

Read
SBISD 
A Community
LITERACY INITIATIVE



Guía para padres

ReadSBISD: Guía para padres

Los padres y las familias cumplen un papel fundamental en la educación que le brindamos a cada niño. ¡Ustedes son sus principales maestros y nuestros socios más importantes!

La prioridad del Distrito Escolar Independiente de Spring Branch (Spring Branch Independent School District, SBISD) es garantizar que todos los estudiantes lean a un nivel de grado correspondiente a tercer grado o superior. Para lograrlo, el distrito lanzó ReadSBISD en otoño de 2019 como respaldo para las iniciativas de alfabetización comunitarias.

Esta guía está diseñada para ayudarlos a apoyar el desarrollo de la alfabetización de su hijo. Sabemos que aprender a leer puede parecer difícil, pero hay cosas simples que pueden hacer para ayudar a su hijo a lo largo del camino. La información aquí provista los ayudará a entender qué sucede en el salón de clases del SBISD de su hijo y cómo pueden ser parte de su proceso de aprendizaje.

La guía para padres de ReadSBISD fue desarrollada por los equipos de Relaciones Comunitarias y Estudios Académicos del SBISD y se basa, en parte, en una guía de lectura para voluntarios desarrollada a principios de 2000 por las especialistas en alfabetización del SBISD, Patty Oliver y Mary Wheeler, conforme a la orientación de la Dra. Judy Wallis.

Le damos un especial agradecimiento a la Dra. Kristin Craft, Joyce Evans, Melissa Ramirez y al equipo de Humanidades de primaria del SBISD por su apoyo en el desarrollo de esta guía.

SBISD Equipo de Relaciones Comunitarias

partner@springbranchisd.com

713.251.2460

Tabla de contenido

Descripción general de la guía para padres de ReadSBISD

Las familias como socios

Qué se necesita para leer

El modelo de la cuerda de Scarborough
La concepción simple de la lectura

El enfoque del SBISD hacia la instrucción de la alfabetización

¿Qué sucede dentro de los libros?

Grupos de textos

Cómo estimular la lectura en casa

El poder del volumen de lectura
Elección de libros

Fonología

Aprendizaje sobre fonología
Apoyo a la fonología en casa

Cómo leer con su hijo

Recorrido por el libro/primer vistazo
Palabras desconocidas
Tiempo de espera
Lea, pare, piense
Hacer conexiones
¡Diga algo!
Instrucciones para decir algo
Deducciones

Recursos

Las familias como socios

Todos jugamos un papel importante en el éxito de cada niño.

El marco de Educación, Compromiso y Empoderamiento familiar de SBISD (Education, Engagement and Empowerment, E3 por sus siglas en inglés) hace hincapié en que las familias y las escuelas son socios, trabajando juntos para que los estudiantes logren el éxito. Cada uno desempeña una función fundamental para que todos los niños puedan alcanzar sus objetivos. La información y las estrategias de esta guía les serán útiles para ayudar a sus hijos a desarrollar lo siguiente:

- mayor fluidez en la lectura
- mayor comprensión de la lectura
- mayor confianza en sí mismos
- mayor capacidad para expresar pensamientos

Su objetivo como padres es apoyar e inspirar a los lectores activos que siguen intentándolo y que saben cómo trabajar con palabras desconocidas de varias maneras.

En la escuela, los estudiantes tienen compañeros durante la lectura independiente. Los compañeros de lectura son clave para nuestras comunidades de lectura porque se apoyan entre sí, comparten una experiencia común en la lectura y se motivan mutuamente para alcanzar las metas de lectura. En casa, ustedes también pueden convertirse en grandes compañeros de lectura.

¡No hay reglas para leer juntos! Pueden compartir un gran libro, leer mientras sus hijos leen, leerles a sus hijos o pedirles a sus hijos que les lean a ustedes. Tomarse el tiempo para lograr que la actividad de leer juntos sea una prioridad ayudará a los niños a ver cuán importante es la alfabetización.

Sus esfuerzos ayudarán a garantizar que su hijo esté listo y encaminado para alcanzar nuestro objetivo T-2-4 de que cada graduado del SBISD obtenga con éxito una certificación técnica o servicio militar, o un diploma de dos o cuatro años cuando se gradúe.

¡Muchas gracias por su colaboración!

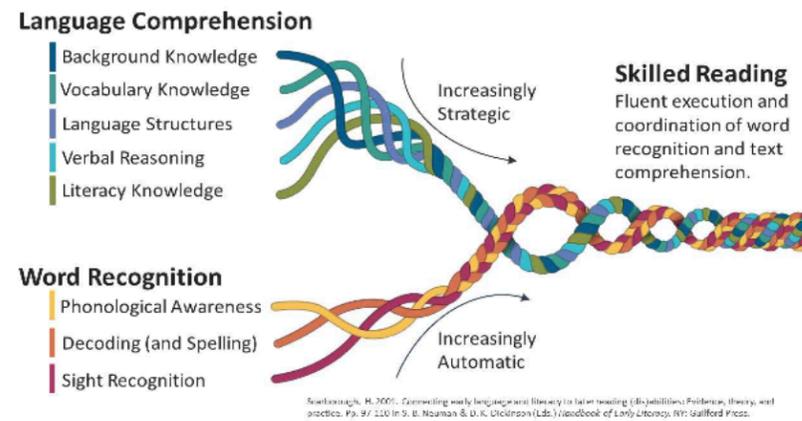
¿Le gusta la guía de padres? ¡Cuéntenos!



Qué se necesita para leer

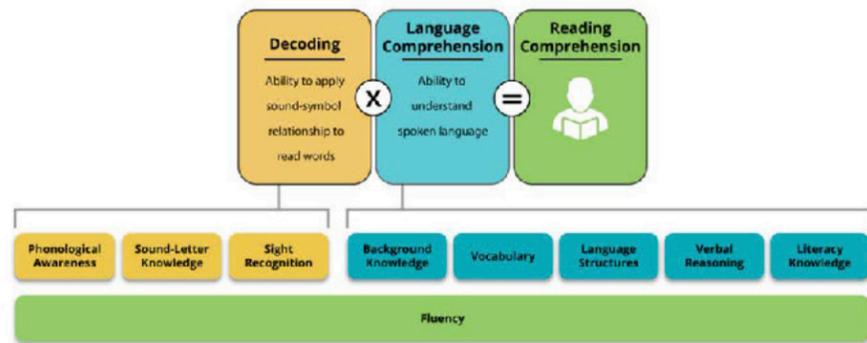
¡La lectura requiere muchas habilidades! La siguiente imagen de la Dra. Hollis Scarborough muestra cómo las habilidades de reconocimiento de palabras y las estrategias de comprensión del lenguaje trabajan juntas para desarrollar herramientas en los lectores. Los primeros lectores se esfuerzan por reconocer fácilmente las palabras para poder decodificar o pronunciar palabras más complicadas a medida que avanzan en la lectura. Al mismo tiempo, los lectores aumentarán sus habilidades de comprensión para entender textos más complejos.

El modelo de la cuerda de Scarborough



La concepción simple de la lectura

La concepción simple de la lectura (1986), que se muestra a continuación, es otra forma de comprender cómo estas dos habilidades de alfabetización funcionan juntas para desarrollar buenos lectores. Se necesitan habilidades de decodificación y habilidades de comprensión del lenguaje, y trabajan juntas para lograr una sólida comprensión lectora.



Gough, P. B., & Tunmer, W. E. (1986). Decodificación, lectura y discapacidad lectora. Educación especial y compensatoria, 7(1), 6-10.



El enfoque del SBISD hacia la instrucción de la alfabetización

El Distrito Escolar Independiente (Independent School District, ISD) de Spring Branch ha adoptado un enfoque equilibrado de alfabetización para enseñar Lengua y Literatura. Cada día, los estudiantes participan en lectura, escritura, lectura interactiva en voz alta, lectura compartida y escritura interactiva. Durante este bloque de alfabetización, también llamado “talleres de lectura y escritura”, los maestros desarrollan lecciones para decodificar, codificar y desarrollar la comprensión del lenguaje para fortalecer las habilidades básicas de alfabetización.

- Los **talleres de lectura y escritura** incluyen una breve minilección que amplía las habilidades y las estrategias del estudiante. Los estudiantes leen de manera independiente mientras los maestros forman grupos pequeños o trabajan con los estudiantes en sesiones individuales para evaluar cómo estos aplican los objetivos educativos a su trabajo independiente. Los maestros también aprovechan este tiempo para presentar a los lectores nuevos niveles de texto, habilidades y estrategias.
- Los maestros enseñan explícitamente habilidades de **fonética** durante un tiempo designado todos los días que el estudiante utiliza durante los talleres de lectura y escritura.
- Las lecturas interactivas en **voz alta** se realizan para modelar un pensamiento del más alto nivel y crear una comunidad de lectura con indicaciones de “hablar por turnos” cuidadosamente planificadas.
- La **lectura compartida** enseña a los estudiantes a usar sus habilidades fonéticas para decodificar palabras y crea oportunidades para leer con velocidad, precisión y expresión adecuada (por ejemplo, fluidez).

Plan de estudios de Spring Branch ISD

El plan de estudios de lectura, escritura y fonética de Spring Branch ISD se divide en unidades de estudio. Estas unidades presentan el año en un alcance y una secuencia basados en estándares alineados con los conocimientos y habilidades esenciales en Texas (Texas Essential Knowledge and Skills, TEKS) de nivel de grado. Cada unidad se enfoca en habilidades específicas que se complementan entre sí a lo largo del año.

El SBISD reconoce que cada niño aprende de diferente manera y llega a la escuela con distintas experiencias previas. El enfoque del taller de lectura y escritura está diseñado para colaborar con cada niño. Después de la enseñanza directa, los maestros utilizan el tiempo de trabajo independiente para ayudar a los estudiantes en función de sus objetivos y necesidades de aprendizaje. Este enfoque basado en la investigación está diseñado para lo siguiente:

- ayudar a los maestros a abordar el aprendizaje de cada niño a través de lecciones individualizadas;
- enseñar explícitamente estrategias que los estudiantes usarán;
- apoyar el trabajo en grupos pequeños;
- colaborar con la agencia estudiantil y la transferencia de aprendizaje;
- construir sobre el conocimiento previo a través de una variedad de textos.

¿De qué manera se logra esto en cada nivel de grado?

Jardín de infantes

- Comenzar a leer libros de cuentos emergentes para desarrollar el lenguaje de la historia, habilidades de manejo de libros y desarrollar vocabulario.
- Aprender la relación letra-sonido para aplicar tanto en la lectura como en la escritura.
- Desarrollar habilidades básicas de alfabetización para decodificar y leer palabras de alta frecuencia a medida que pasan de leer texto decodificable a texto con patrones nivelados con oraciones más largas y más palabras en una página.

Primer grado

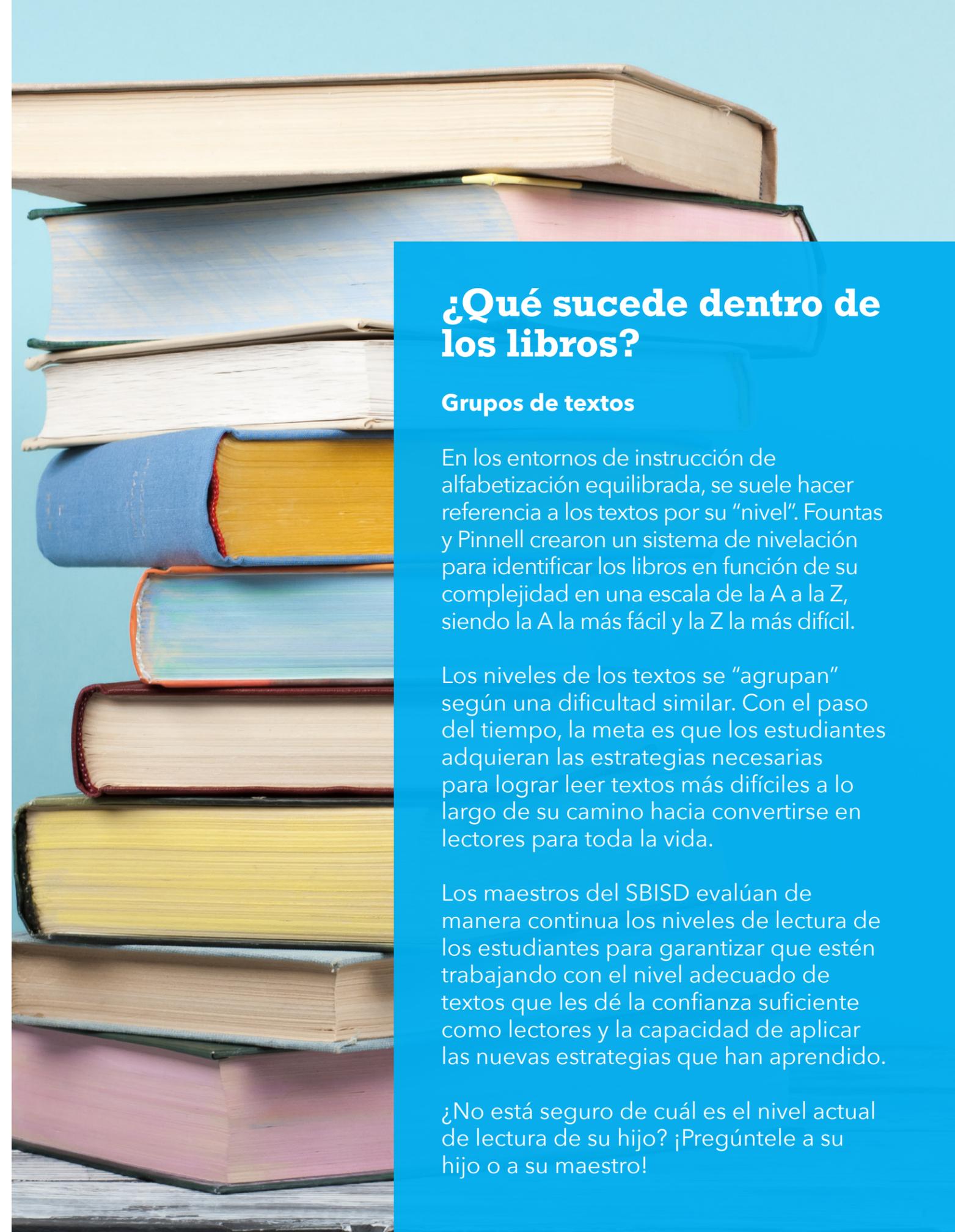
- Aplicar tanto las habilidades básicas de alfabetización como las habilidades de comprensión lectora para decodificar el texto y volver a contar lo que sucede en los libros.
- Adquirir estrategias para alentar a los estudiantes a leer textos más largos y aplicar la capacidad de autoseguimiento.
- Transferir habilidades básicas de alfabetización para escribir sobre libros en diferentes géneros.

Segundo grado

- Leer novelas para niños que requieran estrategias de comprensión más avanzadas para leer textos más largos.
- Estudiar el lenguaje de alfabetización y leer palabras con varias sílabas para reflexionar y escribir sobre lo que leen.
- Imitar versiones simples de clubes de lectura para dar mayor significado a la lectura a través de las conversaciones.
- Continuar desarrollando sus habilidades de escritura en diferentes géneros.

Tercer, cuarto y quinto grado

- Participar en historias de ficción con personajes y tramas más complejos.
- Interactuar con textos complejos informativos utilizando vocabulario conocido y combinando el aprendizaje nuevo con el aprendizaje conocido.
- Desarrollar planes de lectura bien pensados (incluida la organización o notas rápidas tomadas mientras se lee), participar en conversaciones de clubes de lectura y escribir ensayos literarios.
- Crear historias narrativas y componer ensayos, informativos y argumentativos, en torno a una idea central con detalles respaldados por investigaciones.



¿Qué sucede dentro de los libros?

Grupos de textos

En los entornos de instrucción de alfabetización equilibrada, se suele hacer referencia a los textos por su "nivel". Fountas y Pinnell crearon un sistema de nivelación para identificar los libros en función de su complejidad en una escala de la A a la Z, siendo la A la más fácil y la Z la más difícil.

Los niveles de los textos se "agrupan" según una dificultad similar. Con el paso del tiempo, la meta es que los estudiantes adquieran las estrategias necesarias para lograr leer textos más difíciles a lo largo de su camino hacia convertirse en lectores para toda la vida.

Los maestros del SBISD evalúan de manera continua los niveles de lectura de los estudiantes para garantizar que estén trabajando con el nivel adecuado de textos que les dé la confianza suficiente como lectores y la capacidad de aplicar las nuevas estrategias que han aprendido.

¿No está seguro de cuál es el nivel actual de lectura de su hijo? ¡Pregúntele a su hijo o a su maestro!

¿Qué sucede dentro de los libros en diferentes niveles o grupos de textos?

Grupo de textos	Características
A/B	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentan con una o dos líneas de texto por página. • Son sumamente predecibles, ya que el texto consiste en un patrón. • Tienen imágenes que respaldan el texto. • Tienen oraciones simples compuestas de muchas palabras de alta frecuencia, también conocidas como palabras de lectura rápida.
C/D	<ul style="list-style-type: none"> • Los textos siguen un patrón, pero la última página introduce un cambio de patrón. • Tienen muchas palabras de alta frecuencia (palabras de lectura rápida) que no son fáciles de descifrar. • Tienen imágenes o ilustraciones detalladas. • Tienen varias líneas de texto. • Los personajes introducen afirmaciones de diálogo (los personajes tienen voz). • Hay signos de interrogación, signos de exclamación y apóstrofes para indicar la forma posesiva de las palabras o las contracciones. • Aparecen más casos de sufijos flexivos (p. ej., salta, saltó, saltando). • Aparecen combinaciones de consonantes (p. ej., sacapuntas, videojuegos).
E	<ul style="list-style-type: none"> • Tienen oraciones más largas. • Las ilustraciones no son tan importantes. • Los sufijos flexivos se vuelven muy comunes (p. ej., salta, saltó, saltando). • Las contracciones (en inglés) siguen siendo parte del texto (p. ej., <i>don't</i> [no], <i>can't</i> [no puedo]). • Aparecen las palabras compuestas (p. ej., sacapuntas, videojuegos). • Es importante reconocer las partes de la palabra, ya que conocer la primera o la última letra de una palabra no será suficiente para leer palabras desconocidas.

Grupo de textos	Características
F/G/H	<ul style="list-style-type: none"> • Son historias más largas. • Las estructuras de la trama son complejas. • Los episodios no se repiten. • Las oraciones son más largas e incluyen oraciones subordinadas. • Hay menos palabras nuevas de alta frecuencia.
I/J	<ul style="list-style-type: none"> • Los libros varían desde textos más cortos (a menudo de no ficción) hasta libros más largos de 40 a 60 páginas. • Los lectores deben prestar atención y reforzar la memoria con el paso del tiempo. • Los personajes son unidimensionales y mantienen su personalidad a lo largo de la historia. • Las historias pueden tener más de un punto de vista. • Los lectores aprenden a hacer una pausa y asegurarse de que lo que han leído suena coherente, tiene sentido para la historia y coincide con la estructura.
K/L/M	<ul style="list-style-type: none"> • Este grupo de textos permite una gran cantidad de lectura silenciosa, lo que permite aumentar el volumen de lectura. • Los libros varían desde novelas para niños sencillas con muchas páginas de ilustraciones hasta libros con un tamaño de letra más pequeño que permite incluir más palabras por página. • La estructura de la oración y el vocabulario son más complejos. • Los niños suelen necesitar orientación para aprender cómo aplicar la puntuación de estas oraciones y apoyo con el vocabulario avanzado a fin de entender el verdadero significado del texto.

Grupo de textos	Características
N/O/P/Q	<ul style="list-style-type: none"> • Los géneros abarcan misterio, fantasía y ficción realista. • Los textos de no ficción se centran mucho más en el tema y presentan muchas ideas principales a lo largo del texto. • Los argumentos contienen diversas fuentes detrás de un problema. • La estructura de la oración y el vocabulario se vuelven mucho más complejos. • Los niños suelen necesitar orientación para aprender cómo aplicar la puntuación de estas oraciones y apoyo con el vocabulario avanzado a fin de entender el verdadero significado del texto.



El poder del volumen de lectura

El volumen de lectura es la cantidad de textos que un niño lee. Durante el tiempo de lectura independiente en la escuela, los estudiantes suelen leer entre 20 y 30 minutos, según el nivel de grado. Dedicar tiempo a la lectura en casa permitirá convertir a la lectura cotidiana en un hábito que ayudará a su hijo a adquirir conocimiento y aprender vocabulario.

Por lo general, los educadores hacen referencia al siguiente razonamiento, que demuestra el poder del volumen de lectura:

¿Por qué es importante no saltarse los 20 minutos de lectura de cada noche?

El estudiante "A"
lee **20 minutos**
por día.

3600 minutos en un
año escolar

1 800 000 palabras



Percentil 90

El estudiante "B"
lee **5 minutos**
por día.

900 minutos en un
año escolar

282 000 palabras



Percentil 50

El estudiante "C"
lee **1 minuto**
por día.

180 minutos en un
año escolar

8000 palabras



Percentil 10

A fines de 6° grado, el estudiante "A" habrá leído el equivalente a 60 días de escuela completos. El estudiante "B" habrá leído el equivalente a solo 12 días de escuela. ¿Qué estudiante creen que tendrá un mejor vocabulario? ¿Qué estudiante creen que tendrá más éxito en la escuela... y en la vida?

Nagy y Herman 1987

Consejos para aumentar el volumen de lectura en casa

- Enseñen con el ejemplo. ¡No importa qué lean, lo importante es leer!
- Lectores en los niveles A-G: leer y volver a leer libros varias veces durante la semana para desarrollar fluidez, fortalecer los hábitos de lectura y reconocer palabras y cómo funciona el texto más fácilmente.
- Lectores en los niveles H-K: dedicar unos 15 minutos por libro para continuar con buenos hábitos de lectura, trabajar en la velocidad de lectura (o la cantidad de palabras leídas por minuto) y desarrollar la comprensión.
- Lectores de los niveles K y superiores: leer cerca de $\frac{3}{4}$ de página por minuto.

¿Cuántos libros debo leer cada semana?

Niveles A-I	10-12 libros
Niveles J-K	8-10 libros
Niveles L-M	4-6 libros
Niveles N-Q	2-4 libros
Niveles R-T	1-4 libros
Niveles U+	50-70 páginas





Elección de libros

En la escuela, los estudiantes aprenden a seleccionar muchos libros que son adecuados para ellos. Tener un par de libros que son un poco fáciles les permite desarrollar fluidez y confianza, y tener uno o más que son más difíciles y requieren un poco más de trabajo ayuda a su hijo a crecer. ¡Puede recrear este proceso en el hogar!

Bibliotecas

- **Bibliotecas escolares:** Cada estudiante del SBISD puede sacar títulos de la biblioteca de su escuela. Pero, ¿sabía que los padres también pueden tener una cuenta en la escuela de su hijo?
- Los estudiantes del SBISD tienen acceso a una biblioteca digital completa a través de **Sora, Capstone y myON**. Allí encontrará cientos de libros electrónicos y audiolibros disponibles para los estudiantes. Capstone y myON tienen la función de narración de un libro y la capacidad de resaltar o agregar notas a los textos en línea.
 - Para acceder a Sora, ingrese en sorapp.com, seleccione Spring Branch ISD en el campo de la escuela y escriba los datos de inicio de sesión del estudiante (correo electrónico del distrito y contraseña).
- Las **bibliotecas públicas** permiten el acceso libre a miles de libros impresos, digitales y en formato de audio, así como también a suscripciones en línea a revistas y bases de datos.
 - Es obligatorio contar con una tarjeta de biblioteca para acceder a las bibliotecas públicas del condado de Harris y de Houston. Estas tarjetas se entregan sin cargo y pueden retirarse en la sucursal más cercana de la biblioteca.



Elección de libros

A los estudiantes se les enseña cómo seleccionar textos en la escuela; a esto lo llamamos comprar libros. Al igual que le enseña a su hijo a comprar comestibles, la compra de libros también requiere orientación. A medida que los estudiantes crecen en su independencia de lectura, se les enseña a elegir libros que coincidan con su nivel de lectura para que continúen utilizando nuevas habilidades.



¡Este libro es muy difícil de leer para ti!	Este libro es más difícil que los que leíste hasta ahora. Vamos a verlo juntos y planifiquemos la manera en la que puedo ayudarte.
¡Este libro es muy fácil de leer para ti!	Muchas veces disfruto leyendo un libro que me hace sentir bien. Esto es algo que todos disfrutamos en nuestra pila de lectura. Planifiquemos qué más será parte de tu lista de lecturas.
Ya leíste ese libro. No es necesario que lo leas de nuevo.	¡Algunos de mis libros son tan buenos que me encanta releerlos! Este libro debe ser uno de los que te encantó la primera vez que lo leíste. Es muy bueno que quieras leerlo de nuevo. Busquemos otro libro como este porque seguramente te encantará leerlo también.
Eres un lector de nivel (___).	¡Eres un lector, no importa el nivel! Los libros de un cierto nivel pueden ser los adecuados para ti, pero asegúrate de tener en cuenta lo que te interesa también.



Aprendizaje sobre fonología

Los maestros de jardín de infantes a segundo grado del SBISD enseñan fonética explícitamente todos los días. La conciencia fonológica y fonémica son fundamentales a la hora de establecer bases sólidas para la alfabetización, dado que permiten que los estudiantes se conviertan en futuros lectores y escritores exitosos.

- La **conciencia fonológica** es la capacidad de reconocer y jugar con el lenguaje hablado. Por ejemplo, el estudiante aprenderá a contar las palabras que hay en una oración, a jugar con las palabras que riman y a aplaudir según la cantidad de sílabas de una palabra, como "mesa" (me-sa).
- La **conciencia fonémica** es la capacidad de reconocer y jugar con los sonidos dentro de las palabras habladas. Por ejemplo, el estudiante aprenderá a escuchar la cantidad de sonidos que hay en una palabra (no solo la cantidad de letras).

¿Qué dice la investigación sobre la enseñanza de la fonología?

- La enseñanza de la fonología es un aspecto importante de la enseñanza de lectura inicial.
- La fonología debe ser enseñada explícita y sistemáticamente.
- Los maestros del salón de clases en los grados primarios valoran y enseñan fonología como parte de su programa de lectura.
- La enseñanza de la fonología debe ser atractiva para los estudiantes y permitirles jugar con el lenguaje, practicar con otros y aplicar la fonología a lo que leen y escriben.
- Para que la enseñanza de la fonología sea efectiva en la promoción de la lectura independiente, debe integrarse en el contenido de un programa completo de lectura o artes del lenguaje.

¿Por qué enseñamos fonología?

- El inglés es un sistema alfabético.
- Existe una relación entre los sonidos que hacemos y los símbolos de la página que representan el sonido.
- Las relaciones entre las letras y los sonidos nos ayudan a leer; es un aspecto importante de la lectura.

¿Qué deben aprender los estudiantes?

- Cómo diferenciar una letra de otra.
- La formación de letras.
- Los nombres, las formas y los sonidos relacionados de las letras.
- Que las palabras están formadas por sonidos y esos sonidos están relacionados con las letras y los grupos de letras.
- Que las relaciones entre las letras y los sonidos pueden ayudarnos a escribir y leer palabras.

Aprendizaje sobre fonología

Término

consonante

vocal

sonido corto de vocal

sonido largo de vocal

combinaciones

dígrafos

prefijos

sufijos flexivos

sufijos

plurales

mayúscula y minúscula

sílabas

patrones de vocales

Ejemplo

b, f, s, t

a, e, i, o, u

cat, pet, pig, pot, cup

cake, eat, like, rope, use

br, str, pl, spr

ch, wh, th, sh

re-, un-

-ing, -est, -ed

-ful, -ness, -ly

-s, -es

Aa, Bb, Cc, Dd, Ee

car-ton; to-ma-to; po-ta-to

CVC (dot, get, fit, hot, nut)

VCE (gave, scene, fine, home, tune)

VVC (train, boat, beat)

CV (be, hi, go)

ai (rain)

oa (boat)

au, aw (author, saw)

ee, ea, ie (teen, team, believe)

oi, oy (oil, boy)

patrones de palabras (fonogramas)

-ack, -all, -ain-, -ake, -ale, -ame, -an, -ank, -ap, -ash, -at, -ate, -aw, -ay

-eat, -ell, -est, -ice, -ick, -ide, -ight, -ill, -in, -ine, -ing, -ink, -ip, -ir

-ock, -oke, -op, -ore, -or, -uck, -ug, -ump, -unk

Adaptado de "So...What's a Tutor to Do?" (Entonces, ¿qué debe hacer un tutor?), Roller y Help America Read, Pinnell y Fountas

Apoyo a la fonología en casa

- Hagan un cuadro con el alfabeto para hacer coincidir las letras con los sonidos.
- Analicen las características de las letras.
- ¡Jueguen a adivinar la letra! Mencione las características de la letra y pídale a su hijo que la nombre y haga su sonido; luego, inviertan los roles.
- Hagan coincidir las letras en mayúscula con las letras en minúscula correspondientes.
- Utilicen las cajas de sonidos para dividir las palabras y escribir sus sonidos.
 - ◊ Por ejemplo, la CVC (consonante-vocal-consonante) en las palabras "cat", "fun", "car", etc.
- Practiquen los distintos sonidos de las vocales (vocales cortas o largas) en inglés.
- Distingan entre vocales y consonantes por medio de la clasificación y la escritura de una lista de palabras que contengan una vocal o consonante específica.
- Reconozcan las combinaciones de consonantes (p. ej., bl, cr, gr) que se encuentran en las palabras.
- Escriban otras palabras que contengan las mismas combinaciones.
- Busquen imágenes de objetos que contengan una combinación.
- Encuentren dígrafos (p. ej., sh, th, ch) en las palabras en inglés.
- Escriban otras palabras que contengan los mismos dígrafos.
- Escriban un cuaderno de dígrafos.
- Etiqueten los objetos del hogar con palabras de alta frecuencia o de lectura rápida (p. ej., la mesa).
- Aprendan las palabras de alta frecuencia (palabras de lectura rápida) usando los siguientes recursos:
 - ◊ Palitos de helado
 - ◊ Letras magnéticas
 - ◊ Fichas/tarjetas/notas adhesivas

Quando se trata de una **PALABRA** **DESCONOCIDA,** **PREGUNTE...**



¿Eso se ve bien?



¿Eso suena bien?



¿Eso tiene sentido?

¿Se VE bien, SUENA bien y TIENE SENTIDO?

Marie Clay, la fundadora de Reading Recovery®, acuñó la frase anterior para los lectores jóvenes con dificultades al creer que, si internalizaban estas tres preguntas, desarrollarían un sistema autoexpansible para resolver palabras desconocidas.

Como adultos, debemos resistir la tentación de saltar sobre los lectores jóvenes y rescatarlos. Debemos motivarlos a pensar en todas las estrategias que pueden usar para entender una palabra desconocida.

Ayuda hacerles preguntas como las siguientes:

"Busca partes de palabras". Con frecuencia los prefijos y sufijos son un desafío para los lectores. Animelos a romper las partes en pedazos como en la palabra re-paso, repaso.

"Prepara tu boca. Di el primer sonido". A veces, solo hace falta el sonido inicial para que una palabra salga.

"¿Recuerdas esa palabra de otra página?". Voltear hacia atrás y reconocerla de antes generará conocimiento previo.

"¡Vuelve al principio de la oración e inténtalo otra vez!". ¡A veces solo hace falta volver a empezar!

"Pronúnciala". Aunque no funciona siempre (considere "have" y "gave"), pronunciar y separar las palabras "como las encuentra" puede funcionar muchas veces.

Siempre queremos que los lectores regresen y se aseguren de que la palabra que leen tenga sentido para el significado del texto.

Recorrido por el libro/primer vistazo

Hacer un recorrido por el libro o darle un primer vistazo se conoce como *vista previa* del texto. Es un ejercicio rápido para preparar al lector para el texto. Es como cuando nos levantamos por la mañana y pensamos sobre el día, y qué ropa usaremos. Nos vestimos acorde.

Si vamos a limpiar el garaje, nuestra apariencia se verá muy diferente a si vamos de pícnic o a una boda. Nos preparamos porque sabemos qué esperar. Lo mismo sucede si vamos a leer diferentes géneros.

Hacer un recorrido por el libro nos da tiempo para lo siguiente:

- Previsualización.
- Ver cómo está organizado el libro.
- Ver las imágenes, fotografías y leyendas.
- Identificar el género.
- Hacer predicciones.
- Encontrar vocabulario complicado o emocionante.
- Ver el propósito del autor.
- Familiarizarnos con el formato.

Así es como puede suceder:

Padre/Madre: Con genuino entusiasmo, “¡Veamos este libro que vamos a leer hoy! ¡Creo que te va a gustar mucho! Vamos a echarle un vistazo antes de leerlo. ¡Eso es lo que hacen los buenos lectores! ¿Qué podemos decir de la portada? ¿Y por el título? ¿Qué te dice tu voz interior incluso antes de abrirlo?”.

Niño: Hace una predicción o una conexión, dice algo.

Padre/Madre: Le da crédito al pensamiento del niño y continúa haciendo preguntas orientadoras, como “¿Qué piensas que veremos cuando pasemos la página?”. Si no es ficción, preste atención a la tabla de contenido, el índice, los subtítulos y el vocabulario resaltado. Si es ficción, haga que el niño pase las páginas y comente lo que está sucediendo en la trama de acuerdo con las imágenes.

Primer vistazo con los lectores jóvenes:

- Observen la portada y las imágenes.
- Hablen acerca de los personajes de la historia.
- Analicen lo que sucede en las páginas.
- Desarrollen un poco de vocabulario para que su hijo lo aplique cuando lea.
- Hagan predicciones acerca de cuál puede ser el problema.
- En los libros que no sean de ficción, analicen cuál podría ser el tema y los detalles.

Primer vistazo de novelas para niños

- Observen la portada y el título.
- Lean la “publicidad en la contraportada” que se encuentra en la contraportada del libro. En la publicidad de la contraportada, se habla de los personajes principales y del problema. Podría insinuar el escenario (la hora y el lugar) de la historia.
- Analice lo que aprendieron junto al niño y unan las ideas con la portada.
- Recorran las imágenes (novelas de nivel inicial), teniendo en cuenta que estas no necesariamente narran la historia, sino que funcionan como un apoyo visual.
- A medida que los niños crecen, logran comprender mejor los temas que se describen en las reseñas de las contraportadas.

Primer vistazo de libros de no ficción

- Observen la portada y el título. Pregunte “¿De qué crees que se podría tratar este libro?”.
- Busquen la reseña en la contraportada del libro para obtener información y vocabulario.
- Observen las imágenes, los pies de las imágenes y los gráficos del libro para reunir información y analizar el vocabulario.
- Observen la estructura del libro. Muchos libros de no ficción tienen estructuras diferentes que quizás sea necesario señalar a los lectores jóvenes como encabezados y viñetas.
- Analicen el propósito del autor.



Tiempo de espera

El *tiempo de espera* le da una oportunidad al estudiante para mostrar lo que sabe sobre el proceso de lectura. Si sale al rescate en el momento en que el estudiante se cruza con una dificultad, le da el mensaje "¡Oh, no! ¡No puedes hacerlo!".

Cuando un estudiante tiene una dificultad, espere un mínimo de 3 a 5 segundos para darle la oportunidad de resolver el problema.

Hay estudiantes que dependen de los adultos para que resuelvan el problema por ellos. Si está trabajando con un niño que simplemente lo aguarda, probablemente tendrá que dar instrucciones explícitas sobre lo que espera que haga cuando encuentre una palabra que no conoce.



¡Lea, pare, **PIENSE!**

Algunas personas creen que leer significa pasar rápidamente el texto, detenerse después del último punto, y decir: "¡ya terminé!". Para estos lectores, el foco está en terminar.

¡Se engañan a sí mismos de las oportunidades literarias!

La lectura no es una carrera. Es un proceso interactivo. Sí, ¡incluso cuando estamos solos con un texto!

Ya sea que leamos en silencio o en voz alta, si leemos con cuidado, entonces estamos controlando nuestra comprensión.



Los lectores saben cuándo SER PRECAVIDOS

A continuación, hay algunas cosas que los lectores pueden hacer cuando queden atascados:

1. Señalar en dónde se volvió confuso.
2. Luego, preguntar lo siguiente:
 - ¿Debo volver a leer?
 - ¿Necesito leer más lento?
 - ¿A quién le puedo pedir ayuda?
 - ¿Ayudaría tomar notas mientras leo?
 - ¿Este texto es muy difícil?

¡Diga algo!

La lectura no es una actividad clandestina. A pesar de que la mayoría de las personas lee en silencio con una risa ocasional, una lágrima, o un ajá, el texto está destinado a que lo compartan.

“Diga algo” es una estrategia que se utiliza en la escuela para detenerse en ciertos momentos y hablar acerca de lo leído.

Los padres tienen la oportunidad única de charlar con los estudiantes sobre la publicación. Una buena idea para iniciar un debate es usar un pequeño Post-It® o crear una pequeña señal de PARE e insertarla periódicamente a lo largo de un texto.

No hay respuestas o comentarios correctos para decir. Solo es importante reaccionar al texto.

A continuación, hay algunas ideas:

- ¡Haga una conexión! (Ejemplos: De texto a texto, del texto al lector, del texto al mundo).
- Haga una pregunta.
- Diga en lo que le hace pensar.
- Haga una predicción.
- Lea su parte favorita.
- Elija una frase o palabra favorita.
- Pida aclaraciones.
- Explique la imagen en su cabeza de un fragmento particular.
- Reaccione... Pregunte: “¿Estás de acuerdo o en desacuerdo?”.
- Realice comentarios sobre el estilo del autor.
- Cuente lo que cree que podría estar sintiendo otro personaje.
- Pregunte: “¿Qué es lo más importante de lo que acaba de leer?”.
- Hacer una inferencia o una conclusión basada en hechos conocidos.

Instrucciones para decir algo

Después de la lectura, tómese su tiempo para hablar sobre lo que acaba de leer con el niño. ¡Recuerde elogiar sus esfuerzos y logros!

A continuación, hay un ejercicio con indicaciones que pueden usar para hablar sobre un libro:

1. Con el niño, decida quién va a ser el primero en decir algo.
2. Cuando diga algo, realice una o más de las siguientes acciones:
 - Haga una pregunta.
 - Haga un comentario o una observación.
 - Haga una conexión.
 - Haga una inferencia.
 - Aclare algo que no entendió.
3. Si no puede hacer alguna de estas cosas, entonces vuelva a leer atentamente, vuelva a observar y vuelva a pensar sobre el texto.

Haga una pregunta

- ¿Por qué pasó...?
- ¿Cómo es...?
- ¿Qué pasaría si...?
- ¿Por qué...?
- ¿Quién es...?
- En otras palabras, ¿está diciendo...?
- ¿Piensa que...?
- No entiendo esta parte...

Instrucciones para decir algo

Haga un comentario o una observación

- Me di cuenta de que...
- Vi... (escuché/olí)
- Esto es bueno porque...
- Esto es difícil porque...
- Esto es confuso porque...
- Me gusta la parte donde...
- No me gusta esta parte porque...
- Mi parte favorita hasta ahora es...
- Pienso que...
- Según..., me parece que...

Aclare algo

- Ahora entiendo...
- Ahora tiene sentido porque...
- No, creo que significa...
- Estoy de acuerdo contigo.
- Esto significa...
- Al principio, pensé... pero ahora pienso que...
- Esta parte realmente dice...
- ¿Puedes profundizar sobre...?
- ¿Puedes proporcionar más información sobre...?
- ¿Puedes explicar cómo...?

Instrucciones para decir algo

Haga una conexión.

- Esto me recuerda a...
- Esta parte es como...
- Este proceso es como...
- Esto... es como... porque...
- Esto es parecido a...
- Esto es diferente a...
- También... (nombre algo en el texto/experimento que también le ha pasado a usted).
- Nunca... (nombre algo en el texto/experimento que nunca le ha pasado a usted).
- Este concepto me hace pensar en...
- Estas ideas me hacen pensar en...

Haga una inferencia.

- Predigo que...
- Apuesto que...
- Pienso que...
- Una conclusión que puedo sacar es...
- Leer/observar esto me hace pensar que... está por suceder.
- Me pregunto si...
- Deduzco que...
- Esta imagen me hace pensar en...

*"Say Something" (Diga algo) de Jerome Harste
Extendido para análisis por Alana Morris*

Inferencias

Los autores no describen intencionalmente todos los hechos y sentimientos en una página. Confían en que el lector lea entre líneas, o que DEDUZCA información del texto. Es muy importante que esta habilidad se practique y se verbalice desde las primeras etapas de la lectura.

EJEMPLOS:

1. El texto dice lo siguiente: "Mamá atravesó rápidamente la puerta de la cocina, lanzó las provisiones en la encimera e ignoró el teléfono que sonaba".

El lector deduce que la mamá estaba apurada a pesar de que el texto no lo dice explícitamente. El lector también puede deducir que la mamá estaba retrasada, preocupada o enojada. Los detalles adicionales aclararán estas ideas.

2. El texto dice lo siguiente: "Harry entró a su cabaña para conocer su nuevo compañero de cuarto. ¡PUM! Harry tropezó con una maleta abierta en el piso. Había ropa sucia y cáscaras de naranja por toda la habitación".

El lector deduce que el compañero de cuarto de Harry es una persona desordenada.

Recursos

Ingrese en www.springbranchisd.com/read para acceder a más recursos, incluida una biblioteca en constante crecimiento de videos instructivos, en los que puede ver estas estrategias en acción. Los recursos incluyen lo siguiente:

Cuadro con el alfabeto

Registro de lecturas

Palabras de lectura rápida/Palabras de alta frecuencia

Caja de sonidos

y mucho más.



Spring Branch
Independent School District

Muchas gracias por
**INSPIRAR A LOS
LECTORES**
y **FORMAR** el futuro
de **Todos los Niños.**



Gracias a
Spring Branch Education Foundation
por apoyar este importante recurso
para las familias del SBISD.