

Summer Work for AP Spanish 2020

*"I'm not telling you it is going to be easy - I'm telling you it's going to be worth it."
~Art Williams*

Dear Future AP Students,

As you know, AP Spanish Language is a very challenging course that requires a great deal of dedication and work. You are all recommended for the program and I know that you're the kind of students who will work hard to achieve at high levels. In an effort to have you come to class prepared in August, I will be giving you a few assignments so you will not lose the Spanish that you have been learning. Remember, "If you don't use it, you lose it". **The work is mandatory and it will be graded** in September.

A) GRAMATICA: (100%= 40% notes from vodcast in the vodcast note paper +80% completion +20% accuracy)

- | | Check when completed |
|--|--------------------------|
| ● Pretérito verbos regulares: https://vimeo.com/58067764 (take notes)
1 activity (about 15 minutes) | <input type="checkbox"/> |
| ● Pretérito verbos de la bota: https://vimeo.com/49617453 (take notes)
2 activities (about 15 minutes) | <input type="checkbox"/> |
| ● Pretérito verbos de JUICEY: https://vimeo.com/64054991 (take notes)
2 activities (about 20 minutes) | <input type="checkbox"/> |
| ● Imperfecto regulares e irregulares https://vimeo.com/83986322 (take notes)
1 activity (about 10 minutes) | <input type="checkbox"/> |
| ● Preterito perfecto: https://www.youtube.com/watch?v=tqaa-twXzU4
1 activity (about 15 minutes) | <input type="checkbox"/> |
| ● Preterito pluscuamperfecto: https://www.youtube.com/watch?v=TFfZZkh4CKY
1 activity (about 15 minutes) | <input type="checkbox"/> |
| TOTAL: | about 1 hour 30 minutes |

Tip 1: Take good notes so you can use them during the year.

B) READING: 2 readings (100%= 80% completion +20% accuracy)

- | | Check when completed |
|---|--------------------------|
| ● 2 readings with multiple-choice questions (AP format)
(about 20 minutes) | <input type="checkbox"/> |
| TOTAL: | about 20 minutes |

Tip 2: Look for words that you don't know and create a list. You may use them during the year as you expand your vocabulary.

The expectation that students will finish the summer packet before the beginning of the new school year 2020/21. The first grades of the year will be based on the completion and accuracy of this summer packet. The packet has 11:20 minutes of work. The goal is to maintain Spanish learned and the Spanish mindset. Please print your name and signature and return this packet to me at school.

Parent's name

Parent's signature

Student's name

Student's signature

Student's e-mail

Gramática

Prelección videos regulares
Notas y reflexiones gramaticales

Nombre: _____ Fecha: _____

Tema: _____ Curso: _____

Direcciones:

- 1) Open the next website: <https://vimeo.com/58067764>
- 2) Watch the Vodcast and stop it as many times as you need
- 3) Take notes on the left side and comments (*) on the right side of the paper
- 4) Be prepared the next day to work on class using your notes

Notas y hechos de lo que aprendes sobre la presentación de _____	Pensamientos o reflexiones sobre lo que aprendes (*) 1- Preguntas 2- Conexiones 3- Reflexiones 4- Inferencias 5- Juicios

B. Hablando de otros. El final del año escolar es siempre muy complicado. Todo el mundo tiene muchas cosas que hacer. Completa las siguientes frases con la forma del verbo en el pretérito para expresar lo que Cecilia y sus compañeros no hicieron antes de terminar el año escolar por falta de tiempo.

1. Diego y Carmela no _____ (asistir) a la graduación de su hermano.
2. Tú no _____ (ayudar) al equipo de natación.
3. Yo no _____ (acompañar) a mi madre a las tiendas.
4. Nosotros no _____ (correr) en el parque ayer.
5. Mi amigo Luis no _____ (patinar) con sus primos.
6. Yo no _____ (salir) con mi novia después de las clases.
7. Uds. no _____ (aprender) la pieza para el concierto.
8. Inés y yo no _____ (escribir) a las universidades.

C. ¡Qué noche! Ayer Isabel y su familia estuvieron ocupadísimos. Completa las siguientes frases con la forma correcta del verbo entre paréntesis en el pretérito.

1. Yo _____ (correr) en el parque.
2. Mis hermanos y yo _____ (terminar) la tarea temprano.
3. Yo _____ (cocinar) la cena.
4. Mi madre _____ (barrer) la cocina.
5. Mis padres _____ (preparar) los bocadillos para mañana.
6. Mis hermanos _____ (arreglar) los estantes.
7. Pedro _____ (salir) de compras.
8. Tú _____ (limpiar) la mesa del comedor.
9. Mi padre _____ (subir) a su oficina para terminar un informe.
10. Mi madre _____ (lavar) nuestra ropa.

Verbos irregulares

Irregular verbs in the preterite

ir / ser

fui	fuimos
fuiste	fuisteis
fue	fueron

Note that *ir* and *ser* are conjugated the same way in the preterite, but their meaning is determined by the context.

Cuando fuimos al partido, Juan fue el último en llegar.

When we went to the game, Juan was the last to arrive.

Nombre: _____ Fecha: _____

Tema: _____ Curso: _____

Direcciones:

- 1) Open the next website: <https://vimeo.com/49617453>
- 2) Watch the Vodcast and stop it as many times as you need
- 3) Take notes on the left side and comments (*) on the right side of the paper
- 4) Be prepared the next day to work on class using your notes

<p>Notas y hechos de lo que aprendes sobre la presentación de _____</p>	<p>Pensamientos o reflexiones sobre lo que aprendes (*)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Preguntas 2- Conexiones 3- Reflexiones 4- Inferencias 5- Juicios
Empty space for notes	Empty space for reflections

Ejercicio

Cambios. Cristóbal habla sobre la obra de teatro que vio recientemente con sus amigos. Completa lo que dice él con la forma correcta del verbo entre paréntesis en el pretérito. Luego, sustituye el sujeto en itálica por los sujetos entre paréntesis.

1. *Justino* _____ (preferir) no ir al teatro. (nosotros/ellas/Ud.)
2. *Nosotros* _____ (conseguir) buenas butacas. (tú/él/Uds.)
3. *Teresa y Pablo* _____ (sentir) lástima por el personaje principal. (yo/él/tú)
4. *Una actriz* _____ (repetir) la misma frase muchas veces. (nosotros/tú/Uds.)
5. En el programa *el director* _____ (advertir) al público que la obra era triste. (ellos/Uds./yo)
6. *El director* no _____ (mentir) en su aviso (*warning*). (tú/ellos/nosotros)
7. Al salir del teatro, *muchas personas* _____ (seguir) llorando. (él/Uds./Ud.)
8. Yo le _____ (pedir) un pañuelo (*handkerchief*) a Teresa. (ellas/tú/ella)
9. Sin duda, *nosotros* no _____ (reír) mucho esa noche. (yo/Ud./ellos)
10. Después de la obra, *nosotros* no _____ (dormir) bien. (tú/él/yo)

Ejercicio de resumen

Escenas. Aquí tienes la oportunidad de practicar la conjugación de varios verbos que has aprendido en esta etapa. Lee las siguientes situaciones y luego complétalas con la forma correcta del verbo entre paréntesis en el pretérito.

1. Consuelo y Miguel hablan en el café sobre lo que ella hizo esa tarde.
—¿_____ (Dormir-tú) una buena siesta?
—Sí, _____ (dormir-yo) a pierna suelta (*like a log*). _____
(Estar) trabajando hasta las dos. Cuando _____ (llegar) a casa
_____ (almorzar), _____ (desconectar) el teléfono y
_____ (acostarse).
—Estarás muy descansada ahora.
—Por supuesto, aunque no _____ (hacer-yo) todo lo que tenía que hacer.
2. Julia ha venido a visitar a Leoncio y hablan sobre lo que pasó esa tarde.
—¿_____ (Ir-tú) a la reunión del club?
—No, _____ (tener-yo) que salir de la escuela temprano y regresar a casa.
—Y... ¿por qué?
—Mi papá _____ (venir) temprano y quería que yo lo ayudara a limpiar el garaje.

Pretérito de verbos irregulares (JUICEY) Spanish 2H/4

Nombre: _____ Fecha: _____

Tema: _____ Curso: _____

Direcciones:

- 1) Open the next website: <https://vimeo.com/64054991>
- 2) Watch the Vodcast and stop it as many times as you need
- 3) Take notes on the left side and comments (*) on the right side of the paper
- 4) Be prepared on Wednesday to work on class using your notes

Notas y hechos de lo que aprendes sobre la presentación en Español	Pensamientos o reflexiones sobre lo que aprendes (*) 1- Preguntas 2- Conexiones 3- Reflexiones 4- Inferencias 5- Juicios

2. Federico no _____ (querer) ir con la familia a la merienda. (yo/nosotros/ellas)
3. Nosotros _____ (poner) la comida en el maletero. (ellos/tú/yo)
4. Graciela estaba en el hospital y por eso ella no _____ (poder) venir. (Carlos/nosotros/tú)
5. Diego _____ (hacer) unos bocadillos deliciosos. (nosotros/yo/Uds.)
6. ¿Por qué no _____ (traer) tú los platos? (ellos/nosotros/ella)
7. Yo no _____ (caber) en ese coche tan pequeño y yo _____ (tener) que ir en el coche de Ricardo. (nosotros/ellas/tú)
8. Yo le _____ (decir) a Isabel la hora de la merienda. (Uds./él/nosotros)
9. Armando no _____ (saber) llegar al lugar y él _____ (andar) en su coche por varias horas. (tú/Ud./yo)

B. Gilberto habla sobre su día de trabajo. Completa las frases con la forma correcta del verbo entre paréntesis en el pretérito. Luego, sustituye el sujeto en itálica por los sujetos entre paréntesis.

1. Gilberto _____ (producir) mucho trabajo en la oficina. (ellas/nosotros/tú)
2. Él _____ (traducir) varios informes al alemán. (yo/Uds./tú)
3. Su jefe _____ (reducir) el trabajo para la semana próxima. (Ud./nosotros/yo)
4. Después del trabajo, él _____ (conducir) a su casa de campo. (Uds./ella/nosotros)

C. Juan y Teresa hablan sobre la familia Juárez. La familia Juárez acaba de regresar de un viaje en barco. Completa la conversación con la forma correcta del verbo en el pretérito.

- ¿_____ (Venir) los Juárez en barco?
- Sí, ellos _____ (hacer) un viaje por las Islas Canarias pero no _____ (poder) pasar mucho tiempo en Gran Canaria.
- _____ (Tener-ellos) mala suerte. Es un lugar maravilloso.
- ¿_____ (Saber-tú) lo que pasó?
- Sí, yo lo _____ (saber) porque _____ (estar) en su casa ayer.
- Aparentemente el barco no _____ (caber) en el muelle (*dock*) y ellos _____ (tener) que quedarse a bordo.
- Cuando yo _____ (estar) allí, Soledad y yo _____ (estar) buscando una casa para alquilarla por unos meses. Desafortunadamente Soledad _____ (tener) que regresar a Madrid y yo no _____ (poder) hacer los arreglos.
- Me encantan las Canarias. Los Suárez me invitaron pero yo no _____ (querer) aceptar su invitación porque no sabía si iba a tener que trabajar este verano.
- ¡Qué lástima! Quizás el verano próximo...
- ¡Por supuesto! Y si me invitan de nuevo, tú vienes también.

Notas y reflexiones gramaticales
Repaso Imperfecto Spanish 4

Nombre: _____ Fecha: _____

Tema: _____ Curso: _____

Direcciones:

- 1) Open the next website: <https://vimeo.com/83986322>
- 2) Watch the Vodcast and stop it as many times as you need
- 3) Take notes on the left side and comments (*) on the right side of the paper
- 4) Be prepared on Wednesday to work on class using your notes

Notas y hechos de lo que aprendes sobre la presentación en Español	Pensamientos o reflexiones sobre lo que aprendes (*) 1- Preguntas 2- Conexiones 3- Reflexiones 4- Inferencias 5- Juicios

The verb haber

The verb *haber* is used impersonally in the imperfect and the preterite tense in order to express *there was, there were*. When deciding whether to use the imperfect or the preterite tense, apply the general rules given above for the use of these tenses.

Había mucha gente en el estadio cuando nuestro equipo ganó.
(background information) *There were many people in the stadium when our team won.*

Hubo un terremoto en México el año pasado.
(action totally completed within a definite period of time) *There was an earthquake in Mexico last year.*

Ejercicios

A. *Las vacaciones jóvenes de Vilma.* Vilma les habla a sus amigos sobre sus vacaciones cuando era joven. Completa lo que dice con la forma del verbo entre paréntesis en el **imperfecto**.

Cuando yo _____ (ser) más joven, cada año mis padres y yo _____ (pasar) unas vacaciones fabulosas. Generalmente nosotros _____ (hacer) viajes cortos a lugares cerca de mi casa. Por ejemplo, algunas veces nosotros _____ (ir) a un parque nacional donde _____ (haber) un río. Allí nosotros _____ (tener) la oportunidad de jugar al aire libre y divertimos mucho. Papá y mis hermanos _____ (pescar) en el río y muchas veces nosotros _____ (cocinar) y _____ (comer) los pescados allí mismo en el parque. A mí me _____ (gustar) recoger muchas de las flores silvestres que _____ (crecer) en el campo. Yo las _____ (llevar) a mi casa y las _____ (poner) entre las páginas de mis libros.

Otras veces nosotros _____ (visitar) algunos museos, pero a mis hermanos no les _____ (gustar) mucho los museos. Ellos _____ (tener) once y doce años y yo _____ (tener) dieciséis, así que yo _____ (apreciar) más el arte. Yo no _____ (conocer) a muchos de los artistas famosos pero estas visitas me _____ (ayudar) a aprender mucho.

Muchas veces nosotros _____ (invitar) a algunos de nuestros amigos. Ellos siempre _____ (estar) muy contentos de poder pasar un día al aire libre porque sus padres no _____ (tener) coche. Cuando _____ (ser) hora de cenar, mis padres nos _____ (llevar) a un restaurante antes de regresar a casa. Durante esos viajes cortos yo _____ (ser) muy feliz.

Preterito Perfecto

Notas y reflexiones gramaticales

Nombre: _____ Fecha: _____

Tema: _____ Curso: _____

Direcciones: Coje notas

Notas y hechos de lo que aprendes sobre la presentación de _____	Pensamientos o reflexiones sobre lo que aprendes (*) 1- Preguntas 2- Conexiones 3- Reflexiones 4- Inferencias 5- Juicios

El presente perfecto

Uses of the present perfect

The present perfect is generally used to talk about events that have occurred in a period of time that began in the past and continues to the present such as *today, this morning, this afternoon, this week, this year, always, and not yet*. It is used in Spanish the same way as it is used in English.

Yo he trabajado por más de ocho horas.	<i>I have worked for more than eight hours.</i>
Este año tú has estado muy ocupado.	<i>This year you have been very busy.</i>
Los inspectores han estado aquí desde esta mañana.	<i>The inspectors have been here since this morning.</i>
Todavía no hemos leído todo el cuento.	<i>We have not read the whole story yet.</i>

The present perfect is formed with the present tense of *haber* and the past participle of the verb.

If you would like to review and/or practice the formation of the present perfect tense, go to p. 48.

Ejercicios

A. Celia quiere estar en forma. Celia habla con Genaro sobre lo que ha hecho y sus planes para un nuevo programa de ejercicios porque quiere estar en forma. Completa la conversación con la forma correcta del verbo entre paréntesis en el presente perfecto.

- ¿_____ (Ver-tú) la última película de Mel Gibson?
—Sí, yo la _____ (ver). _____ (Ir) al cine tres veces esta semana. Y tú, ¿qué _____ (hacer)?
—Jorge y yo _____ (ir) al gimnasio esta mañana pero nosotros no _____ (hacer) mucho ejercicio. _____ (Hablar) con el entrenador y _____ (discutir) un nuevo programa de ejercicio para los dos.
—¿Tú _____ (hablar) con Pablo? Su padre _____ (abrir) un gimnasio en la calle Serrano.
—Sí, y él _____ (conseguir) un trabajo allí. Me gustaría ir a ese gimnasio pero nosotros ya _____ (pagar) por seis meses.

B. Preparándote para el futuro. Responde a las siguientes preguntas según tu experiencia personal. Usa el presente perfecto en tus respuestas.

1. ¿Has pensado en ir a la universidad o en trabajar después de la escuela secundaria?
- _____

Preterito Pluscuamperfecto

Notas y reflexiones gramaticales

Nombre: _____ Fecha: _____

Tema: _____ Curso: _____

Direcciones:

- 1) Open the next website: <https://vimeo.com/49617453>
- 2) Watch the Vodcast and stop it as many times as you need
- 3) Take notes on the left side and comments (*) on the right side of the paper
- 4) Be prepared the next day to work on class using your notes

Notas y hechos de lo que aprendes sobre la presentación de _____	Pensamientos o reflexiones sobre lo que aprendes (*) 1- Preguntas 2- Conexiones 3- Reflexiones 4- Inferencias 5- Juicios

Ejercicios

A. **¿Qué había pasado?** Usando las palabras a continuación expresa lo que ya había pasado cuando otra cosa sucedió. Usa el **pluscuamperfecto** en la primera parte de la frase y el **pretérito** en la segunda.

Modelo: el profesor / entrar a la clase / yo / llegar
El profesor ya había entrado a la clase cuando yo llegué.

1. mis padres / salir para la oficina / yo / despertarse

2. mi mejor amigo(a) / comprar la cinta / su novio(a) / regalarle otra

3. mi amiga / conseguir los boletos / nosotros / llegar al cine

4. Uds. / ver a Guillermo / nosotros / verlo

5. el examen de español / terminar / ellos / entrar en la clase

6. yo / oír la noticia / mi primo / llamar

7. nosotros / leer el libro / nosotros / ver la película

8. ellos / abrir la puerta / la gente / salir

9. Esteban / hacer la tarea / nosotros / llamar

10. el avión / aterrizar / mis parientes / llegar al aeropuerto

B. **Un verano de nuevas experiencias.** El verano pasado fue un verano lleno de nuevas experiencias para Santiago y sus amigos. Usa el **pluscuamperfecto** y la información a continuación para expresar las cosas que ellos nunca habían hecho.

Modelo: yo/ir a un campamento de verano
Yo nunca había ido a un campamento de verano.

1. mi amiga Dolores/ver tantos osos

Lectura

ACTIVIDAD 9

Tema curricular: Las identidades personales y públicas

Introducción

La siguiente es una carta escrita por el vicepresidente de una organización que defiende el patrimonio histórico. La carta va dirigida al Director General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid.

A la atención de D. Jaime Ignacio Muñoz Llinás
Director General de Patrimonio Histórico
COMUNIDAD DE MADRID
c/ Arenal 18 28013 - Madrid

14 de noviembre de 2012

Estimado Director:

Entre los días 24 de octubre y 5 de noviembre de 2012 se ha producido la demolición del edificio principal del cuartel Muñoz Grandes, conocido antiguamente como Cuartel del Batallón de Zapadores nº1 y situado en el número 441 de la carretera de Extremadura, dándose la circunstancia de que este edificio estaba catalogado como edificio protegido en el PGOUM con nivel 2 volumétrico.

Para nuestra asociación GEFREMA (Grupo de Estudios del Frente de Madrid), que tiene como objetivo la preservación y difusión del patrimonio histórico relacionado con la Guerra Civil de 1936 en Madrid, el edificio derruido tenía un valor especial por lo que hemos asistido consternados al proceso de destrucción de este importante referente histórico.

Desde este edificio se dirigió la sublevación de los cuarteles de Campamento contra el Gobierno de la Segunda República en julio de 1936, que fue simultánea a la del Cuartel de la Montaña en el Paseo de Rosales. La sublevación en Madrid fracasó al igual que en otras ciudades importantes, lo que determinó el inicio de la trágica Guerra Civil. En este edificio murieron los jefes de la sublevación, el general Miguel García de la Herrán y el teniente coronel Alberto Álvarez de Rementería. Estos hechos son recogidos de una u otra forma en la infinidad de libros, artículos y crónicas que se han escrito sobre esta guerra dentro y fuera de España.

Con su destrucción la ciudad pierde uno de los lugares con capacidad de evocación del pasado. Es igualmente lamentable su pérdida para el Distrito de Latina, que uno de sus barrios tiene el nombre de Campamento, pues los “campamentos militares” fueron su origen y dedicación principal durante casi un siglo. Este edificio estaba destinado a ser un elemento singular en el proyecto de remodelación de la zona de los cuarteles, junto con los otros dos edificios protegidos en el plan.

Queremos expresar nuestro disgusto por esta demolición. Nos gustaría conocer las circunstancias que han llevado a este edificio a la situación de “Ruina inminente”, que fue el motivo de la demolición, así como exigir responsabilidades sobre la gestión de este importante patrimonio.

Manifestamos nuestra preocupación por los otros elementos protegidos en el plan —los tres pabellones principales del cuartel Alfonso XIII y la Torre de Tiro situado en el Polígono de Experiencias Militares—, ya que podrían correr suerte parecida, dado el estado de abandono en que se encuentran y el previsible tiempo de retraso en la proyectada Operación Campamento, dada la difícil coyuntura económica actual.

Por último solicitamos protección para los restos de la artística fachada principal —la planta baja completa— del edificio derruido, ya que, si bien como edificio ha quedado inútil, como vestigio histórico sigue siendo importante para la ciudad y para el barrio.

El edificio de Zapadores era la imagen más potente y simbólica del conjunto de los Cuarteles de Campamento, por lo que la permanencia de ese fragmento del edificio, convenientemente restaurado, en la forma que los diseñadores estimen oportuno, podría formar parte de otro edificio o de una zona ajardinada, manteniendo a su vez los valores históricos antes aludidos.

Esperando su contestación, le saluda atentamente.

Luis de Vicente Montoya
Vicepresidente de GEFREMA
Grupo de Estudios del Frente de Madrid
C/ Seseña 9, 9°C
28024 - Madrid

ACTIVIDAD 8

Tema curricular: La vida contemporánea

Introducción

En el siguiente fragmento del cuento "A través de las ondas" de Soledad Puértolas un hombre, el narrador, anda en busca de algo o alguien aparentemente muy deseado.

- Línea Anduve un largo trecho del angosto pasillo y me detuve frente a la puerta de su cuarto. No se filtraba luz por debajo, ni se percibía ningún ruido. La golpeé suavemente y, al no obtener
- (5) respuesta, aumenté la fuerza de mis golpes. Pero ella ya no estaba allí. La cerradura era simple y se abrió sin demasiadas dificultades para darme paso a la habitación vacía y levemente desordenada donde aún flotaba el olor de su perfume.
- (10) Excepto ese olor, no había dejado nada. Revolví el cuarto con obstinación y deshice la cama en busca de un objeto olvidado, convencido de que la gente siempre olvida algo en los hoteles, sobre todo si sale de ellos huyendo. Bajé al vestíbulo
- (15) de mal humor porque el tiempo corría a más velocidad que yo. Los inquilinos que minutos antes se quejaban de la tormenta con el conserje habían desaparecido. Se habían refugiado en sus pequeñas habitaciones o habían decidido andar
- (20) bajo la lluvia. Me dirigí al conserje con la cartera en la mano. Mientras la abría, le pregunté:
—La chica del cuarto piso, de cabello oscuro y corto, buena figura... ¿Cuándo salió?
El hombre miró el billete que sobresalía de la cartera. (25)
—Me gustaría ayudarle —dijo—. Siempre me gusta ayudar en estos casos. Pero no la vi. No vi a ninguna chica esta tarde.
—Al menos, debió verla entrar —indiqué—. Yo estaba afuera cuando ella entró aquí. Haga (30) un esfuerzo, debió de salir hace poco, con una maleta.
—Pagó la cuenta esta mañana —dijo el hombre, encogiéndose de hombros—. Le dije que podía quedarse un día más. Me gusta ayudar, ya (35) se lo he dicho, Pero no la he visto esta tarde.
Me alejaba, desesperado por su colaboración, cuando me hizo un gesto.
—Pudo salir por la puerta de atrás —susurró—. No es lo normal, pero... (40)

1. ¿Por qué aumentó la fuerza de sus golpes el narrador?
(A) Porque nadie le contestaba
(B) Porque le molestaba el silencio
(C) Porque quería hacerle daño a alguien
(D) Porque hacía falta más luz en el cuarto
2. ¿Qué buscaba el narrador cuando entró en la habitación?
(A) Una botella de perfume
(B) Algo que él había olvidado
(C) Algún rastro de la mujer
(D) La llave de la puerta
3. ¿Qué trata de comunicar el autor cuando dice "aún flotaba el olor de su perfume" [línea 9]?
(A) Que la mujer había estado allí hacía poco
(B) Que la habitación olía mal
(C) Que el perfume era demasiado desagradable
(D) Que el perfume había asustado a la gente
4. ¿Qué insinúa el narrador sobre la mujer cuando dice "sobre todo si se sale de ellos huyendo" [líneas 13–14]?
(A) Que ella está completamente confundida
(B) Que ella pronto llegará a su destino
(C) Que ella está molesta con la gente
(D) Que ella quiere escapar de alguien o algo

Escucha

Español AP/ECE (Actividad de Escucha con material auténtico)

Capítulo: _____ Nombre de la serie (show): _____

Estudiante:	Parent's signature:
Datos del programa (TV/Radio/Internet, película, serie)	Contenido e ideas (students only): 5 ideas relevantes del capítulo
La fecha:	1.
La Hora:	1.
Género:	3.
	4
Audiencia:	5.
Proposito: a) Informar b) Entretener c) Persuadir	Problema:
Productos:	Climax:
Prácticas:	Opinión (Indicativo):
Perspectivas:	Recomendaciones/sugerencias (WEDDING - subjuntivo)

Escritura

Escritura

Diario de verano: Escribe ideas, reflexiones, anécdotas, memorias, frustraciones, cosas en general. De hoy, ayer, mañana...lo que tú quieras pero escribe en Español.

Por ejemplo

Cinco de Mayo del 2020

La fecha: _____ La Hora: 11:00

Estoy sdo en mi clase esperando a Mr McBeamon. tenemos que trabajar en los paquetes de verano. Ayer tuve que corregir muchos proyectos pero no eran malos. Ya te corregido quinre. Supongo que mañana los terminare

La fecha: _____ La Hora: _____

La fecha: _____ La Hora: _____