

## Suggestions de lectures agréables et de films pour préparer le programme de première en HLP...

Voici quelques conseils de lectures à effectuer et de films à regarder pendant les vacances, non exhaustifs bien sûr : n'hésitez pas à piocher librement dans cette liste et à rester à l'affût de toutes les oeuvres qui pourraient se rattacher à ces grands thèmes d'étude, en littérature française, anglophone ou étrangère, à lire bien sûr en version originale quand vous le pouvez !

Vous trouverez quelques liens vers des textes numérisés ou en ligne. Nous ne saurions assez vous encourager également à vous procurer des **livres en version papier** et à constituer votre propre bibliothèque !

Un conseil en vue de l'année de première : essayez de tenir à jour un **carnet de lectures**, d'y noter pour chaque oeuvre quelques impressions de lectures, quelques réflexions, quelques citations... Ce sera un outil très précieux pour l'année prochaine !

### ❖ Thème n° 1 / Les pouvoirs de la parole (Antiquité - Moyen-Âge - Âge classique)

#### ➤ Littérature

Homère, *Odyssée* (en particulier chant V à chant XII)

*Le Roman de Renart* (texte à télécharger [ici](#))

Molière, *Le Médecin malgré lui*

*Dom Juan ou le Festin de Pierre* (texte intégral [ici](#))

Racine, *Bérénice*, *Phèdre*

La Fontaine, *Fables*, 1668- 1694

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782

Edgar Allan Poe, "Puissance de la parole" dans *Nouvelles Histoires extraordinaires*, 1856 (texte à télécharger [ici](#))

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, 1897 (présentation de la pièce et texte à télécharger [ici](#))

Stefan Zweig, *La Confusion des sentiments* 1926

Bertold Brecht, *La Vie de Galilée*, 1943

Georges Orwell, *1984*, 1948

Todd Strasser, *La Vague*, 1981

Sylvie Mazet, *Manuel d'autodéfense intellectuelle*, R. Laffont, 2017

#### ➤ Philosophie

Platon, *Gorgias*

*Criton*

*Apologie de Socrate*

P. Bourdieu, [\*Langage et Pouvoir symbolique\*](#)

S. Cavell, [\*Dire et vouloir dire\*](#), 1969

J-L Chrétien, [\*La voix nue. Phénoménologie de la promesse\*](#), 1990

## ➤ Ouvrages généraux sur la rhétorique antique et Platon

J. de Romilly, *Les grands Sophistes dans l'Athènes de Périclès*

G. Droz, *Les Mythes platoniciens*

François Châtelet, [\*Platon\*](#)

[\*Dixit. L'Art de la parole dans l'Antiquité\*](#), A. Berra, J.-P. de Giorgio, S. Malick-Prunier

## ➤ Cinéma

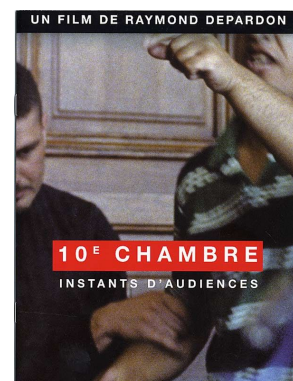
*A voix haute : la force de la parole* (2017) \*\*\*

Documentaire de S. de Freitas qui retrace le parcours d'étudiants de Seine-Saint-Denis dans leur préparation du concours Eloquentia.



*10e chambre, instants d'audience*, de Raymond Depardon (2010)

Un documentaire palpitant au coeur de la justice en France, dans le quotidien d'une chambre correctionnelle.



*My fair lady* de G. Cukor (1964) \*\*

adaptation de la comédie musicale éponyme, elle-même inspirée de la pièce de George B. Shaw *Pygmalion*, 1914)

[Séquence de la leçon de prononciation](#)



*Mr Smith goes to Washington* de F. Capra (1939) \*\*\*

Après la mort d'un sénateur, Jefferson Smith, un brave américain moyen, est désigné pour le remplacer et se retrouve propulsé dans l'arène politique. Mais cette ascension soudaine n'est pas due au hasard. La candeur et l'idéalisme de Jefferson sont les raisons pour lesquelles Jim Taylor, un magnat de la presse et Joseph Harrison Paine, un sénateur corrompu, se sont arrangés pour faire élire le jeune homme au Sénat. D'abord ébloui par ses nouvelles fonctions, Smith ne tarde pas, grâce aux lumières de sa secrétaire Clarissa Saunders, à découvrir la conspiration dont il est l'outil. Dès lors, il n'aura de cesse de dénoncer et mettre en échec les opérations frauduleuses des politiciens malhonnêtes...



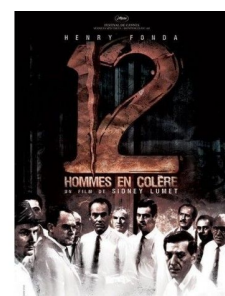
*Le Discours d'un roi* de Tom Hooper (2010) \*\*

Albert, duc d'York et deuxième fils du roi d'Angleterre George VI, doit prononcer un discours devant un immense public lors de la clôture de la British Empire Exhibition à Wembley, le 31 octobre 1925. Son bégaiement lui fait vivre un véritable calvaire derrière le microphone de la TSF. Une nouvelle tentative ridicule d'un médecin pour traiter son défaut d'élocution se solde par un échec cuisant. Son épouse, Elizabeth, ne désespère pas. Elle sonne à la porte de l'étrange Lionel Logue, un orthophoniste d'origine australienne. Logue accepte de soigner son royal patient, mais en respectant ses règles, pour le moins peu conformes à l'étiquette de la cour...



*Douze hommes en colère* de S. Lumet (1957) \*\*\*

Aux États-Unis, le jury d'un procès criminel composé de douze hommes doit statuer, à l'unanimité, sur le sort d'un jeune homme accusé de parricide. S'il est jugé coupable, c'est la chaise électrique qui attend l'accusé. Or l'un des jurés expose ses doutes les uns après les autres aux autres jurés...



*Le Brio* de Y. Attal (2017) - \*

Neïla Salah, originaire de Créteil, a toujours voulu devenir avocate. Dès ses premiers jours à l'université Panthéon-Assas, elle est confrontée au professeur Pierre Mazard, connu pour ses provocations et ses méthodes particulières. Après un accrochage à caractère raciste avec son étudiante, Pierre, pour se racheter et un peu manipulé par le directeur de l'université qui "ne peut plus le couvrir" mais entrevoit les retombées de la situation, est contraint de préparer Neïla à un prestigieux concours d'éloquence. Malgré son cynisme et son exigence, Neïla semble trouver en Pierre le mentor dont elle avait besoin. Tous deux



vont cependant devoir tout d'abord passer au-dessus de leurs préjugés.

*Mademoiselle de Joncquières*, E. Mouret (2018) \*\*\*

Adaptation d'une histoire enchâssée du *Neveu de Rameau* de Diderot

Sur le discours amoureux et ses séductions...



## ❖ Thème n° 2 / Les représentations du monde (Renaissance - Lumières)

### ➤ Littérature

La Bruyère, *Les Caractères* (1688-1696)

Madame d'Aulnoye, *Contes* [La Belle et la Bête] (après 1696)

D. Defoe, *Robinson Crusoé* (1719)

Montesquieu, *Les Lettres persanes* (1721)

Marivaux, *L'île des esclaves* (1725)

Jonathan Swift, *Les Voyages de Gulliver* (1735)

Voltaire, *Micromégas* (1752), *Candide* (1759), *Zadig* (1748)

Kafka, *La Métamorphose* (1915)

Henri Michaux, *Un barbare en Asie* (1933)

George Orwell, *La Ferme des animaux* (1945)

Vercors, *Les Animaux dénaturés* (1952)

Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde* (1963)

Michel Tournier, *Vendredi ou les Limbes du Pacifique* (1967)

Jean-Claude Carrière, *La Controverse de Valladolid* (1992)

### ➤ Philosophie

G. Bachelard, *La formation de l'esprit scientifique*

A. Koyre, *Du monde clos à l'univers infini*

T.S. Kuhn, *La structure des révolutions scientifiques*

P. Singer, *La libération animale*

C. Lévi-Strauss, *Race et Histoire* (1952)

*Tristes Tropiques* (1955)

➤ Cinéma

[Film] Ridley Scott, *1492 : Christoph Colomb* (1992).

[Téléfilm] [Jean-Daniel Verhaeghe, \*La controverse de Valladolid, 1992.\*](#)

[Film] Terence Malick, *Le Nouveau Monde* (2005)

[Documentaire] Bruno Victor-Pujebet et Pascal Blanchard *Sauvages au cœur des zoos humains* ([disponible sur youtube](#)), (2017)

[Film] Abdellatif Kéchiche *Vénus Noire* (2010)

➤ Ouvrages généraux pour comprendre le contexte historique

[L'exploration du monde - Une autre histoire des grandes découvertes](#), collectif sous la direction de Romain Bertrand