوعي الصرفي</p> <p>يستطيع المتعلم أن يعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أن مجموعة من المفردات قد تشتق من جذر واحد. • أن أي تغيير في مبنى الكلمة يؤدي إلى تغيير في معناها. 	<p>يستطيع المتعلم أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يشقّ الكلمات من الجذر الواحد ويميز بين معانيها. • يستند إلى الجذور ليستنتج معنى مفردة جديدة. • يستند إلى معرفته باللواحق ليستنتج معاني المفردات الجديدة • يستند إلى معرفته بالتغييرات التي تطرأ على الكلمات ليستنتج معنى مفردات جديدة. 	<p>التعاطف</p> <p>المرح والاستمتاع</p>
	<p>٢. قراءة الفهم</p> <p>يستطيع المتعلم أن يعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • محتوى النص وأفكاره. 	<p>يستطيع المتعلم أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقرأ ويستجيب للنص مقدّمًا استنتاجات مدعّمة بأدلة وشواهد من النص. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • يستشهد بأدلة من النص عند توضيح الأفكار المباشرة وغير المباشرة وعند القيام باستنتاجات من النص. • يصف سمات الشخص، أو دوافعها، أو مشاعرهما في القصة، مفسراً أثر أفعاله في تسلسل الأحداث. • يحدّد مغزى القصة مشيراً إلى الأحداث التي تدعم ذلك المغزى. • يصف أفكار النصّ مشيراً إلى الأفكار والتفاصيل التي تدعم تلك الغاية. • يشرح تطوّر أحداث القصة الرئيسة وكيف يحقق هذا التطوّر المغزى الذي أراده الكاتب. • يقارن بين شخصيتين أو أكثر مبيّناً أوجه الشبه والاختلاف وأثرهما في تطوّر الأحداث. • يشرح تطوّر لأفكار الرئيسة في النصّ ويقارن بينها ويبين كيف ساعدت تحقيق غاية الكاتب. • يستخدم فهمه لمعاني المفردات والتراكيب الحقيقيّة والمجازية ليبيّن معنى النصّ ويوضّحه. • يحلّل كيف أسهمت كلّ جملة، فقرة، مشهد من النصّ المقروء في تطوير موضوع النصّ. • يشرح دور أنواع الجمل (الخبريّة والإنشائيّة) ويبين أثر استخدامها في بناء النصّ. • يفسّر دور الصور البلاغيّة في تطوير موضوع النصّ وتحقيق الغاية منه. 	<ul style="list-style-type: none"> • غاية النص وعناصره وأفكاره وتطوّرها. • غاية الكاتب أسلوبه. • بناء النص وتراكيبه (الحقيقيّة والمجازيّة والتقنيّة) وأثر الأسلوب. 	
	<p>يستطيع المتعلّم أن:</p> <p>يكتب النوع الكتابيّ المطلوب منه متبعاً خصائصه، ومراعياً الجمهور (القصة، الوصف، السيرة، الرسالة، المقالة، الدعوة، المسرحيّة).</p>	<p>٣. التعبير الكتابيّ</p> <p>يستطيع المتعلّم أن يعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الأنواع الكتابيّة (القصة، المقالة، الخطبة، اليوميات، الوصف، السيرة، المسرحيّة، الدعوة، الإعلانات). 	

<p>النزاهة</p> <p>الضمود</p> <p>التأمل</p> <p>التعاطف</p> <p>المرح والاستمتاع</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب نصاً سردياً معتمداً خصائص النص السردى. • يكتب في وصف شيء أو إنسان أو حيوان أو طبيعة معتمداً خصائص النمط الوصفي. • يكتب مفسراً ومفصلاً للأراء والحقائق المتعلقة بموضوع ما في فقرات محددة، مفتتحاً بفقرة تعرف بالموضوع، خاتماً بخلاصة وتلخيص بالموضوع، خاتماً بخلاصة وتلخيص لما سبق، معتمداً خصائص النمط التفسيري. • يعبر عن أفكاره بحرية تامة في دفتر يومياته. <p>• يطوّر ويعزّز كتابته بتوجيه من الكبار والأقران خلال مراحل التخطيط والمراجعة والتنقيح وإعادة الكتابة والتعديل.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يركّز في مرحلة توليد الأفكار والتخطيط على الغرض والجمهور والنوع الأدبي المطلوب. • يوظّف قواعد اللغة المدروسة في مرحلتي المراجعة والتنقيح. <p>يستخدم مختلف وسائل التكنولوجيا في مرحلتي الإنتاج والنشر مع التوجيه والدعم من الكبار والأقران.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • أنماط النصوص (سردية، تفسيرية، إقناعية – برهانية، إيعازية، وصفية). <p>• مراحل عملية الكتابة (توليد الأفكار، التخطيط، المراجعة، التنقيح، النشر).</p>	
	<p>يستطيع المتعلم أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يصغي ويفهم المسموع مستجيباً له شفاهة أو كتابة. • يسأل ويجيب عن أسئلة حول المسموع ليتوصّل إلى فهمه وتفسير معانيه المباشرة وغير المباشرة وإبداء الرأي فيه. • يستجيب لنصّ مسموع، فيعيد سرده شفويّاً أو تلخيصه كتابة مبدئياً رأيه فيه. • يشارك في أحاديث ونقاشات وحوارات متفاعلاً مع أفكار الآخرين ومعبراً عن أفكاره. • يشارك في نقاش ويربط بين ما يسمع من الآخرين وما لديه من 	<p>٤. التواصل الشفهيّ</p> <p>يستطيع المتعلم أن يعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أنّ التواصل الشفهي يتطلّب: <p>* الاستماع والفهم</p> <p>* الاستماع والتحدّث</p>	

<p>النزاهة الضمود التأمل التعاطف</p>	<p>أفكار ومعلومات حول موضوع النقاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يطرح أسئلة وتعليقات في أثناء النقاش تفتح المجالات لتناول الموضوع أو تغيير اتجاه النقاش أو تعيده إلى صلب الموضوع. • يعرض شفهيًا موضوعات مدعمة بأدلة، مراعيًا المهمة والغرض، ومستخدمًا الوسائط المناسبة التي تتيح للجمهور تتبّع الأفكار المعروضة وفهمها. • يقدم عرضًا شفهيًا حول موضوع مستخدمًا لغة مناسبة للمهمة والغرض والجمهور. • يستخدم وسائط مناسبة تساعد في عرض الموضوع. 	<p>* العرض الشفهي</p>	
<p>المرح والاستماع</p>	<p>يستطيع المتعلم أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يكتب بحثًا حول موضوع معتمدًا المنهجية العلمية، ملتزمًا بأخلاقيات البحث العلمي وأسس التوثيق. <p>- يستعمل مصادر أو مراجع متعدّدة (الكتاب، المجلة، اللوحات، المعجم، الموسوعة، الخريطة، الأطلس، الخرائط المفاهيمية، التراجم والسّير).</p> <p>- يقتبس النصوص من مصادرها أو مراجعها ويوثقها توثيقًا صحيحًا.</p> <p>- يلخص المعلومات ويعيد صياغتها.</p> <p>- يعرض بحثه مستخدمًا وسائل مساندة.</p> <p>- يلتزم بأخلاقيات البحث العمي وأسس التوثيق (الأمانة العلمية)</p>	<p>٥. منهجية البحث العلمي</p> <p>يستطيع المتعلم أن يعي: منهجية البحث العلمي.</p>	

الصف	المفاهيم	المهارات	سمات الشخصية
السابع	<p>١. القراءة</p> <p>يستطيع المتعلم أن يعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • خصائص القراءة الصحيحة المعبرة. 	<p>يستطيع المتعلم أن:</p> <p>يقرأ بطلاقة قراءة صحيحة، وبالتنغيم الصوتي المناسب مراعيًا علامات الوقف والإعراب، نصوصًا تناسب مستوى السادس.</p>	النزاهة
	<p>الوعي الصرفي</p> <p>يستطيع المتعلم أن يعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أن مجموعة من المفردات قد تشتق من جذر واحد. • أن أي تغيير في مبنى الكلمة يؤدي إلى تغيير في معناها. 	<p>يستطيع المتعلم أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يشتق الكلمات من الجذر الواحد ويميز بين معانيها. • يستند إلى الجذور ليستنتج معنى مفردة جديدة. • يستند إلى معرفته بالواحد ليستنتج معاني المفردات الجديدة • يستند إلى معرفته بالتغييرات التي تطرأ على الكلمات ليستنتج معنى مفردات جديدة. 	
	<p>٢. قراءة الفهم</p> <p>يستطيع المتعلم أن يعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • محتوى النص وأفكاره. • غاية النص وعناصره وأفكاره وتطورها. 	<p>يستطيع المتعلم أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقرأ ويستجيب للنص مقدّمًا استنتاجات مدعّمة بأدلة وشواهد من النص. • يستشهد بأدلة من النص عند توضيح الأفكار المباشرة وغير المباشرة وعند القيام باستنتاجات من النص. • يصف سمات الشخص، أو دوافعها، أو مشاعرها في القصة، مفسّرًا أثر أفعاله في تسلسل الأحداث. • يحدّد مغزى القصة مشيرًا إلى الأحداث التي تدعم ذلك المغزى. • يصف أفكار النصّ مشيرًا إلى الأفكار والتفاصيل التي تدعم تلك الغاية. 	الضمود

	<ul style="list-style-type: none"> • يشرح تطوّر أحداث القصة الرئيسية وكيف يحقق هذا التطوّر المعزى الذي أراده الكاتب. • يقارن بين شخصيّتين أو أكثر مبيّنًا أوجه الشبه والاختلاف وأثرهما في تطوّر الأحداث. • يشرح تطوّر لأفكار الرئيسة في النص ويقارن بينها ويبين كيف ساعدت في تحقيق غاية الكاتب. • يستخدم فهمه لمعاني المفردات والتراكيب الحقيقيّة والمجازية لبيّن معنى النص ويوضّحه. • يحلّل كيف أسهمت كلّ جملة، فقرة، مشهد من النص المقروء في تطوير موضوع النص. • يشرح دور أنواع الجمل (الخبريّة والإنشائيّة) ويبين أثر استخدامها في بناء النصّ. • يفسّر دور الصور البلاغيّة في تطوير موضوع النصّ وتحقيق الغاية منه. 	<ul style="list-style-type: none"> • غاية الكاتب أسلوبه. • بناء النص وتراكيبه (الحقيقيّة والمجازيّة والتقنيّة) وأثر الأسلوب. 	
التأمل	<p>يستطيع المتعلّم أن:</p> <p>يكتب النوع الكتابي المطلوب منه متبعًا خصائصه، ومراعياً الجمهور (القصة، الوصف، السيرة، الرسالة، المقالة، الدعوة، المسرحيّة).</p> <ul style="list-style-type: none"> • يكتب نصّاً سرديّاً معتمداً خصائص النصّ السردى. • يكتب في وصف شيء أو إنسان أو طبيعة معتمداً على خصائص النمط الوصفيّ. • يكتب مفسراً ومفصلاً للأراء والحقائق المتعلّقة بموضوع ما في فقرات محدّدة، مفتتحاً بفقرة تعرف بالموضوع، خاتماً بخلاصة معتمداً خصائص النصّ التفسيريّ. 	<h3>٣. التعبير الكتابي</h3> <p>يستطيع المتعلّم أن يعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الأنواع الكتابيّة (القصة، المقالة، الخطبة، اليوميّات، الوصف، السيرة، المسرحيّة، الدعوة، الإعلانات). • أنماط النصوص (سردى، تفسيريّ، إقناعي - برهانيّ، إيعازي، وصفيّ). 	

	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب نصاً إقناعياً ليبيّن رأيه في قضية ما، معتمداً على النمط البرهاني. • يطوّر ويعزّز كتابته بتوجيه من الكبار والأقران خلال مراحل التخطيط والمراجعة والتنقيح وإعادة الكتابة والتعديل. • يركّز في مرحلة توليد الأفكار والتخطيط على الغرض والجمهور والنوع الأدبي المطلوب. • يوظّف قواعد اللّغة المدروسة في مرحلتي المراجعة والتنقيح. • يستخدم مختلف وسائل التكنولوجيا في مرحلتي الإنتاج والنشر مع التوجيه والدعم من الكبار والأقران. 	<ul style="list-style-type: none"> • مراحل عملية الكتابة (توليد الأفكار، التخطيط، المراجعة، التنقيح، النشر). 	
<p style="text-align: center;">التعاطف</p>	<p style="text-align: center;">يستطيع المتعلّم أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يصغي ويفهم المسموع مستجيباً له شفاهاً أو كتابةً. • يسأل ويجيب عن أسئلة حول المسموع ليتوصّل إلى فهمه وتفسير معانيه المباشرة وغير المباشرة وإبداء الرأي فيه. • يستجيب لنصّ مسموع، فيعيد سرده شفويّاً أو تلخيصه كتابةً مبدئياً رأيه فيه. • يحلّل المسموع ويقيم تسلسل الأفكار الرئيسية والداعمة وترابطها. • يشارك في أحاديث ونقاشات وحوارات متفاعلاً مع أفكار الآخرين ومعيراً عن أفكاره. • يشارك في نقاش ويربط بين ما يسمع من الآخرين وما لديه من أفكار ومعلومات حول موضوع النقاش. • يطرح أسئلة وتعليقات في أثناء النقاش تفتح المجالات لتناول الموضوع أو تغيير اتجاه النقاش أو تعيده إلى صلب الموضوع. • يعرض شفهيّاً مقدّماً معلومات وتفاصيل حول الموضوع ومراعياً 	<p style="text-align: center;">٤. التواصل الشفهي</p> <p style="text-align: center;">يستطيع المتعلّم أن يعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أنّ التواصل الشفهي يتطلّب: * الاستماع والفهم * الاستماع والتحدّث * العرض الشفهي 	

	<p>مهارات العرض الشفهي: وتيرة الصوت، التواصل البصري مع الجمهور، تماسك العرض.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقدم عرضاً شفهيًا حول موضوع مستخدمًا لغة مناسبة للمهمة والغرض والجمهور. • يستخدم وسائط مناسبة تساعد في عرض الموضوع. • يستخدم لغة فصيحة تلائم المهمة والغرض والجمهور. 		
<p>المرح والاستماع</p>	<p>يستطيع المتعلم أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يكتب بحثًا حول موضوع معتمدًا المنهجية العلمية، ملتزمًا بأخلاقيات البحث العلمي وأسس التوثيق. - يستعمل مصادر أو مراجع متعدّدة للحصول على معلومات حول موضوع محدد. - يقنّبس النصوص من مصادرها أو مراجعها ويوثّقها توثيقًا صحيحًا. - يجمع المعلومات ويصنّفها ويحلّلها. - يلخّص المعلومات ويعيد صياغتها. - يعرض بحثه مستخدمًا وسائل مساندة. - يلتزم بأخلاقيات البحث العمي وأسس التوثيق (الأمانة العلمية). 	<p>٥. منهجية البحث العلمي</p> <p>يستطيع المتعلم أن يعي: منهجية البحث العلمي.</p>	

الصف	المفاهيم	المهارات	سمات الشخصية
الثامن	١. القراءة يستطيع المتعلم أن يعي: <ul style="list-style-type: none"> • خصائص القراءة الصحيحة المعبرة. 	يستطيع المتعلم أن: يقرأ بطلاقة قراءة صحيحة، وبالتنغيم الصوتي المناسب مراعيًا علامات الوقف والإعراب، نصوصًا تناسب مستوى السادس.	النزاهة الصدق التأمل
	الوعي الصرفي يستطيع المتعلم أن يعي: <ul style="list-style-type: none"> • أن مجموعة من المفردات قد تشتق من جذر واحد. • أن أي تغيير في مبنى الكلمة يؤدي إلى تغيير في معناها. 	يستطيع المتعلم أن: <ul style="list-style-type: none"> • يشتق الكلمات من الجذر الواحد ويميز بين معانيها. • يستند إلى الجذور ليستنتج معنى مفردة جديدة. • يستند إلى معرفته باللواحق ليستنتج معاني المفردات الجديدة • يستند إلى معرفته بالتغييرات التي تطرأ على الكلمات ليستنتج معنى مفردات جديدة. 	التعاطف المرح والاستمتاع
	٢. قراءة الفهم يستطيع المتعلم أن يعي: <ul style="list-style-type: none"> • محتوى النص وأفكاره. • غاية النص وعناصره وأفكاره وتطورها. 	يستطيع المتعلم أن: <ul style="list-style-type: none"> • يقرأ ويستجيب للنص مقدّمًا استنتاجات مدعّمة بأدلة وشواهد من النص. • يستشهد بأدلة من النص عند توضيح الأفكار المباشرة وغير المباشرة ويستند إلى أدلة غير ظاهرة في النص لدعم تحليل الأفكار المباشرة وغير المباشرة عند القيام باستنتاجات من النص. • يحلّل عناصر القصة مبينًا دورها في اكتمال حبكة القصة. 	

<p>النزاهة الصرود التأمل التعاطف</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يحلّل تطوّر أحداث القصة وشخصيها مبيّنًا وكيف يحقّق هذا التطوّر المغزى الذي أراده الكاتب. • يحلّل تطوّر أفكار النصّ مبيّنًا كيف يحقّق هذا التطوّر الغاية التي أرادها الكاتب. • يشرح تطوّر لأفكار الرئيسة في النصّ ويقارن بينها ويبين كيف ساعدت في تحقيق غاية الكاتب. • يحلّل أثر استخدام المفردات والتراكيب الحقيقيّة والمجازيّة والتقنيّة في بناء معاني النصّ الظاهرة والرمزيّة. • يحلّل كيف أسهمت اختيارات الكاتب لأنواع الجمل وترتيب الفقر في بناء أسلوب النصّ وتحقيق الغاية منه. • يحلّل كيف أثّرت اختيارات الكاتب للصور البلاغيّة في بناء أسلوب النصّ وتحقيق الغاية منه. 	<ul style="list-style-type: none"> • غاية الكاتب أسلوبه. • بناء النصّ وتراكيبه (الحقيقيّة والمجازيّة والتقنيّة) وأثر الأسلوب. 	
<p>المرح والاستمتاع</p>	<p>يستطيع المتعلّم أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يكتب النوع الكتابيّ المطلوب منه متبعًا خصائصه، ومراعياً الجمهور (القصّة، الوصف، السيرة، الرسالة، المقالة، الدعوة، المسرحيّة). • يكتب نصّاً سرديّاً معتمداً خصائص النصّ السردية. • يكتب في وصف شيء أو إنسان أو طبيعة معتمداً على خصائص النمط الوصفيّ. • يكتب مفسراً ومفصلاً للآراء والحقائق المتعلّقة بموضوع ما في فقرات محدّدة، مفتتحاً بفقرة تعرف بالموضوع، خاتماً بخلاصة معتمداً خصائص النصّ التفسيريّ. • يكتب نصّاً إقناعياً لبيّن رأيه في قضية ما، معتمداً على النمط البرهانيّ. • يطوّر ويعزّز كتابته مع القليل من التوجيه من الكبار والأقران خلال مراحل التخطيط والمراجعة والتنقيح وإعادة الكتابة والتّعديل. 	<p>٣. التعبير الكتابيّ</p> <p>يستطيع المتعلّم أن يعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الأنواع الكتابيّة (القصّة، المقالة، الخطبة، اليوميات، الوصف، السيرة، المسرحيّة، الدعوة، الإعلانات). • أنماط النصوص (سردية، تفسيريّة، إقناعية – برهانيّة، إيعازيّة، وصفيّة). 	<ul style="list-style-type: none"> • مراحل عمليّة الكتابة (توليد الأفكار، التخطيط، المراجعة، التنقيح، النشر).

	<ul style="list-style-type: none"> • يركّز في مرحلة توليد الأفكار والتخطيط على الغرض والجمهور والنوع الأدبي المطلوب. • يوظف قواعد اللغة المدروسة في مرحلتي المراجعة والتنقيح. • يستخدم مختلف وسائل التكنولوجيا في مرحلتي الإنتاج والنشر مع التوجيه والدعم من الكبار والأقران. 		
<p>النزاهة</p> <p>الضمود</p> <p>التأمل</p> <p>التعاطف</p> <p>المرح والاستمتاع</p>	<p>يستطيع المتعلم أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يحلّل المسموع ويقيم تسلسل الأفكار الرئيسية والداعمة وترابطها ومدى تحقيقها للغاية منه. • يشارك في أحاديث ونقاشات وحوارات ويستعد لها بالاطّلاع على مصادر متعدّدة متفاعلاً مع أفكار الآخرين ومعبّراً عن أفكاره. • يشارك في نقاش ويربط بين ما يسمع من الآخرين وما لديه من أفكار ومعلومات حول موضوع النقاش. • يطرح أسئلة وتعليقات في أثناء النقاش تفتح المجالات لتناول الموضوع أو تغيير اتجاه النقاش أو تعيده إلى صلب الموضوع. • يعيد صياغة الأفكار الجديدة التي سمعها خلال النقاش ويعدل وجهة نظره وفقاً لها أو يردّ عليها مقدّماً الحجج والأدلة. • يعرض شفهيّاً مقدّماً معلومات وتفاصيل حول الموضوع ومراعياً مهارات العرض الشفهيّ: وتيرة الصوت، التواصل البصري مع الجمهور، تماسك العرض. • يقدّم عرضاً شفهيّاً حول موضوع مستخدماً لغة مناسبة للمهمّة والغرض والجمهور. • يستخدم وسائط مناسبة تساعد في عرض الموضوع. • يستخدم لغة فصيحة تلائم المهمّة والغرض والجمهور. 	<p>٤. التواصل الشفهي</p> <p>يستطيع المتعلم أن يعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أنّ التواصل الشفهي يتطلّب: <p>* الاستماع والفهم</p> <p>* الاستماع والتحدّث</p> <p>* العرض الشفهي</p>	

	<p>يستطيع المتعلم أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يحدّد عنواناً محدّداً للبحث. ● يجمع البيانات وينظمها في جداول واستبانات ● يدوّن المعلومات الخاصة بكل مصدر. ● يختار المعلومات وينظّمها ويربط بين المصادر. ● يدوّن الملاحظات والاقتباسات والفرضيات. ● ينتج بحثاً (حوالي 1000) كلمة متبّعاً نظاماً محدّداً للإخراج والتوثيق. 	<p>٥. منهجية البحث العلمي</p> <p>يستطيع المتعلم أن يعي: منهجية البحث العلمي.</p>	
--	--	---	--

سمات الشخصية	المهارات	المفاهيم	الصف
النزاهة الصدق التأمل	<p>يستطيع المتعلم أن:</p> <p>يقرأ بطلاقة قراءة صحيحة، وبالتنغيم الصوتي المناسب مراعيًا علامات الوقف والإعراب، نصوصًا تناسب مستوى السادس.</p>	<p>١. القراءة</p> <p>يستطيع المتعلم أن يعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● خصائص القراءة الصحيحة المعبرة. 	التاسع
التعاطف المرح والاستمتاع	<p>يستطيع المتعلم أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يشتقّ الكلمات من الجذر الواحد ويميّز بين معانيها. ● يستند إلى الجذور ليستنتج معنى مفردة جديدة. ● يستند إلى معرفته باللواحق ليستنتج معاني المفردات الجديدة ● يستند إلى معرفته بالتغييرات التي تطرأ على الكلمات ليستنتج معنى مفردات جديدة. 	<p>الوعي الصرفي</p> <p>يستطيع المتعلم أن يعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● أنّ مجموعة من المفردات قد تشتق من جذر واحد. ● أنّ أي تغيير في مبنى الكلمة يؤدي إلى تغيير في معناها. 	
	<p>يستطيع المتعلم أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يقرأ ويستجيب للنصّ مقدّمًا استنتاجات مدعّمة بأدلة وشواهد من النص. ● يستشهد بأدلة من النصّ عند توضيح الأفكار المباشرة وغير المباشرة 	<p>٢. قراءة الفهم</p> <p>يستطيع المتعلم أن يعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● محتوى النص وأفكاره. 	

<p>النزاهة</p> <p>الضمود</p> <p>التأمل</p> <p>التعاطف</p>	<p>ويستند إلى أدلة غير ظاهرة في النص لدعم تحليل الأفكار المباشرة وغير المباشرة عند القيام باستنتاجات من النص.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يحلّل تفاعل أحداث القصة وعناصرها مبيّناً كيف عمل هذا التفاعل على تأدية المغزى. • يحلّل تطوّر أفكار النص الرئيسية والداعمة وتأثرها بعضها ببعض، مبيّناً كيف عمل هذا التفاعل إبراز غاية النص. • يحلّل العناصر في قصّتين (أو أكثر)، ويقارن بينها؛ ليبين دورها في تأدية المغزى. • يحلّل الأفكار في نصّين (أو أكثر)، ويقارن بينها؛ ليبين أثرها في تحقيق غاية النص. • يحلّل أثر معاني المفردات والتراكيب كما استخدمت في النصّ (بما في ذلك الصور الفنيّة والرموز والدلالات) في بناء معنى النصّ. • يقيّم كيف أثرت اختيارات الكاتب لأنواع الجمل وترتيب الفقر في بناء أسلوب النصّ وتحقيق الغاية منه. • يحلّل كيف أثرت اختيارات الكاتب للصور البلاغيّة في بناء أسلوب النصّ وتحقيق الغاية منه. 	<ul style="list-style-type: none"> • غاية النص وعناصره وأفكاره وتطوّرهما. • غاية الكاتب أسلوبه. • بناء النص وتراكيبه (الحقيقيّة والمجازيّة والتقنيّة) وأثر الأسلوب. 	
<p>المرح والاستمتاع</p>	<p>يستطيع المتعلّم أن:</p> <p>يكتب النوع الكتابيّ المطلوب منه متبعاً خصائصه، ومراعياً الجمهور (القصة، الوصف، السيرة، الرسالة، المقالة، الدعوة، المسرحيّة).</p> <ul style="list-style-type: none"> • يكتب نصّاً سرديّاً معتمداً خصائص النصّ السردية. • يكتب مفسّراً ومفصّلاً للآراء والحقائق المتعلّقة بموضوع ما في فقرات محدّدة، مفتتحاً بفقرة تعرف بالموضوع، خاتماً بخلاصة معتمداً خصائص النصّ التفسيري. • يكتب نصّاً إقناعياً ليبين رأيه في قضية ما، معتمداً على النمط البرهاني. 	<p>٣. التعبير الكتابيّ</p> <p>يستطيع المتعلّم أن يعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الأنواع الكتابيّة (القصة، المقالة، الخطبة، اليوميات، الوصف، السيرة، المسرحيّة، الدعوة، الإعلانات). • أنماط النصوص (سردية، تفسيرية، إقناعية – برهانية، إيجازية، وصفية). 	

	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب نصوصاً إرشادية مختلفة الأغراض معتمداً خصائص النمط الإيعازي. • يكتب في وصف شيء أو إنسان أو طبيعة معتمداً على خصائص النمط الوصفي. • يطوّر ويعزّز كتابته مع القليل من التوجيه من الكبار والأقران خلال مراحل التخطيط والمراجعة والتنقيح وإعادة الكتابة والتعديل. • يركّز في مرحلة توليد الأفكار والتخطيط على الغرض والجمهور والنوع الأدبي المطلوب. • يوظّف قواعد اللّغة المدروسة في مرحلتي المراجعة والتنقيح. • يستخدم مختلف وسائل التكنولوجيا في مرحلتي الإنتاج والنشر مع التوجيه والدعم من الكبار والأقران. 	<ul style="list-style-type: none"> • مراحل عمليّة الكتابة (توليد الأفكار، التّخطيط، المراجعة، التنقيح، النشر). 	
<p>النزاهة</p> <p>السمود</p> <p>التأمّل</p> <p>التعاطف</p> <p>المرح والاستمتاع</p>	<p>يستطيع المتعلّم أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتوصّل إلى غاية المسموع ويقيم تحقيق محتواه وأسلوبه لهذه الغاية. • يشارك في نقاش ويستعدّ له بالبحث في مصادر متعدّدة حول موضوع النقاش. • يطرح أسئلة وتعليقات في أثناء النقاش تفتح المجالات لتناول الموضوع أو تغيير اتجاه النقاش أو تعيده إلى صلب الموضوع. • يقارن بين المعلومات التي استمع إليها خلال النقاش وما لديه من معلومات ويعدّل وجهة نظره بحسبها أو يردّ عليها مقدّماً الحجج والأدلة. • يعيد صياغة الأفكار الجديدة التي سمعها خلال النقاش ويعدّل وجهة نظره وفقاً لها أو يردّ عليها مقدّماً الحجج والأدلة. • يعرض شفهيّاً مقدّماً معلومات وتفاصيل حول الموضوع ومراعياً مهارات العرض الشفهيّ: وتيرة الصوت، التواصل البصري مع الجمهور، تماسك العرض. • يستخدم الوسائط المناسبة بفاعليّة أثناء تقديم العروض من أجل تعزيز 	<p>٤. التواصل الشفهيّ</p> <p>يستطيع المتعلّم أن يعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أنّ التواصل الشفهي يتطلّب: * الاستماع والفهم والتحدّث والعرض الشفهي * الاستماع والتحدّث * العرض الشفهي 	

	<p>وجهة نظره والتأكيد على النقاط الأساسية التي بُنيَ عليها الطرح.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يستخدم لغة فصيحة تلائم المهمة والغرض والجمهور. 		
	<p>يستطيع المتعلم أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يطرح سؤالاً للبحث ويحدّد أهميته وأهدافه ويعرف بإشكالياته. • يعدّ خطة بحث متكاملة تحتوي المقدمة، والدراسات السابقة، والفهارس والمصادر. • يوثّق معلومات من ثمانية مصادر. • ينتج بحثاً (حوالي 2000) كلمة متبّعاً نظاماً محدّداً للإخراج والتوثيق. • يلتزم بأخلاقيات البحث العلميّ وأسس التوثيق. 	<p>٥. منهجية البحث العلمي</p> <p>يستطيع المتعلم أن يعي: منهجية البحث العلمي.</p>	

سمات الشخصية	المهارات	المفاهيم	الصف
النزاهة	يستطيع المتعلم أن:	١. القراءة	العاشر
الصمود	يقرأ بطلاقة قراءة صحيحة، وبالتنغيم الصوتي المناسب مراعيًا علامات الوقف والإعراب، نصوصًا تناسب مستوى السادس.	يستطيع المتعلم أن يعي: <ul style="list-style-type: none"> • خصائص القراءة الصحيحة المعبرة. 	
التأمل			
التعاطف	يستطيع المتعلم أن:	الوعي الصرفي	
المرح والاستمتاع	<ul style="list-style-type: none"> • يشتقّ الكلمات من الجذر الواحد ويميّز بين معانيها. • يستند إلى الجذور ليستنتج معنى مفردة جديدة. • يستند إلى معرفته باللواحق ليستنتج معاني المفردات الجديدة • يستند إلى معرفته بالتعابير التي تظنرأ على الكلمات ليستنتج معنى مفردات جديدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • أنّ مجموعة من المفردات قد تشتق من جذر واحد. • أنّ أي تغيير في مبنى الكلمة يؤدي إلى تغيير في معناها. 	

	<p>يستطيع المتعلم أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقرأ ويستجيب للنص مقدماً استنتاجات مدعّمة بأدلة وشواهد من النص. • يستشهد بأدلة من النص عند توضيح الأفكار المباشرة وغير المباشرة ويستند إلى أدلة غير ظاهرة في النص لدعم تحليل الأفكار المباشرة وغير المباشرة عند القيام باستنتاجات من النص. • يحلّل تفاعل أحداث القصة وعناصرها مبيّناً كيف عمل هذا التفاعل على تأدية المغزى. • يحلّل تطوّر أفكار النص الرئيسية والداعمة وتأثرها بعضها ببعض، مبيّناً كيف عمل هذا التفاعل إبراز غاية النص. • يحلّل العناصر في قصتين (أو أكثر)، ويقارن بينها؛ لبيّن دورها في تأدية المغزى. • يحلّل الأفكار في نصين (أو أكثر)، ويقارن بينها؛ لبيّن أثرها في تحقيق غاية النص. • يحلّل أثر معاني المفردات والتراكيب كما استخدمت في النص (بما في ذلك الصور الفنية والرموز والدلالات) في بناء معنى النص. • يقيّم كيف أثرت اختيارات الكاتب لأنواع الجمل وترتيب الفقر في بناء أسلوب النص وتحقيق الغاية منه. • يحلّل كيف أثرت اختيارات الكاتب للصور البلاغية في بناء أسلوب النص وتحقيق الغاية منه. 	<p>٢. قراءة الفهم</p> <p>يستطيع المتعلم أن يعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • محتوى النص وأفكاره. • غاية النص وعناصره وأفكاره وتطورها. • غاية الكاتب أسلوبه. • بناء النص وتراكيبه (الحقيقية والمجازية والتقنية) وأثر الأسلوب. 	
<p>المرح والاستمتاع</p>	<p>يستطيع المتعلم أن:</p> <p>يكتب النوع الكتابي المطلوب منه متبعاً خصائصه، ومراعياً الجمهور (القصة، الوصف، السيرة، الرسالة، المقالة، الدعوة، المسرحية).</p> <p>يكتب مفسراً ومفصلاً للآراء والحقائق المتعلقة بموضوع ما في فقرات محدّدة، مفتتحاً بفقرة تعرف</p>	<p>٣. التعبير الكتابي</p> <p>يستطيع المتعلم أن يعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الأنواع الكتابية (القصة، المقالة، الخطبة، اليوميات، الوصف، السيرة، المسرحية، الدعوة، الإعلانات). • أنماط النصوص (سردية، تفسيرية، إقناعية – برهانية، إيجازية، وصفية). 	

	<p>بالموضوع، خاتماً بخلاصة معتمداً خصائص النص التفسيري.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يكتب نصاً سردياً معتمداً خصائص النص السردية كاملة. • يكتب نصاً إقناعياً ليبيّن رأيه في قضية ما، معتمداً على النمط البرهاني. • يكتب نصوصاً إرشادية/إيعازية مختلفة الأغراض معتمداً خصائص النمط الإيعازي. • يكتب في وصف شيء أو إنسان أو طبيعة معتمداً على خصائص النمط الوصفي. • يطوّر ويعزّز كتابته مع القليل من التوجيه من الكبار والأقران خلال مراحل التخطيط والمراجعة والتنقيح وإعادة الكتابة والتعديل. • يركّز في مرحلة توليد الأفكار والتخطيط على الغرض والجمهور والنوع الأدبي المطلوب. • يوظّف قواعد اللغة المدروسة في مرحلتي المراجعة والتنقيح. • يستخدم مختلف وسائل التكنولوجيا في مرحلتي الإنتاج والنشر مع توجيه والدعم من الكبار والأقران. • يستخدم وسائل مختلفة (استبيان، استمارة، ملخص مؤتمّر مع شخص..) تؤمّن له تغذية راجعة حول عمله المنشور من شركاء النشر والمتابعة 	<ul style="list-style-type: none"> • مراحل عمليّة الكتابة (توليد الأفكار، التخطيط، المراجعة، التنقيح، النشر). 	
<p>النزاهة</p> <p>الصدق</p> <p>التأمل</p> <p>التعاطف</p> <p>المرح والاستمتاع</p>	<p>يستطيع المتعلّم أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتوصّل إلى غاية المسموع ويقيم تحقيق محتواه وأسلوبه لهذه الغاية. • يشارك في نقاش ويستعدّ له بالبحث في مصادر متعدّدة حول موضوع النقاش. • يطرح أسئلة وتعليقات في أثناء النقاش تفتح المجالات لتناول الموضوع أو تغيير اتجاه النقاش أو تعيده إلى صلب الموضوع. • يقارن بين المعلومات التي استمع إليها خلال النقاش وما لديه من معلومات ويعدّل وجهة نظره بحسبها أو يردّ عليها مقدّماً الحجج والأدلة. 	<p>٤. التواصل الشفهي</p> <p>يستطيع المتعلّم أن يعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أنّ التواصل الشفهي يتطلّب: <p>* الاستماع والفهم والتحدّث والعرض الشفهي</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ● يعيد صياغة الأفكار الجديدة التي سمعها خلال النقاش ويعدّل وجهة نظره وفقاً لها أو يردّ عليها مقدّماً الحجج والأدلة. ● يعرض شفهيّاً مقدّماً معلومات وتفاصيل حول الموضوع ومراعياً مهارات العرض الشفهيّ: وتيرة الصوت، التواصل البصري مع الجمهور، تماسك العرض. ● يستخدم الوسائط المناسبة بفاعليّة أثناء تقديم العروض من أجل تعزيز وجهة نظره والتأكيد على النقاط الأساسيّة التي بُنيَ عليها الطرح. ● يستخدم لغة فصيحة ثلاثم المهمّة والغرض والجمهور. 	<p style="text-align: center;">* الاستماع والتحدّث</p> <p style="text-align: center;">* العرض الشفهي</p>	
	<p style="text-align: center;">يستطيع المتعلّم أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يطرح سؤالاً للبحث ويحدّد أهميّته وأهدافه ويعرف بإشكاليّاته. ● يعدّ خطة بحث متكاملة تحتوي المقدّمة، والدراسات السابقة، والفهارس والمصادر. ● يوثّق معلومات من ثمانية مصادر. ● ينتج بحثاً (حوالي 2000) كلمة متبّعاً نظاماً محدّداً للإخراج والتوثيق. ● يلتزم بأخلاقيات البحث العلميّ وأسس التوثيق. 	<p style="text-align: center;">٥. منهجيّة البحث العلمي</p> <p style="text-align: center;">يستطيع المتعلّم أن يعي: منهجيّة البحث العلمي.</p>	